

HALLOWEEN SPECIAL EDITION

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE 10

FEATURING:
THE STRANGE SHOCKING
HORROR OF
**THE MONSTER
OF DARKNESS**
•
SKIN CRAWLING
TERROR IN
**A COFFIN
FOR TWO**



OVERREACTION



PURO VIDA

N. PATRICIO JARA

La apropiación como forma de arte. Eso es lo que hace Gruesome, banda fundada en Florida en 2014 sin más intención que perpetuar y dar nuevas posibilidades a la obra musical de Chuck Schuldiner a través de la principal contribución a la música extrema: Death.

En tiempos en que es tan fácil sonar bien pero tan difícil tener nuevas ideas, Gruesome hace el camino a la inversa: no quiere ser Death, quiere hacer lo que Death habría hecho si, en cada etapa creativa, hubiera grabado un disco más. Esa es la jugada de Matt Harvey, Robin Mazen, Gus Ríos y Daniel González. Cada uno, lo sabemos, tiene una trayectoria reconocible y juntos, como banda, han dado forma a un proyecto de alta calidad técnica.

La propuesta de Gruesome da para pensar algunas cosas. Sobre todo respecto de aquello que se define como “banda tributo”. Por lo general, aceptamos un buen tributo en la medida que sea una imitación correcta. Ejemplos hay muchos. Y muchos bastante vergonzosos porque sólo están enfocados a la exigencia de la copia precisa que los transforma en caricatura. Pero Gruesome es hartó más. Tributa una forma de componer, una manera de ejecutar, un modo de entender el death metal.

Es un juego. Sin duda. Su música está llena de guiños. Su estética, también. El desafío incluso ha sido para el ilustrador Ed. Repka, autor del arte de tapa de los tres primeros álbumes de Death, y que ahora trabaja con Gruesome empeñado en reinterpretar (y reinterpretarse) desde la gráfica. Allí está su trabajo para “Spiritual Healing” (1990) mediante una nueva ilustración, ahora para “Twisted Prayers”, que Gruesome publicó en 2018 (con aportes del guitarrista James Murphy en varios temas). Además reproducen la etiqueta circular del vinilo tal como la edición original de Combat Records. El que sabe, sabe, parecen decirnos.

¿Hacia dónde irá el siguiente álbum? Previo a su último disco, publicaron un single llamado “Fragments of Psyche”, anclado en la etapa del “Human”. Incluso invitaron a Sean Reinert, para entonces baterista de Death. Hoy Reinert ya no está en este mundo. Schuldiner tampoco. Pero allí están sus discos. Y los de Gruesome, si quedaron con gusto a poco.



EXODUS



7.9.21 | THE HAVEN
18+ | \$15 ADVANCE / \$18 DOS | DOORS AT 7:00
**MAY

LIVE REPORT
OVERREACTION
DEATH METAL MAGAZINE
H. DR. HUIRO

MATT HARVEY

WE ARE HERE
BECAUSE WE LOVE CHUCK
AND YOU LOVE CHUCK TOO
DEATH. DEATH, DEATH

430758
2251

DANIEL GONZALEZ

ROBIN MAZEN

MATT HARVEY

GUS RIOS

OVERREACTION

K. DR. HUIRO

EXOTIC

TITANS OF THE THRONE

DEATH METAL EDITION

MAXI

SAVAGE SWAMPLAND

TAMP

THE BRASS M

JULY N

ORLANDO
THE RAVEN
JULY 2

2021



GRUESOME

K. DR. HUIRD

OVERREACTON

La frase que ocupo Matt Harvey, guitarra/vocals y líder de Gruesome, durante su última presentación en Orlando en Julio pasado, refleja el espíritu de la banda y es la mejor definición de lo que hacen y hacia dónde va dirigido su espectacular trabajo.

SET LIST

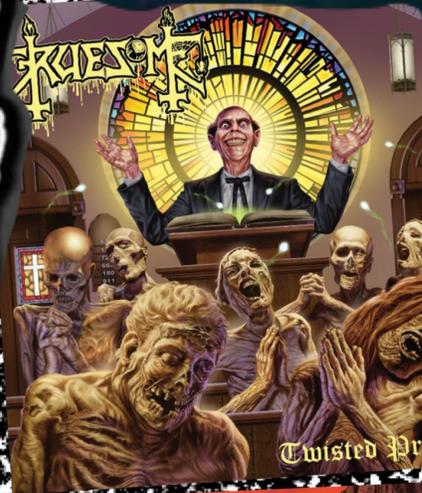
- 
- 1.- INHUMANE
 - 2.- A WASTE OF LIFE
 - 3.- AMPUTATION
 - 4.- HIDEOUS
 - 5.- TRAPPED IN HELL
 - 6.- A MIND DECAYED
 - 7.- TWISTED PRAYERS
 - 8.- DIMENSIONS OF HORROR
 - 9.- SEVEN DOORS
 - 10.- SAVAGE LAND
 - 11.- LET TO DIE (DEATH COVER)
 - 12.- GRUESOME

Esa tarde el show contó con la participación de 4 bandas del estilo, en un bar para una capacidad de 350 personas. El The Haven Lounge de Winter Park siempre ha tenido buen sonido, ves a la banda a 1 metro de ti, y puedes lograr empujar una cerveza en compañía de algún integrante de estas bandas. Un sitio super recomendado. Las bandas directamente ofrecen sus stuff de la gira, en esta ocasión le compre la t'shirt de Gruesome a Robin.

Matt Harvey y compañía extiende la posibilidad de escuchar canciones en la línea creativa del gran genio de Death. Por eso es difícil buscar originalidad en una banda tributo como lo es Gruesome, pero sí se le exige nivel para ejecutar un estilo tan puro. Es aquí donde logran reunirse Daniel Gonzalez, Robin Mazen, Gus Rios y Matt Harvey, que es de alguna manera la extensión de una de las formaciones que tributaron a Death en una gira homenaje.

Gruesome parte su presentación arrojando dos temas de su último LP "Twisted Prayers", "Inhumane" reconocible a primera vista su sonido y estilo, claro suena al "Spiritual healing" de los maestros "Death", es así cada disco tiene una carga clara y definida, este disco suena como uno de los mejores discos de Death. La magia que vuelve a traer el tema "A Wasted of Life", te envuelve y dudas si estas escuchando el tema original, pero todo queda claro, Matt y compañía si saben componer temas, y llegar al nivel encomendado.

La banda da un salto en el tiempo y nos trae en vivo, "Amputation" tema que viene es su ultimo EP 2016 "Dimensions of Horror" (el disco azul), suena a lo "Scream Bloody Gore", la banda quiere eso, sonar igual que el disco además de disfrutar y demostrar en vivo el sonido que se logra y la muestra de talento que se aprecia de manera feroz, el speed metal de las guitarras es bestial.



Vuelven a cambiar el tiempo y es "Hideous" el tema que llega con la atmósfera del Leprosy impregnada por Matt y compañía, esa es la extensión en el tiempo que trae esta banda, si no es originalidad es virtuosismo lo que buscamos, los fanáticos del estilo Schulnider. Su disco "Savage Land" trae eso, el sello en los acordes y tiempos del Leprosy. A la vez este disco también nos ofrece la cara "Spiritual Healing" y esta vez en vivo disfrutamos el tema "Trapped in Hell".

"A Mind Decayed", es otro tema que viene lleno de speed guitars, para dejar sin aliento a toda la galera, imposible de parar esa moto. Viene en su último split con Exhumed llamado "Twisted Horror".

"Twisted Prayers" de su disco homónimo, sigue sonando como el Leprosy, poderoso desde todos los puntos de vistas, solos perfectos y armonía.



7.9.21 | THE HAVEN

18+ | \$15 ADVANCE / \$10 DOS | DOORS AT 7:00
MASK REQUIRED FOR ENTRY

"Dimensions of Horror", es escuchar el "Evil Dead" del Scream Bloody Gore, un placer. Y "Seven Doors", que vienen colgados desde su EP "Dimensions of Horror", otro lujo en vivo que nos trae este talentoso cuarteto.

"Savage Land" y Gruesome", viene también de su álbum debut "Savage Land".

Gruesome como es costumbre se despachó el cover de Death "Left to Die" antes de cerrar con su último tema.

Esta review la trajimos pensando en el legado de Chuck Schuldiner y el talento y buen sonido que nos entrega Gruesome en vivo, desde un lugar simple y dedicada a los fanáticos de Schuldiner y su legado. Death.



X.DR.HUIRO CONVENCIÓN

ENDOXA BOOKING / CCE PRESENTS

PROEM

TRIP

INTOXICATED

HUMAN

7.9.21 | THE HAVEN

18+ | \$15 ADVANCE / \$18 DOS | DOORS AT 7:00

** MASK REQUIRED FOR ENTRY **

IGOR AMADEUS CAVALERA

SIGUE MARCANDO

SU PROPIA HUELLA

CON PUNK & DEATH METAL

Y CÓMO HACERLO TENIENDO

A MAX EN LA BANDA?



K. DR. SILVA & DR. HURO



TOXIC FREEDOM

OVERREACTION
DIGITAL PRESENTS

GO AHEAD AND DIE

IGOR AMADEUS CAVALERA

REVIEW X DR. SILVA

“Truckload Full of bodies” abre el disco con una velocidad análoga a viejos discos del clásico death metal sueco, la voz de Max se filtra a la de Igor Amadeus y la propuesta de Go Ahead And Die se vuelve amenazante, los viejos sonidos del death/thrash dicen presente con certeras ráfagas de un poder que se vuelve inquietante. “Toxic Freedom” continua con un sonido algo más Groove, recuerda en ciertos pasajes a lo escuchado en Soulfly desde los 2000. Pero ¿qué se puede agregar a eso? Es como suena Max –su familia Cavalera- y su música desde los lejanos años noventa en que adoptó el riff entrecortado como una apuesta sónica tan aniquiladora como el más rápido de sus riffs de los viejos días de Beneath The Remains, a medio andar se transforma en una entretenida pieza de thrash/hardcore, otra especialidad en el menú de los Cavalera.

“I.C.E Cage” es abrasiva, el speed se apodera desde los primeros minutos, el bajo queda solo por un momento, un pattern propio de los viejos discos de thrash / hardcore de los ochenta, quien ya sepa cuáles son las influencias del team Cavalera sabe con qué se encontrará. “Isolated/Desolated” contiene también ese cocktail de thrash/sludge a ratos propio de la resaca que da aprender algo de cómo suena el metal pesado cuando tus maestros son los suizos Celtic Frost.

“Punisher” parece ser sacada de un demo de los viejos Possessed en su inicio, con esos rototoms tan característicos que dan la partida, hay un aviso de guitarras estilo thrash vieja escuela, pero en su andar nuevamente los blast beat de Zach Coleman (batería) le dan ese brío distinto y acelera la marcha de buena forma, la diversidad de estilos es constante en el debut de GAAD.

“El Cuco”, devuelve esa onda doom y podrida, una marcha lenta que le da versatilidad a un disco que quiere con distintos sonidos refrendar lo jodido que se ha vuelto vivir en un mundo ya complicado.



GO AHEAD AND DIE



En “G.A.A.D” el sludge y el blast beat fraternizan nuevamente como un formula que suena tremendamente jodida. “Worth Less Than Piss”, da paso a la adoración de viejas bandas punk como Dead Kennedys y parece que no puede haber un trabajo de algún Cavalera sin ese adictivo sonido. El debut de GAAD se entiende como un disco de metal a la usanza de la vieja escuela, la mezcla de riffs /hardcore es latente y esas bajadas doom son tan necesarias como lacerantes en cada pasada. Ese híbrido de influencias amenazan un trabajo que se convierte en la mejor banda sonora para estos tiempos amenazantes que navegamos, pero qué va, el viaje siempre será mejor con riffs, blast beat y aullidos que te hagan mover los huesos y la mente.

IGOR AMADEUS

CAVALERA

1.- Amadeus, ¿has tomado el peso de esa tercera componente poderosa que tiene la banda, que es su mirada rebelde y anti-injusticia?

R.- Sí, esas son mis ideologías personales. Crecí escuchando mucho punk rock y metal que tenía sus raíces en puntos de vista anti-establishment y dio forma a mis filosofías personales. ¿Lo proyectas más allá de la música? Fuera de la música, dono a organizaciones benéficas.

2.- Es más que luchar contra el sistema, pero luchar por un sistema más justo, ¿es eso lo que proyecto GAAD?

R.- G.A.A.D. promueve la igualdad y la inclusión. Se trata más de intentar mejorar el mundo que de provocar violencia. Esperamos lograr el cambio a través del arte y la expresión.

3.- G.A.A.D. está luchando contra: ¿injusticia, desigualdad, clasismo, racismo?

R.- No estamos de acuerdo con el racismo sistémico dentro de nuestro mundo y dentro de la comunidad musical. La raza, el género, la sexualidad, la religión o los antecedentes de las personas no determinan el contenido de su carácter. La música es nuestra forma personal de expresar estos puntos de vista y tratar de crear conciencia sobre estos temas.

4.- ¿Cómo afecta el enfado que existe contra el sistema y la visión pesimista que se ve a través de la gráfica de G.A.A.D. en la creación de los riffs y moshes dentro de cada canción?

R.- Tomamos nuestras emociones reales y las ponemos en nuestras canciones, la frustración, la ira y el sufrimiento son sentimientos que se representan bien a través del metal y el punk extremo. ¿Cómo equilibran el componente death y punk?

Tomamos nuestras influencias de muchas bandas de metal y punk y tratamos de mezclarlas de la manera más creativa posible para que el álbum suene original.

5.- ¿G.A.A.D tuvo que afinar las cuerdas de la guitarra a una tonalidad diferente?

R.- G.A.A.D. toca en C # tuning. Como Black Sabbath y Bolt Thrower.

6.- ¿De dónde surgió la idea de formar la banda, llamaste a Max para disfrutar de la banda?

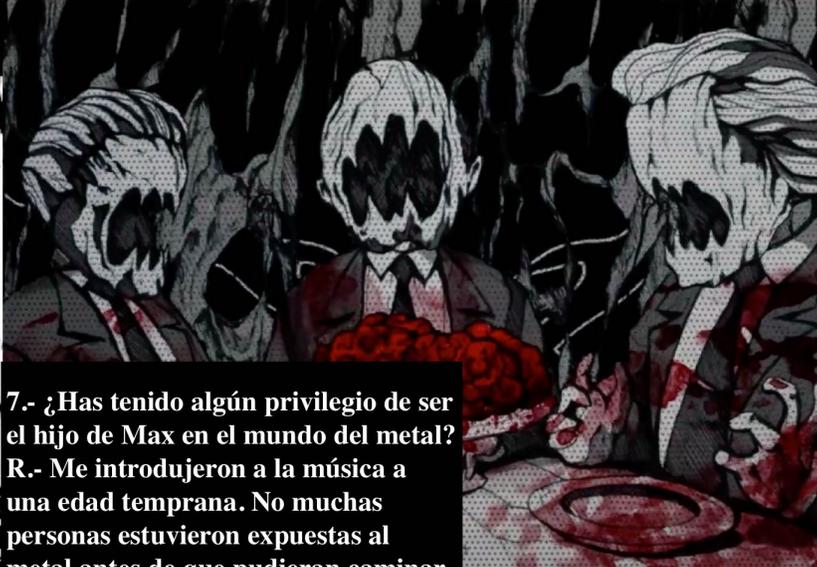
R.- Siempre quise hacer una banda inspirada en el crust-punk y el death metal, y siempre he compartido ese amor por la música con mi padre. Le conté la idea en 2018, pero no fue hasta 2020 que pudimos trabajar en ella, después de que la pandemia terminó con las giras y los v

DR. HIRO

NO PEACE
DEGRADATION

3 DAYS





7.- ¿Has tenido algún privilegio de ser el hijo de Max en el mundo del metal?

R.- Me introdujeron a la música a una edad temprana. No muchas personas estuvieron expuestas al metal antes de que pudieran caminar, así que supongo que es una bendición. Pero también puede ser una maldición. La gente espera que ocupe el lugar de mi padre y que viva a su sombra. Siempre he tratado de hacer mi propio camino mientras creaba una identidad personal con mi música. Sin importar los privilegios, así aprendí a tocar la guitarra y a cantar. Salí a la edad de 15 años e hice giras, crecí más rápido por eso. Siento que a pesar de las oportunidades, he trabajado muy duro para crear mi propia imagen y legado.

8.- ¿Cómo va tu proyecto con Lody Kong, hay otros proyectos?

R.- Lody Kong ya no está activo. Ahora tengo una banda de sludge / doom metal llamada Healing Magic. Actualmente tenemos un EP lanzado y un álbum completo que llegará a finales de este año, además de una gira

9.- ¿Cómo fue el proceso de grabación, a distancia, dónde fue?

R.- Fue una experiencia divertida y creativa. Todos tenían la mente abierta. Adoptamos algunos enfoques "old school", como omitir los "click-tracks", grabar partidas completas de batería, mantener imperfectas las tomas vocales y de guitarra y otros métodos de grabación similares. Fue totalmente agradable.

10.- ¿Con qué equipos trabajaste en el disco de G.A.A.D., cuéntanos sobre aspectos técnicos que prefieras comentar?

R.- Nuclear Blast lanzó el disco. Han hecho un trabajo increíble y no podría estar más feliz. Arthur Rizk mezcló y masterizó el disco y me encanta el resultado. Mi madre Gloria es nuestra directora y ella también hace un gran trabajo. Estoy muy feliz de trabajar con esta gente.



6 DAYS

11.- ¿Cuáles son tus discos favoritos de metal de todos los tiempos?

R.- Fudge Tunnel-Hate Songs In E Minor, Neurosis-Souls At Zero, Discharge-Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing, Napalm Death-Scum, Entombed-Left Hand Path, Kyuss-Welcome To Sky Valley, Celtic Frost-To Mega Therion. Me encantan todos estos por diferentes razones, pero todos son increíbles obras de arte.

12.- Recomiéndanos una película de horror o terror antigua de los 80's?

R.- Motel Hell (1980) Esta es una joya subterránea. Película de terror B, perfecta.



1 DAY



7 DAYS



**LA MUSICA ES CULTURA
Y LA PORTADA ARTE**



metal
Bastard



The True Black Metal



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

24/06/2017-18 X JR. HUIRO

Bangar 110 - Rua Rodolfo Miranda, 110, São Paulo/SP

Pontos de Venda: São Paulo - Mutilation/Santo André - Hammer of Damnation

The True Black Metal

Es El Mismo Equipo que volaria a europa para eventuales tocatas?

Así es, salvo Sebastián. Seguiremos siendo un trío

Escuchar grindcore o blackmetal?

BLACK METAL

Cuando dibujas escuchas algun tipo de musica en especial? Metal por lo general aunque también escucho otros estilos de música.

Que buena, eso de la permanencia Daniel, es clave, es un componente importante a la hora crear y entenderse.

Seguro! Ya llevamos más de 15 años con la misma formación y nos entendemos de inmediato a la hora de funcionar y componer

Hola Daniel, te pillamos justo saliendo de un ensayo?, de una de la grandes bandas de Black Metal a nivel global, SLAUGHTBBATH, si Daniel Corcuera nos dio parte de su valioso tiempo, y nos dejo estas respuestas.

Siiii, empezamos a ensayar de nuevo hace como un mes después de más de un año por la pandemia, tenemos una tocata ahora en noviembre y 2 más en marzo. Para esta de noviembre voy a cantar solamente porque estoy medio cagado de un brazo eso sí.

Que te gusta mas hacer tocar, pintar, tatuar?

Ok, las 3 cosas me gustan la verdad y tatuar y pintar son también mi fuente de ingreso, sobretodo tatuar, pero lo haría igual si tuviera otro trabajo. Pero por elegir una diría que pintar o dibujar que es lo que he hecho por más tiempo y me sale más natural. En realidad tocar no se me da muy fácil y me gusta más componer que ensayar y practicar con instrumentos.

Cuentamos esos detalles de como se reactivaron como lo tomaron que esperan del reencuentro?

Al primer ensayo estábamos un poco oxidados lógicamente ya que desde marzo del año pasado, si no me equivoco, que no nos juntábamos, pero ya ahora estamos más sólidos y listos para tocar en vivo.

Se oye expectante. Quien esta participando en la banda ?

En la banda siempre hemos sido los mismos integrantes, Negro en batería, Felipe en guitarra y yo en bajo y voz, pero como te comentaba por problemas de salud sólo voy a cantar en esta primera tocata y nos parchara ben el bajo nuestro amigo Sebastián de Uttertomb, Communion, etc.



SLAUGHTBBATH



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

24/06/2017 - 18 K.DR.HUIRO

Bangar 110 - Rua Rodolfo Miranda, 110, São Paulo/SP

Pontos de Venda: São Paulo - Mutilation/Santo André - Hammer of Damnation

Online - www.ticketbrasil.com.br

The True Black Metal



Dinos como llegar a la discografia de Slaughterbath, para conocer la banda por primera vez?

Bueno tenemos sólo 2 álbumes que supongo son lo esencial para escuchar, el resto son muchos demos, splits y eps.

Realmente, espero verlos tocar, crees que en vivo pegan mas duro que en estudio?

Yo creo que sí pero he leído varios comentarios que dicen lo contrario. No tenemos sonidista ni usamos muy buenos equipos ni nada para la batería tampoco así que puede que suene más arcaico de lo que la gente espera. Para mí no se trata mucho de sonar perfecto ni igual que en estudio si no de la atmósfera que creamos que es más intensa y odiosa que en estudio.

Danos el datos para escuchar buena musica?

Últimamente he estado pegado con Alice Cooper, Sabbath, Wasp, misfits, danzig, lords of the new church, etc



Que banda chilena andas escuchando, y que otras bandas tambien,?

Para serte honesto no estoy escuchando ninguna banda chilena en la actualidad salvo un par de discos de Ammit que escuché viajando a mi tierra natal hace unos días. Hace sólo una semana que recién tengo mi colección de discos de vuelta y de mediados de año que estoy fijo en un lugar, tuve todas mis cosas guardadas en una bodega por varios años ya que había estado errante viajando y sólo escuchaba música a través de youtube o cosas así



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

/06/2017-18 **K.DR.HUIRO**

Bangar 110 - Rua Rodolfo Miranda, 110, São Paulo/SP

Pontos de Venda: São Paulo - Mutilation/Santo André - Hammer of Damnation

Online - www.ticketbrasil.com.br

The True Black Metal

SLAUGHTERBATH



SEPTEMBER OCTOBER
MAXX
info: etrurianlegion@live.it

Que tanta tecnologia le Meten a la bateria?

Nada!

De que diskos vienen los temas de la proxima Tocata

Para este próximo recital tocaremos principalmente temas del álbum Alchemical Warfare ya que nunca tuvimos la posibilidad de hacer un lanzamiento oficial del disco por motivo de la pandemia (el año pasado teníamos recitales de norte a sur de Chile durante la primera mitad del año con la idea de mostrar el disco y luego una pequeña gira en estados unidos pero todo se canceló lamentablemente). Así que usaremos esta oportunidad para mostrar estos temas que no se han tocado aún en vivo más un par de otros más antiguos.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

06/2017 - 18 K. DR. HUARO

Bangor 110 - Rua Rodolfo Miranda, 110, São Paulo/SP

Pontos de Venda: São Paulo - Mutilation/Santo André - Hammer of Damnation

Online - www.ticketbrasil.com.br



Disincal

SONIDO CRUDO, CRUDISIMO A RATOS

OVERREXION

DEATH METAL FANZINE

REVIEW X. PATRICIO JARA

LAYOUT X. DR. HUARO

MORS SCYPTURAE ET NATURA CHM

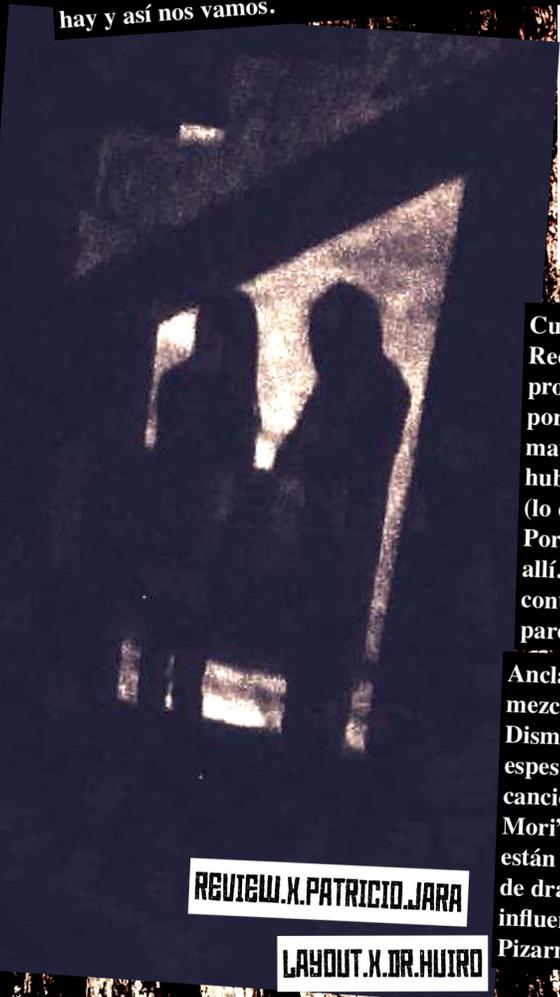
DISMAL



DOOM METAL

UNER SCYPTURAE PROFERERE IN QHO

“Memento Mori”, el recién publicado mini álbum de Dismal, es una de las apuestas más radicales de las que hemos tenido noticia en el último tiempo. Un sonido crudo, crudísimo a ratos, envasado tal como podría sonar en la sala de ensayo. Sin maquillajes ni demasiado fierro. Lo que escuchas es exactamente lo que hay y así nos vamos.



REVIEW X. PATRICIO JARA

LAYOUT X. DR. HUIRO



Cuesta imaginar que Australis Records, un sello tan prolijo en sus producciones, se hubiera negado, por ejemplo, a remasterizar el material si la intención de la banda hubiese sido mejorar el sonido final (lo que sea que aquello signifique). Porque su gracia está justamente allí. Dismal camina por la vereda contraria a la perfección y brillo que parece una regla en el metal de hoy.

Anclado en el doom primitivo, con mezcla de voces limpias y podridas, Dismal construye su sonido desde la espesura y los medios tiempos. Las canciones que componen “Memento Mori”, publicado en casete y CD, están ancladas en melodías cargadas de dramatismo y letras fúnebres (la influencia de la poeta Alejandra Pizarnik la tributan con justicia).

De hecho, algunas reseñas que ha tenido “Memento Mori” reparan en la baja calidad del sonido, sin entender que se trata de una estética. Dismal va a la contra de las tendencias: acá todo es en escala grises, sus integrantes se identifican como “OV” y “J.E.” y provienen de San José de la Mariquina, región de Los Ríos. No sabemos más. Tampoco necesitamos más.

Así, temas como “Memories” y “Ashes” dan cuenta de una forma de entender el metal que parecíamos en retirada: melodías simples, riffs difuminados, mucha cuerda al aire y una batería de tranco firme que marca lo que tiene que marcar. Y así Dismal suena como tiene que sonar.

PHANTOM FIRE

REVIEW X ANDRES PADILLA

LAYOUT X DR. HURO

HONEST AND PURIST

PHANTOM FIRE
THE BUST OF BEELZEBUB
EDGE CIRCLE PRODUCTIONS, 2021

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

PHANTOM FIRE - THE BUST OF BEELZEBUB - EDGE CIRCLE PRODUCTIONS, 2021

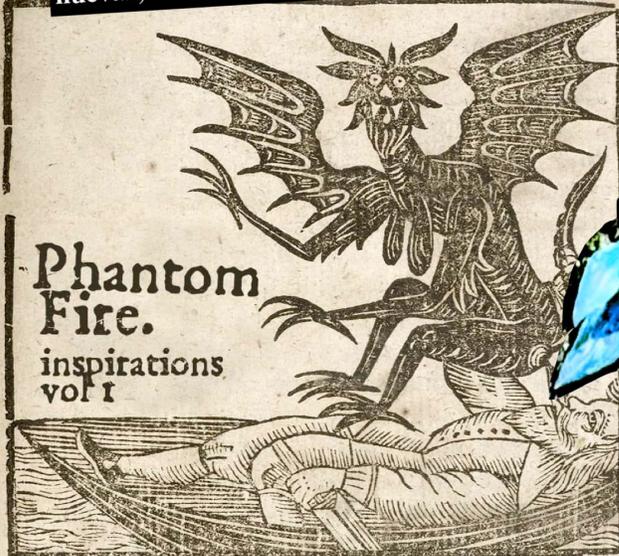
Qué tremendo disco debut se manda esta desconocida banda Noruega. Oriunda de la meca del Black Metal, PHANTOM FIRE nos deleita con The Bust of Beelzebub, trabajo que será editado en formato CD y LP por la etiqueta Edge Circle Productions. Tengo que destacar que el sonido de este dúo es algo que puede sonar a muchos estilos, pero definitivamente tiene un feeling propio, una marca registrada.

Desde aires Black Metal, pasando por Speed e incluso Hard Rock, con temas y melodías de mucho feeling y atmósferas que dan un paso al costado en lo que refiere a la estética purista del Metal tradicional.

El grupo tuvo un EP debut titulado Return of The Goat, pero tras su edición, la morfología sonora de este proyecto tomó el rumbo adecuado. Como si fuera poco, son capaces de incorporar la psicodelia dentro de sus venas, dándole un aura mística a sus canciones. Esto lo notarán en Pihsrow, donde los sintetizadores parecen ambientar una película de Kubrick. Esto complementa perfecto con el sonido. PHANTOM FIRE muta constantemente, reinventándose riff tras riff.

Detalle aparte. La portada del disco la hizo Hellbutcher, de los suecos NIFELHEIM. Si este personaje puso el ojo en ellos, Uds. ya podrán imaginar por dónde va la cosa

Un disco altamente recomendado para quienes buscan refrescar sus neuronas con propuestas nuevas, honestas y al mismo tiempo puristas.



REVIEW X. ANDRES PADILLA
LAYOUT X. DR. HUIRO

CUMPLEAÑOS

HE-MAN

INTERFERENCIA | **Rapula**
NEMESIS | **LA POSIMA**

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE - 22:00 HRS
 KATAKLISMO ROCK BAR - COCHRANE #537
 GRATIS CON INVITACION
 \$1.500 ENTRADA GENERAL.

OPEN AIR 2019

UNDER MUSIC *Artaris*

HE-MAN IN HELL

Almayal **WITCHES SABBATH** **ARISTASY**
LA HORROR
 Encrucijada
WITCHES SABBATH
BEZEL
QUIMERA **INSIGNIA** **LEGION** **DESTROYER**

ROCKAVIS NIMPSIC PERAZZO ZEPVALUS Imprenta Culline ROCKATA GARDINUS ROCKERO

TOKATA METALERA
 CUMPLEAÑOS DEL VETERANO DEL METAL EN:

DELIRIUM BAR

Apio Verde in Hell!

HE-MAN

VEN A ROCKEAR EN HALLOWEEN
 DISFRAZADO DE TI MISMO O AD-HOK !!

BANDAS INVITADAS:
METASTASIS - POSIMA
BEELZEBUTH - CO54
TRIBUTO A HALFORD
CRIS OF DEATH

Entrada General: \$1000 c/cerveza (\$1.500 c/trago)
 MUJERES GRATIS HASTA LAS 00:00 HRS. DESDE LAS 21:00

INVITADOS: ENTRADA LIBERADA TODA LA NOCHE (POR LISTA)

SALVADOR DONOSO 1480 - VALPARAISO
 31 de Octubre 2009 / 22⁰⁰ hrs.

Man de tres generaciones a su vez todos juntos, ven a celebrar con el amigo de todos los Thrashers!
 NO SE ADMITIRAN NI COMARAS NI CRISTIANOS

PRODUCCION **UNDER MUSIC** **LA IMPRESA**

1 NOV. VALPO **HE-MAN IN HELL** EL HUEVO *Artaris*

METAL FEST 2019

Almayal **WITCHES SABBATH** **PANZER CHILE**
LA HORROR **ARISTASY**
WITCHES SABBATH
BEZEL
QUIMERA **INSIGNIA** **LEGION** **DESTROYER**
AUSPICIAN

Imprenta Culline DE AID VOINOSKI COLABORAN

FUERTEBARRIO GARDINUS ROCKAVIS NIMPSIC PERAZZO ZEPVALUS GARDINUS

www.lalibrechile.cl



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

K.JR. HUIRO

twain

Teratos es una banda de Death Metal, se fundó en Lima – Perú por José “Pepe” Medina (Q.E.P.D) y Eduardo Saravia en el año 2003. Se uniría Antonio Medina en la guitarra. Este trío solo grabo algunos ensayos.

Manuel Carrizales toma las guitarras y la banda graba un sencillo llamado “War of souls”.

Lamentablemente en el año 2004 fallece José “Pepe” Medina, es entonces que Eduardo y Manuel deciden seguir adelante con la banda y con la intención de fortalecerla reclutan a Antonio Peña en la otra guitarra proveniente de una banda con influencias Black - Death llamada "Infernal Abomination" y, a los hermanos Genaro y Hernán Araujo en el bajo y las vocales respectivamente, ellos provenían de una banda con influencias Trash - Death como prospecto paralelo llamada “Pecatorium”.

Eduardo - batería
Paulo - guitarra
Jose - guitarra
Carlos – vocales
Moises - bajo

En el 2005 graban el primer demo “Teratocarcinoma” el cual tuvo muy buena aceptación en la movida local, además de tocar en continuos conciertos de la escena, en este demo se incluiría el sencillo “War of souls” grabado con “Pepe” como track escondido.

Se graba el EP “Road to the Antropofagia” entre los años 2010 y 2011.

A fines del año 2011 con una nueva alineación se logra grabar el tema “la noche de la muerte”, sin embargo este tema nunca fue lanzado, se grabo en la sala de estudios Quarternote.

En el año 2015 se logra grabar en el estudio Quarter Note el EP “Terror Insano”; asimismo en mayo del año 2016 Teratos se presenta en el Perú metal fest, 3 años y medio después de su última presentación en vivo.

Los temas del primer demo tienen un sonido y estilo semejante al Death Grind sin embargo la banda actualmente practica un estilo death metal con influencias de bandas de Norteamérica como Cannibal Corpse, Suffocation, Deeds of Flesh, Death, Malevolent Creation, Incantation y europeas como Severe Torture, Vomitory, Dismember, Hypocrisy, Sinister.

La banda se encuentra trabajando en los nuevos temas del que será su primer disco.

PROGLOTIDA GRAVIDA FANZINE



...EN PREPARACION



PROGLOTIDAGRAVIDA@GMAIL.COM

Sombras de Ultratumba



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

K. DR. HUIRO

DEATH THRASH METAL

En el 2004 en la ciudad de La Ligua, Chile se forma Sacrodeath con Marcos Salinas, guitarra, Felipe Salinas, bajo, Victor Vargas en bateria y Juan Fernandez en la voces. Una banda que que ejecuta un death-thrash metal.

En el 2020 salen 2 producciones: un disco en vivo Apocalipsis Live y el promocional 2020 Cronicas de Muerte. Durante el 2020 & 2021 han participado en 7splits con bandas de latino america. Pueden encontrar mas informacion en www.sacrodeath.cl



Alineacion 2021

Juan fernandez :voz
Marcos salinas :guitarra
Felipe salinas : bajo
Erik ojeda : bateria

En el 2006 graban su demo homonimo de 5 temas de forma independiente. Durante ese año hacen algunas presentaciones en vivo promocionandao su materia.
En el 2007 graba el single El Gran Valle de Misterio.

El año 2008 el baterista deja la banda, para ser reemplazo recién el 2011 por Jose Palta llegando con a ocupar el puesto con energias renovadas y volvieron a componer.

A mediados del 2011 graban el EP "Condenado" en los estudios Piedra Sonica de Pedro Fariña. Y es lanzado por el sello LMDT Records en el 2012.

2013 siguen tocando en vivo. Su primer lp FIN DE LOS TIEMPOS trae 8 temas.

En el 2018 se graban el EP Camino a la Tortura en los estudios Piedra Sonica Records.



Cronicas de Muerte



Cronicas de Muerte

DEATH



Despierta
toda la
obscuridad
más extrema

K. DR. HUIRO
OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



¡Ouija despierta toda la oscuridad más extrema en Selenophile Impia, su nuevo lanzamiento!

Ouija, la histórica banda de black metal de Monzón (Huesca), publicó en mayo 2021 Selenophile Impia, su nuevo EP. Grabado y mezclado por Xavier Estერი en el Nomad Studio de Lleida y masterizado por Magnus Andersson en el Endarker Studio de Suecia (Marduk, Ofermod, Funeral Mist, IXXI, Ragnarok ...)

Estamos ante tres temas tan fríos como los inviernos de la tierra donde proviene la banda, desde el respetuoso y devoto sonido escandinavo de los 90.

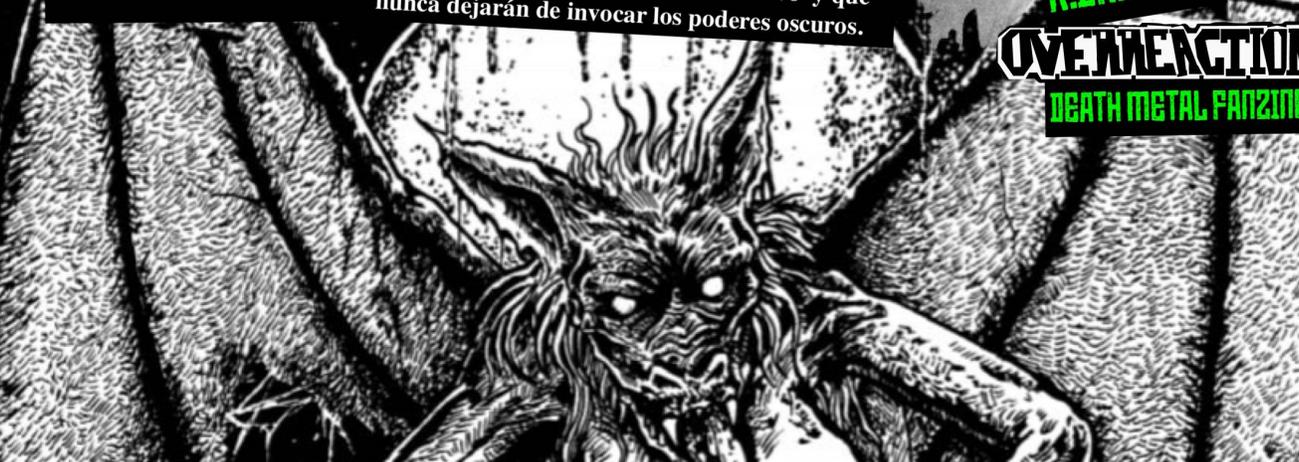
Con una portada de Cesar Valladares y un layout de Calduch Studios, Selenophile Impia se estrenó por el sello Negra Nit distro label, que esta más ataca con la escena Black, gracias a esta alianza con una de las bandas pioneras del estilo en nuestro país.

Ocho años después de su segundo disco Ave Voluptatis Carnis, Ouija vuelve con nuevas adquisiciones como Shogoth al bajo (Ered, Onirophagus), Labelua a la batería (Apostles Of Perversion, With All My Hate, ex de Ered, Atrexial o Abrahel) o JM101 (Hathor), demostrando que el Black esta mas vivo y que nunca dejarán de invocar los poderes oscuros.



K.DR.HUIRO

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



OVERREACTING TO DEATH

WHEN SANITY BECOMES INSANITY

MAKING IT
OVER

GA-
ZA:
!!!
FRASH
LOVE
KIDS
EVAR
DIE

18 MARZO

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

REVIEW X ANDRES PADILLA

LAYOUT X DR. HUIRO

\$3000



SUFFERING SIGHTS - WHEN SANITY BECOMES INSANITY BURNING - COFFIN RECORDS, 2021

Desde que escuché el Tape EP Existential Realism (2019), supe de inmediato que esta banda santiaguina iba a regresar con algo más. Death Metal técnico y agresivo, hecho con minuciosidad. Nada al azar, aunque incluyendo riffs viscerales y la demencia necesaria para lograr un sonido poderoso, este acto supo como extraer el mejor almíbar de los mejores años de bandas como MORBID ANGEL, PESTILENCE o ATOMIC AGGRESSOR.

Incorporando también toques del clásico Thrash Metal, When Sanity Becomes Insanity, parece ser un registro único en su especie.

El material fue grabado en los estudios DM6 por B.Barrantes durante el 2021 y luego mezclado por el mismo, en los estudios Necrotic.

El resultado de los diez cortes que incluye esta versión tape es un compendio perfecto para amasarlo a diario. Creo que con el paso del tiempo, este disco va a tomar mejor sabor y forma, de eso ni hablar. El trabajo es parejo en el sentido de que resulta difícil destacar un tema por sobre otro, pero si tuviera que definirlos, esta banda está en la brecha del Death y el Thrash Metal.

La banda está formada por cuatro lunáticos tales como: Parabellum (bajo, coros), Matias Oyarce (batería), Scum Suffer (guitarra, coros) e Impetigo (guitarra y voces).

Musicalmente cada integrante es capas de sobresalir y dejar su marca registrada en el disco, generándose un sonido que se complementa entre si, con una estética cuidada en cada canción. Riffs que como dije antes, nos traen a la memoria los mejores años de bandas como PESTILENCE, sobre todo con la voz de Impetigo quien en sus influencias debe figurar definitivamente Martin Van Drunen.

OVERREACTIION
DEATH METAL FANZINE



Existential Realism SUFFERING SIGHTS -Existencial Realism-



Debut EP by this young Death Metal act from Santiago/Chile. 5 tracks of Old School Death Metal for fans of old masters such as Pestilence, Massacre, Sepultura (old) and the likes. Out on march 2020.

PARABELLUM
MATIAS OYARCE
SCUM SUFFER
IMPETIGO
crionicsrec@hotmail.com

Espero que esta placa sea editada en formato LP y CD pronto, ya que reúne todos los ingredientes necesarios como para pelear la titularidad de las mejores producciones del 2021.

Otro gran acierto de Burning Coffin Records, que sigue confiando en su búsqueda de nuevos talentos nacionales.

REVIEW X ANDRES PADILLA

LAYOUT X DR. HUIRO

ANGST GOLF

OVERREACTION



X. ANDRES. PADILLA
DIAGRAMA X. DR. HUIZO

OVERREACTION



NUNSLAUGHTER es una de esas bandas que van a permanecer siempre entre las redes del mundo subterráneo. A pesar de su larga existencia (formados en el '87), su proceder y deambular dentro de la escena siempre ha sido bien quitada de bulla o cautelosa.



Tras el lamentable fallecimiento de su baterista Jim Sadist, Don Of The Dead pudo mantener las energías intactas y revivir esas canciones a medio terminar y con nuevos integrantes poder concretar una tarea pendiente, que en casi cuarenta minutos nos deleita con un Death Metal tremendamente canchero, lleno de riffs bien ejecutados y una agresividad que se caracteriza en su sonido. Las influencias de otros géneros como el Punk se hacen presentes a lo largo de todo el disco, generando un sonido bastante particular.

FALSE CAUSE PRESENTS



Con un prontuario de discos que pocas agrupaciones tienen a sus espaldas, esta entidad fundada en Ohio, Estados Unidos supo sobrevivir a los cambios de tendencias que ocurrieron durante las décadas pasadas, y simplemente manteniéndose apegados a su fiel sonido denominado como "Evil Metal", lograron una trayectoria inigualable, aunque hay que reconocerlo, quizás aun carente de clásicos como alguna otra banda de aquella época pueda tener.

Red Is The Color Of Rippig Death, es su nuevo trabajo después de 7 años de silencio en estos aspectos. Hay que reconocer a demás que esta banda siempre ha sido conocida por ser un grupo que edita muchos EPs, por lo tanto, considerar que hay un trabajo de larga duración listo para ser vomitado al la escena, es algo que debemos poner atención. Lo cierto es que, y hablando de manera personal, este trabajo es lo mejor que les he escuchado en muchos años. Tanto en la producción como en la ejecución, estos temas fueron compuestos con esa llama que se necesita para encender las hogueras del infierno.

FALSE CAUSE PRESENTS

NUNSLAUGHTER

Impact the soul...

DEATH

EVIL METAL

TRANSCENDENCE

DOORS 9PM 1200

FRIDAY JAN 25TH 2013

BRICKS LOUNGE ROCK BAR

1228 FRUITLAND AVE

RAYWOOD, CA 95276

with DEVIL METAL

Pre sale link www.thefalsecause.com also available at 

Lo admito, había perdido el interés en este acto, pero tras escuchar Red Is The.... Los coloco en mi lista de preferidos en lo que va del año. De los catorce temas incluidos en esta placa, me cuesta destacar algunos, pero si tengo que nombrar algunos, Beware Of God junto al mismo tema que lleva el nombre del disco, son mis favoritos. Totalmente recomendable para quienes tienen el oído en el Death Metal tradicional.





GOAT

OVERREACTION
DEATH
METAL
FANZINE

Fortitude

MUCHO MÁS QUE SOLO HEAVY METAL...

X.NELSON SILVA

Las últimas semanas el metal pesado a estado de fiesta, eso porque emblemáticas bandas han decidido editar nuevo material a pesar de la pandemia, sabiendo que no podrá haber nuevos tours hasta el próximo año, quizás, por ello cualquier tipo de promoción se hará solo por las redes sociales. Sí, vivimos en un mundo audiovisual, conectados al streaming hace muchos años, pero el elemento gira o tour para las bandas siempre estaba ahí, hoy no es posible llevarlo a cabo mientras la población no sea inmune al virus, y baje severamente la mortalidad asociada a ésta.

Fortitude musicalmente aún tiene la fuerza del metal que los caracterizó, sin embargo, hay elementos que recuerdan viejos discos de los años 90' el infeccioso groove de los riffs que acuñó Sepultura en los noventa salen de forma majadera en varias canciones de Fortitude, las baterías de Mario Duplantier también recogen los ritmos tribales que destacaron a Igor Cavalera en "Chaos A.D" y "Roots", pero los franceses lo mezclan con influencias que se colaron más allá del paso del tiempo, hay melodías que favorecen el impulso de las canciones y las hacen recordables, memorables.

La evolución de la música de Gojira está ahí, cualquiera puede anotar el cambio de los franceses desde The Link, The Way of All Flesh a Fortitude. Continúan siendo unos amantes de Morbid Angel pero han sabido adherir a su música contenidos sónicos que los harán perdurar aún más, y eso es a estas alturas un agrado de presenciar.

Cannibal Corpse, veteranos americanos del death metal editaron hace un par de semanas "Violence Unimagined" un disco brutal, que tiene todos los elementos que siempre encontramos en los discos de Cannibal Corpse. Sí, será un deleite para los menos arriesgados y que encuentran en lo conocido el confort de la satisfacción. Pero hace un par de días los franceses Gojira algo más jóvenes que los americanos, han editado "Fortitude" un disco de metal claramente, pero con muchas reminiscencias del metal de nueva época. Gojira siempre ha sido distinto, conceptualmente defienden la naturaleza, los animales, son metaleros activistas. Totalmente conscientes del mundo que les rodea, entregan en cada imagen, video, canción que emiten algo más allá de lo estético.

Quizá hay elementos que se repiten desde Magma, pero cuando ves la historia del video de "The Chant" sobre los abusos que ha cometido China en el Tíbet, sabes que hay algo más que solo una canción de rock. El video es una obra de arte, gran fotografía, buscan enaltecer el paisaje majestuoso de las milenarias montañas orientales, vale apreciar cada segundo de él, tal como en "Low Lands" de Magma, otra excepcional obra audiovisual en la que los hermanos Duplantier describían el dolor de haber perdido a su madre. Eso es Gojira, algo mucho más allá de una banda de metal, hay detrás un contenido que pocas veces se ve en bandas de este calibre. ¿va en contra de lo que debe ser el heavy metal? Claro que no, se agradecen este tipo de propuestas que rompen con lo estricto que tiene el heavy metal, sobre todo el metal extremo un género en el que solo es permitido tocar cada vez más rápido en cada disco.



OVERREACTION
DEATH
METAL
FANZINE



VAVAV

LOST MACHINE

V. CRISTIAN AYALA
LAYOUT V. DR. HILTO
OVERREACTION



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

K.CRISTIAN.AYALA

Away

La primera vez que escuché algo sobre Voivod , fue en una revista METAL (argentina) , recuerdo leer el nombre en esta revista y pensar, "estará bien escrito?" , "¿se llaman así? ¿ Voivod?" "que significa?" , a los meses me conseguí los desconocidos "VOIVOD" , killing technology fue el primero que llegó a mi doble cassettera , la intro comienza con una alarma constante hasta que una voz robótica dice "we are connected" , comienza la música y no era ni thrash ni heavy metal , ERA VOIVOD !!! , la originalidad siempre ha caracterizado a VOIVOD , durante el siguiente año seguí dándole como tambor Chino en la Tirana a este cassette , llegaron mas cassettes de VOIVOD y cada álbum era diferente al anterior , hasta que el 91 Gustavo Giron co-editor de Injurius Expression,zine me envió por correo unos cassettes con 2 LP,s grabados , uno fue Voivod "angel rat" y el otro era Danzig "Lucifuge" , que manera de escuchar esos cassettes en personal estero ese año conchasumadre , ese "lucifuge" es la raja , pero siempre sentí que Angel Rat era especial , un álbum perfecto , título , orden de temas , etc. Lo llevo escuchando más de 28 años y pareciera que fue escrito ayer , el 26 de marzo del 2011 Voivod y Forbidden tocaron en la ciudad de Antofagasta , viaje y pude verlos en vivo , Forbidden sonaron igual que sus discos , una máquina , pero mi norte era ver a VOIVOD , la emoción de escucharlos en vivo se sentía como medicina para el extraño cóctel de emociones con el que estaba lidiando , que buenos recuerdos . Volvamos al epidémico año 2020 , como la música es cultura y la música arte , una música tan original y perfecta no puede tener unas portadas tan comunes , gracias a la internet y a que estamos secuestrados en nuestros hogares , haciendo nuestra parte para frenar la propagación de COVID-19 ,pude entrevistar a su líder , baterista y diseñador de sus portadas Michel "Away" Lavigne , pónganse cómodos y recuerden..... "we are connected"

BLACK FRID.....

! VOIVOD !



LAYOUT K.DR. HUIRO

OVERREACTION
ONE DEATH METAL FANZINE



1-¿Cómo comenzaste en el arte del diseño y quienes son tus influencias?

Away: Desde que tengo memoria que siempre he dibujado, solía dibujar mi héroe de caricatura "Atom Ant" cuando estaba por los 4 años y nunca me detuve. Luego de adolescente, descubrí la Revista "Heavy Metal" y a Philippe Druillet, quién se convirtió en mi artista favorito. Mi introducción al diseño profesional vino en 1984 cuando hie el arte de War and Pain

2-¿Cual fue tu formación artística y como lograste expresar tus sentimientos mediante tus trabajos?

Away: No tuve entrenamiento, ya que estudiaba ciencias en el colegio y Universidad. De todas maneras mis estudios tuvieron impacto directo en mi arte.

3- ¿Qué tan difícil es vivir del arte hoy en día?

Away: Gracias al internet, ahora puedes promocionar tu arte y venderla en línea. La cantidad de herramientas que tienes para tu propio son realmente asombrosas.

4-Crees que ahora que no hay tanto presupuesto para invertir en un diseñador, como la estreches económica agudiza el ingenio ¿seguirán habiendo grandes diseñadores y grandes trabajos?

Away: Yo creo que habrán oportunidades en el área 3d como realidad virtual o aumentada y juegos yo creo.

5-Tu técnica ha tenido cambios con el paso de los años. ¿Qué rol ha jugado la tecnología en tus facetas artísticas?

Away: Los primeros 4 artes de los discos me tomaron bastante tiempo para completarlo, por lo mismo después de Dimensión Hatross compré una "Commodore Amiga" para acelerar el proceso de arte. Me llevo a una nueva dirección con muchas opciones.

6- Suele haber estéticas determinadas asociadas a cada estilo de música ¿según tu opinión, dónde se encuentran los mejores diseñadores?

Away: Me gustan las cascadas de ciencia ficción de los discos de rock progresivo, y también soy un fanático de los diseños punk anarquistas DIY (Do it Yourself – hazlo tú mismo) blanco y negro.

7-¿Nos puedes hablar sobre tu metodología y técnica?

Away: Para los primeros 4 discos usé pintura acrílica con pinceles y aerógrafo. Con el arte digital, suelo hacer los trazos con tinta, lo escaneó y le agrego colores con el computador. Utilizo un pad y un lápiz digital para coloración.

8-¿Algún consejo para los chicos que empiezan en el diseño de portadas y ven en los procesos alternativos un lugar donde les gustaría experimentar?

Away: En la música y diseños, encuentro que la parte más importante es encontrar un estilo y un sello que sería instantáneamente reconocible. Es muy difícil pero primordial.

9-antes que se me olvide ¿Qué recuerdas del recital en Antofagasta - Chile?

Away: Tengo grandes recuerdos al lado del mar con un buen show por la noche.

10- A pesar de ser un grupo tremendamente respetado parece que el éxito masivo siempre les ha sido esquivo, y durante años se han mantenido como un grupo de culto que mucha gente no tiene más remedio que admitir que "no le entra" ¿nunca fue su intención buscar el éxito masivo?

Away: Toma mucha perseverancia hacerlo a pesar de los altos y bajos en nuestros 37 años de Carrera, pero la longevidad de la banda paga al final. Estamos disfrutando más éxito que en cualquiera de nuestros días y nuestros shows tienen alto contenido.

11-vamos a los comienzos del guerrero VOIVOD, ¿de dónde sacaste el nombre VOIVOD? ¿El resto de la banda rechazo el concepto o estuvieron de acuerdo cuando les presentaste el concepto de inmediato? ¿Recuerdas la reacción de los primeros bangers al conocer el nombre? Debió ser cansador explicarle a cada persona el significado del nombre VOIVOD

Away: Saqué el nombre del libro Drácula de Bram Stoker y creé mi propio vampiro nuclear llamado Voivod, resguardando un planeta llamado Morgoth (Que fue influencia para el señor de los Anillos) Esto fue en los 70s cuando mi objetivo era dibujar para la Revista Heavy Metal. Luego en el 83, cuando mencione el nombre y el concepto a la banda, pensaron que sería bueno desarrollarlo.

12-en los 2 primeros artwork ("war and pain" y "Rrroooaaarr") el VOIVOD está en un ambiente apocalíptico con armas nucleares ¿Cómo y cuándo decides que VOIVOD lleva la guerra al espacio mecanizando su arsenal? Hasta con un logo más complejo y mecánico

Away: La Guerra fría y los miedos de la devastación nuclear tuvieron un gran impacto en nuestro estilo. En cierto modo, El Voivod es un mutante y la música y la visual se unen a su evolución. Luce normal que luego de conquistar Morgoth la criatura investigaría en el territorio espacial.

DIMENSION HATROSS

13-De todas maneras lo del espacio pronto se le iba a quedar corto a VOIVOD , porque después saltaría a otra dimensión. En "Dimension Hatross". ¿Estas ideas se desarrollaron antes de la edición del disco? ¿De qué trata esta dimensión?

Away: Girando con Celtic Frost, Possessed y Kreator en el 86-87, leí muchas revistas de ciencia en el camino. Siempre tenía copias de la Revista Omni and Discover junto a mí. Muy a menudo las compraba en los aeropuertos y hacía notas en el avión. Leer esto me hizo escribir la plantilla para el concepto de Dimension Hatross, una micro galaxia creada en un laboratorio. Snake y yo pasamos buen momento desarrollando los ocho capítulos a letras.

14-La tortura y el apocalipsis llegan a su punto más alto en "Nothingface", ahí nos encontramos en un mundo triste y solitario (similar a lo que pasa hoy) , ¿Cómo recuerdas los días que creaste el artwork? ¿cuál fue tu pieza de inspiración para ese artwork?

Away: En ese punto yo estaba trabajando con el computador Amiga. Ya había hecho algo de arte en los videos de Tribal Convictions y Psychic Vacuum. Pensé que la pantalla de computador era perfecta para un look de distopia (sociedad ficticia indeseable en sí misma) sin rostro.

15-en el próximo LP "Angel Rat" (mi favorito de VOIVOD), a mi parecer el guerrero está en una disyuntiva, no sabe si seguir subiendo o mirar hacia abajo en el acantilado con un pasado apocalíptico, ¿no sabe si es un ángel o una rata? , ¿Por qué el guerrero no aparece en la portada? ¿Nos puedes explicar el significado del artwork por favor?, me encanta la araña gigante arrastrando el carro, las feroces ilustraciones de los principios cambiaron, tal y como cambió la música a un estilo más introspectivo ¿a qué se debió ese cambio?

Away: En 1990 hicimos un gran tour en USA con Soundgarden y Faith No more. Fue una gran anticipación a la oleada que vimos de música alternativa que se haría popular cada día más. Estoy seguro que tuvo un gran impacto en todos nosotros. Nuestra perspectiva musical cambió y también líricamente Snake tomó un paso más adelante en el concepto.

16-en "the outer limits" ya no se habla de guerra y dolor, el título está basado en una serie de Tv de los 60. ¿Cuál es la idea que te llevo a basarte en una serie de tv?

Away: Eramos todos fanáticos de las series de televisión, particularmente PIGGY estaba realmente en eso.

El ha incluido bits del show en canciones de Voivod. Solo queríamos hacer un super álbum de ciencia ficción., y era una gran ocasión para escribir una larga canción de 18 minutos como Jack Luminous.

17-NEGATRON, octavo álbum con otro vocalista (Eric Forrest) y una hormiga mecánica en la portada, único sobreviviente quizás de un nuevo apocalipsis, escribiste la letra junto a Kiisti Matsuo ¿cómo llegaste a este negativo artwork?

Away: En esa época estaba estudiando animación 3D y diseño con el software Soft Image. Lo utilicé para hacer el video para Insect y el arte para el álbum Negatron. La antena nuclear en la portada se supone que rinde tributo a mi primer héroe Atom Ant. Luego, utilicé el mismo software para el video de The Tower del álbum Phobos.

18-la portada de PHOBOS me recuerda algo a NOTHINGFACE, ¿ese es el rostro de alguien encerrado y controlado por el orden mundial? ¿Quién es PHOBOS realmente?

Away: Phobos, la luna de Marte, supuestamente se comporta extrañamente y a través de los años he leído extrañas teorías acerca de que es artificial. Me hace pensar en una Luna artificial Espía de un gobierno totalitario. El rostro pertenece a un ciudadano controlado por el satélite espía



19-llegamos al disco "VOIVOD" ¿una vuelta del guerrero en la portada luego de unas vacaciones en la tierra de MORGOTH? Jajajaja? Simple y de un color ¿Por qué buscaste lo simple luego de muchas portadas detallistas y complejas?

Away: Jason, Piggy, Snake y yo tuvimos una discusión por el arte y decidí que sería genial tener algo simple que pudiésemos hacer adhesivos, poleras, pendones parches de batería, etc...Como sea, realmente me volví loco con el arte, haciendo una pieza de color intrincado para cada tema.

20-¿de quien fue la idea de sacar una foto de ustedes en la portada de "KATORZ"? ¿cómo llega el tema X-Stream a ser utilizado para Playstation 2?

Away: Katorz finalizo luego que PIGGY muriera y quería expresar el hecho de que Voivod era una máquina, aun moviéndose hacia adelante. Marcus Henderson, uno de mis principales héroes de la guitarra, es un fan de Voivod y tuvo la posibilidad de incluir la canción en Guitar Hero II, Una nueva generación nos descubrió por medio del Juego.

21-encuentro similar las portadas de "VOIVOD" e "INFINI" ¿Cuál es la conexión entre el nombre INFINI y el artwork?

Away: Bueno, me refiero a expresarlo, la leyenda de PIGGY siempre estará con nosotros, y el espíritu de su música es eterno.

22-el Guerrero ha vuelto a las portadas en "TARGET EARTH", ¿Qué te llevo a traerlo de vuelta? ¿el regreso de Blacky quizás?

Away: Snake vino con el título e inmediatamente tuve la visión del guerrero Voivod entre ruinas de una ciudad devastada, ayudado por algunos drones magnéticos.

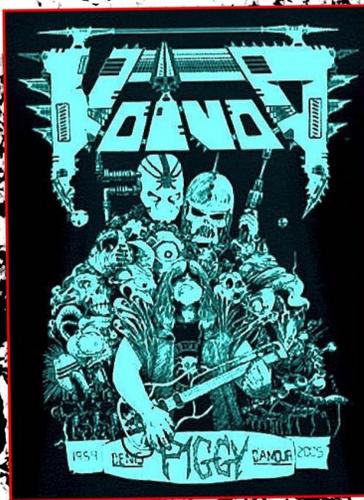
23-Es difícil imaginar cómo sería el metal actual si VOIVOD no hubiese existido nunca, "THE WAKE" y los 4 irongang en la portada, volviendo de una viaje que ha durado 35 años ¿crees que completaste el concepto de la banda con tus ilustraciones? ¿O quizá fuera al revés?

Away: Solo quería ilustrarnos a los cuatro como guardianes de un planeta en llamas ,es genial como la música, el arte y la letra mutan a Voivod al final



24-después de cinco o seis guerras nucleares el guerrero VOIVOD es más poderoso, con esta Pandemia COVID19 ¿cómo evoluciono el guerrero VOIVOD?

Away: En estos momentos aún estamos confinados en Montreal así que cada uno está en su laboratorio, aun así estamos conectados y tenemos la disponibilidad de mezclar un nuevo álbum en vivo y también hacer demos de nuevo material. El virus nos forzó a desarrollar nuevas técnicas para avanzar, lo cual será útil desde ahora en adelante.

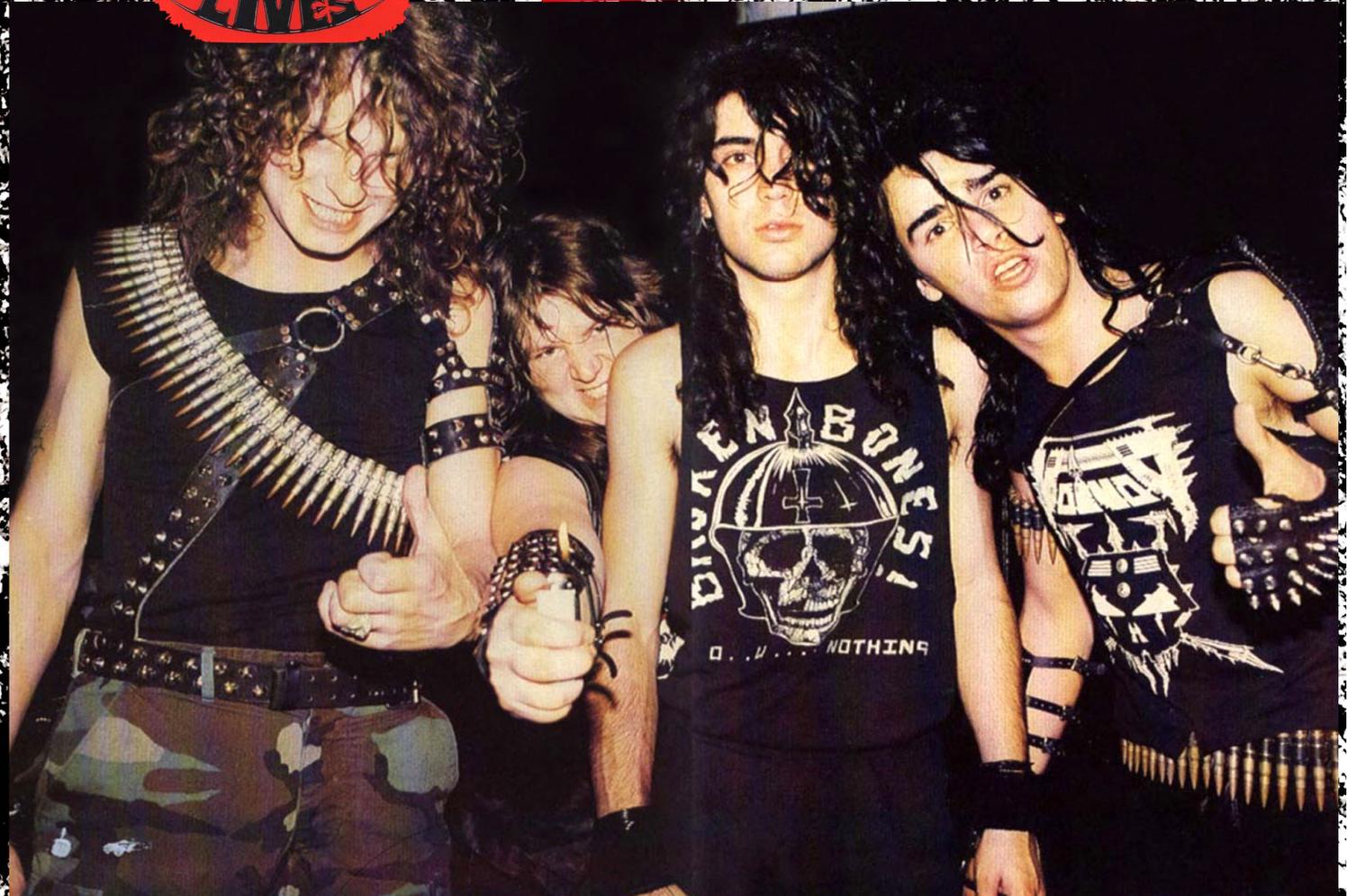


25-- siempre he encontrado a VOIVOD una banda con unos temas bien profundos, ¿te has preguntado alguna vez sobre el significado de la vida? Quiero decir ¿Por qué seguimos aquí?

Away: No paso mucho tiempo pensando en el significado de la vida por que la pregunta basta y tiene muchos ángulos que pueden nublar tu mente después de un rato, Especialmente cuando comencé con la física cuántica y los escenarios multi dimensionales. Ahora el significado de la vida el la metadata y los algoritmos.

26- gracias por tu tiempo, nos puedes dejar alguna dirección para ver tus trabajos y para terminar ¿Cuál es tu portada favorita de voivod?

Away : Mi arte favorita es War and Pain por que fue mi primera pintura real y capturé la música y letra muy bien en este. Es muy representativo de qué estaba ocurriendo en la era de guerra fría en la escena de punk y thrash.



LA HERMANDAD GRINDCORE DE LA V REGION

DOMINGO GROTESCO

LIVE REVIEW X DR. CHALO HERRERA

DIAGRAMAS X DR. HUIRO



ANARKITRON

OVERREACTOR

OVERREACTOR

DEATH METAL FANZINE

17 OCT
DOMINGO 17:00 HRS

LA CASA DEL HORILLO SAL
ingreso con mascarilla
aforo reducido 50 personas
entradas a la venta en:

\$2000
ADHESION

METAL STORM
Perú #43, Local 29
Quilque

Paseo Causino #143
Viña del Mar

" domingo grotesco... Con este título se presentaba esta tocata en Villa alemana que en su cartel contaba con 3 grandes bandas de la quinta región hermanadas por el sonido grind y noise... Me refiero a Ascoculto.. Anarkitran y Noise Core... Quienes comenzaron con el show mostrando un set de potentísimos temas cargados a la blasfemia.. El noise.. Algo de death y grind... Muy bien ejecutados con una excelente performance... Temas con buenos cortes y partes bastantes oscuras... Sin duda un excelente comienzo para lo que sería una increíble tarde de ruido y amistad....

Luego vendría el turno de los ya clásicos de Anarkitran.. Banda con ya muchos escenarios en el cuerpo y así quedó demostrado nuevamente... Temas intensos.. Cortos.. Bien hardcore... Una demostración de como debe ser una buena banda de grindcore.. Así tal cual sin apellidos... Provocando el mosh pit en el público... También demostrando un manejo impecable de sus instrumentos... Recibiendo una buena aceptación del público que disfruto a concho su show....



La tercera y última banda fue ascoculto... Banda que aproximadamente 3 años que no se subía a un escenario pero fue algo que no se noto apenas comenzaron su presentación.. Impecable.. Mostrándonos (como lo han hecho siempre) un excelente deathgrind.... Al hueso.. Directo.. También mostrando buenísimos cambios de ritmo.. Pesadez mucha intensidad... Temas que el público disfruto mucho con buenos mosh... Difícil acotar algo más que no sea del conocimiento del público que conoce su buena trayectoria...

LIVE REVIEW X DR. CHALO HERRERA
DIAGRAMAS X DR. HUIRO



En fin.. 3 bandas hermanadas con un buen tiempo ya dándole en el underground de la quinta región entregándonos un domingo inolvidable después de tanto tiempo sin tener shows en vivo... Lo que el público agradeció (agradecemos)... Un lugar pequeño pero bastante acogedor.. Un público que vino a disfrutar y lo disfruto al 100%...un muy buen ambiente con mucha gente conocida.... Creo que todos concordamos en que quedamos mas que contentos con lo que se vivió ahí... Esperemos esta sea la primera de muchísimas jornadas de domingos grotescos porque realmente estuvo muy bueno.. Felicitaciones a quienes organizaron y por supuesto también a las bandas... Todo un 7 "



ANARKITRAN



LIVE REVIEW

Set list Ascoculto (Domingo Grotesco)

- intro Maggots (Impetigo) /Reanimator.
- Insalubre
- Edward Gein
- El Comegente
- Carabipuerco
- Desmembrado
- Percolado.
- Gusanos en mi cuerpo
- El Prestamista
- Doña Carroña
- Adulterio Zoofílico
- Canibal Esquizofrenia
- Infectado por el pus de la gangrena.
- Zombie Invasión
- My Lai (Impetigo cover)



Set anarkitran

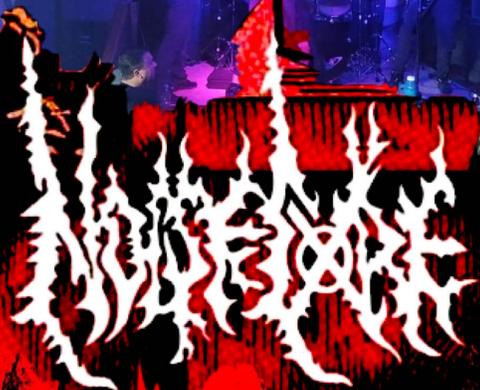
- Acefalo/moralistas/Manipulados
- Vitalicio/Vinacho
- Matarlos/trc
- movamonos/8hrs
- La caliva/ equacion perfecta/mesxaño
- antirockstars/actitud bizarra
- //
- absurda devocion/ aspiracionales/inerte realidad /la yutita
- martillazo en lo'hocico/falsa sonrisa
- vamos pal norte/vertedero
- vomitable/chakal de alcohuz/dónde quedo la igualdad ?



Noise Core

- Intro
- Crescendo de violencia
- Primer golpe
- I Will kill You fucking kill You
- Culto de medianoche
- Sick
- Engorgement
- Flagelo
- Marcha de odio
- World under My fingernail cover de fear of god

SET LIST



EL MORRO

AUGUSTO MONTAÑA



1975-INFINITY



La Outro:

La Magia

Que Queda

Rehearsal '90

AUGUSTO MONTAÑA

1975-INFINITY

"NO ENCUENTRO OTRA PALABRA PARA DEFINIR EL BRILLO QUE EMANA DE LA FENDER AMERICAN PERFORMER TELECASTER DEL MORRO, MAGIA ES LO QUE AFLORA CUANDO LA HACE VIVIR CON SU TÉCNICA Y PASIÓN, EL MORRO ES LA GUITARRA PRINCIPAL, MENTE CREATIVA, CONCEPTUAL Y MUSICAL DE DOOM.CL. QUIZÁS LOS TEMAS DEL ÚNICO DEMO DE LA BANDA FUERON COMPUESTOS CON UNA EPIPHONE GENESIS, EN EL GARAGE DE LA TÍA NIDIA JUNTO A SUS PARES EN LA BANDA (1989). EL MORRO YA HABÍA ECHADO A CORRER SU MOTOR CREATIVO AÑOS ANTES, EN SU PRIMERA BANDA DE METAL LLAMADA LETHAL DISPHTERIA, LLEGABA A LOS CONCIERTOS DE LA MANO DE SU HERMANO GOGUI, QUIEN NOS DEJABA ENCARGADO SU CUIDADO HASTA QUE REGRESABA POR ÉL, ERA SOLO UN NIÑO JUNTO A SUS HERMANOS DE BANDA Y VIDA. TODOS ENTENDIMOS ESE DÍA EN LA TORTUGA QUE EL MORRO TENÍA OTRO SETEO, ERA EL MENOR, PERO FUE EL MÁS VIRTUOSO DE TODOS, LA MEJOR GUITARRA DE LA ESCENA DEL GALLINERO DEL DIABLO. SU TÉCNICA INNATA SOLO PODÍA SER BALANCEADA CON SU FEELING Y PASIÓN. POR ESO QUEREMOS CELEBRAR ESA MAGIA QUE NOS DEJÓ, QUE DEMUESTRA QUE ESA PARTE, ES ETERNA, ES INFINITA."

X.MOELSOLAR



EL SELLO CHILEÑO DIABOLICAL SUMMONING RECORDS RE-EDITO EL DEMO DE DOOM.CL, Y EN SOLO HORAS SE AGOTO LAS 100 COPIAS DISPONIBLES DE LA LEGENDA, ESO DEMUESTRA LA VIGENCIA MUSICAL DE LA BANDA, Y FLJA COMO EPICENTRO ACTIVO IMPORTANTE LA ESCENA QUE SE DESARROLLA EN EL NORTE DE CHILE, ESPECIFICAMENTE EN EL GALLINERO DEL DIABLO. AQUI RESCATAMOS LOS RELATOS DE LOS AMIGOS-HERMANOS QUE TRABAJARON MUSICALMENTE CON EL MORRO, Y NOS DEJAN, EN PALABRAS, VISUALIZAR LA MARCA MORRO, COMO UNA PERSONA SOBRE EL EXCELENTE MUSICO.

No sé cuándo exactamente conocí a Morrito, pero si se lo que nos unió para siempre, eso fue la música y la amistad. Nuestra aventura musical comenzó en el colegio Sagrada Familia con una banda de covers, tocábamos en los festivales del colegio y liceo, pero creo que nuestras mejores tocata fueron en el garaje de su padre, ahí comenzamos una experimentación de sonidos, no teníamos efectos ni muchos equipos, debíamos improvisar con lo que teníamos a mano. Recuerdo que escuchábamos vinilos en su casa, nos deleitábamos con Death, Testament, etc. Fue ahí donde comenzó la aventura metal junto a Kiko Treverton y Morrito, comenzamos a crear los primeros riff de una historia que ya todos conocen. Agradezco a la vida que haya puesto en mi camino a un ser tan generoso y humilde como amigo hermano. Cada nota, cada acorde mantendrán vivo tu legado invaluable.....Te amo hermano.

NANO BUSTAMANTE

El Morro fue la primera persona que conocí fuera de mi familia. Crecimos y nos criamos juntos. Teniendo los mismos gustos musicales, era inevitable que formáramos una banda. Con Nano Bustamante y Peteche como los chicos Metallica (1989). No hay nada mejor que ensayar y tocar junto a los hermanos de la vida. Tocamos en el Tortuga, aquella vez que Mercado hizo un stage diving y la gente se abrió y aterrizó en el suelo. El Morro me conocía tan bien que le ponía la música precisa a las letras que yo escribía. Esas canciones vivieron y murieron sin salir de nuestro garaje de ensayo. Se vienen a la memoria tantas cosas que pasamos juntos. Más que integrantes de una banda éramos hermanos. Y se que me esta mirando y en silencio me agarra a chuchas cuando ta cago. Volveremos a tocar juntos y a terminar esas melodías inconclusas.

N. JORGE PERALTA

HISTORIA DE UNA DE LAS GRANDES INFLUENCIAS DEL ROCK Y METAL TOCOPILLANO

Nunca supe cómo empezar una historia tan importante para mí y los Headbanger de Tocopilla, porque los recuerdos son muchos e inmensamente importantes, y estos son los que quedaron a flor de piel después de acumular muchos años de Thrash y Grind Core, así que como dijo algún iluminado "Empieza por el principio". Tocopilla tierra de músicos y headbangers, la escena se caracterizaba por los pocos recursos que habían y nulo acceso a ofertas accesibles para obtener un buen equipamiento por banda, todo se compartía. hasta los instrumentos, no había muchas salas de ensayo, sonidistas, profesores, tecnicos para para calibrar una guitarra. En ese escenario el que quisiese escuchar metal o tocar un instrumento tenía que ir a otras regiones, Antofagasta años 80's 90's al Black Shop para musica, y para instrumentos la Zofri de Iquique era buena opción para las pocas alternativa. En esa epoca tenía el único bajo eléctrico entre las bandas de Tocopilla, siendo la primera excepción un bajo-violin de mi amigo Morro (creo era del papa).



DECAY
DESIRE OF VENGEANCE
DARK YOUR FEELING
CRACK OF DOOM



Yo era un espectador miraba como, las bands frente a mis ojos, tocaban covers de Slayer, Sepultura entre otros. Común era beber arriba de un cerro, una línea de ferrocarril con una Radio Cassette, y habían eventos que para nosotros eran importantísimos. En mi memoria mi amigo Morro parte con los No Name (creo él debe haber ido en 3er o 4medio), yo niño alucinando, luego la cosa se puso seria al pasar los años, bandas ya desarmadas como DooM, Perversity Terror, 2046, Army, thrasher que ya eran más viejos (Ahorra Tatas ;!!) lo daban todo al igual que el público fiel al estilo, aquí ni siquiera cabía palabra "poser" "eray o no eray" ;!! . Dentro de todo este menjunje de personajes siempre habían algunos iluminados inclusive el amigo Morro, metalero, músico y rockero de corazón toda su vida, personalmente en lo siempre alucino y disfruto su estilo de tocar, podía pasar sin problema de Carcass a Stevie Ray, el Morrito era prodigio hay que decirlo, y tenía una dedicación a enseñar y decirte, pendejo mira así se hace y práctica. Todo esto termina en un sin fin de tocatas, las primeras en lo que se llamaba "El Gallinero", donde se vivieron tertulias Blasfemicas, Alcohólicas, Necrolípticas (y eso que yo era menor no veía todo ;! Jajiaij), pero se pasó "increíble". Más de alguien trato de quemar el local ;! Muchos recuerdos buenos. Hail Satán y Tocopilla "Rincón del Diablo" por esa época de los 80'90' que fue irrenetible y se sacó tremendas enseñanzas musicales para seguir creando música para los pocos. Salud;!!

The Insane Midget, en memoria del Gran Augusto Morro Montaña.

N. HUGO SUAREZ



Conocí al Morro, cuando aún era Augusto jaja. En 1982, cursabamos 2° básico, cuando Caszely se hizo inmortal aquí en Chile, por un penal que perdió contra Austria en el mundial de España (jajaja hasta el día de hoy se lo recuerdan). Le perdí el rastro cuando salimos de 3° básico, cuando volví a vivir en Antofagasta. Según lo que me han contado, empezó con Lethal Diphtheria, con Morro en guitarra, Tommy en bajo, Viejo Pelao (Jorge) en batería y Mafafa (Rodrigo Cavallero) en la voz, tocando covers, al poco tiempo entra Pato (Estuco) reemplazando a Mafafa, y Kiko (Hermman) en batería, reemplazando a Viejo Pelao. Ya con maquetas de algunos temas y un tema completo "Dark Your Feelings" cambian su nombre a "Doom", con la intención de grabar un posible demo y dejar su huella.

Tommy por tema de estudios, se radica en Santiago y la banda necesita un reemplazo, llamando a Nano y en algunos ensayos a Pete Che. Al final queda Chola (Freddy Larenas) (aprox verano 89-90). Quedando formado Doom, con Morro en 1° guitarra, Estuco en la voz, Chola Segunda Guitarra y Kiko en batería, durante el año 1990 graban su reharsal, comienzos del '91 graban su demo "Desires of Vengeance" dandolos a conocer en gran parte del país y en el extranjero (con un promedio de edad aprox de 17 años), siguen las tocatas, participando entre ellas en Arica, junto a "Atomic Agressor" y otras.

Nos volvimos a juntar al volver a vivir en Tocopilla en enero del '91, Morro fué uno de los que me enseñó a tocar la guitarra (tenía una paciencia única, jajaja) junto al Chola.

Con la idea de grabar un segundo demo a mediados del '91. Ingresaba Mote en bajo, para darle más protagonismo a ambas guitarras.

Al poco tiempo ingresa Wenchy en la voz, se alcanzaron a crear 2 temas y medio, por el año sabatico que se da Patricio.

Mientras Morro tenía una banda paralela de covers "No Name" con Viejo Pelao, Pete, Nano.

En verano del '92 tuvimos una banda de cover de Rock Clásico (Grand Funk, Creedence, Eagles, etc) con Morro en primera guitarra, Mote, en segunda guitarra, Tommy en bajo y Kiko en batería, como no había vocalista, cantábamos todos juntos.

El año '93 la gran mayoría por temas de estudio dejan la ciudad y parten a Stgo. Tommy me comentaba que vivían muy cerca y que los intereses musicales del Morro ya no consideraban tanto el metal, y fueron derivando más hacia el Rock-Clásico, donde derramaba todo su virtuosismo y magia, de una manera mas contundente, siempre conllevado con el contexto de su desarrollo.

Siempre existieron las intensiones de volver a juntarse y volver a grabar el demo, pero no se terminó de concretar. Aún se extraña a uno de los mas viejos amigos y hermano, gran persona y excelente guitarrista.

Día 24 de diciembre del '91, yo tenía 17 y era nuevo en la ciudad (Tocopilla) no conocía a nadie, esta sería una navidad en familia en una ciudad nueva pero sin amigos. Día 25 de diciembre del '91, bastante ruido en la mañana proveniente de algún lugar cercano, intento asomarme para entender de qué se trataba, "casualmente" me dieron ganas de ir a regar los pocos arbolitos fuera de casa. SORPRESA, desde el garaje de mi vecino desconocido salían conocidos riff de rock, si bien me gustaba la música y en particular el Metal, no tenía idea y creo que nunca había tenido tan cerca una banda de Rock y en este caso en el Garage de mi vecino esto estaba pasando, de pronto se asoma uno de los que estaba en el Garage y me dice Hey Tu.... Eres German? yo: Si, Y como lo sabes? Vecino: Conozco a tu Papa, también se llama German... Yo: haaa que buena.Vecino: Yo soy Morro, tu vecino, quieres venir a escuchar? ...Yo: hoo Yaaaaa Wenaaa. De ahí comenzó una larga Amistad acompañado de la música durante toda la vida. Morro Afino mi primera guitarra eléctrica y me enseñó las primeras notas. Gracias por esto y por muchas otras grandes aventuras.

K. TOMMY - KIKO - MOTE

K. GERMAN & LANCH



DOOM
 REHEARSAL '90
 Recorder in TIA NILIA
 HOUSE (Morro) in sept. '90

Side 1:
 -DARK YOUR FEELING
 -DESIRE OF VENGEANCE

LINE-UP ARE:
 MORRO: LEAD GUITARS
 NANO: RITHMICS GUITARS
 KIKO: DRUMERS
 TOMMY: BASS
 PATO (STUCO): VOCALS

Death Metal

"EL BLUES DEL PERRO MUERTO"

Al Morro siempre lo vi ligado a la música y a la creatividad, desde niño no perdió la oportunidad de aprender y descubrir, desde "pelusa" siempre creando y sonriendo.

Tenia una facilidad de improvisación maravillosa donde te llevaba a diferentes emociones como un narrador de cuentos, una facilidad para sacar temas. Un gran maestro para enseñar y compartir sus conocimientos.

Disfrutaba tocar la guitarra logrando aventurarse por diferentes propuestas musicales durante su vida la que le ayudo mucho en su creatividad musical.

Varias fueron las oportunidades de tocar juntos con el Morro, donde compartimos con grandes amigos, Unos de los momentos que recuerdo con mucha felicidad fue cuando se canceló un ensayo y quedamos con las ganas de tocar así que pescamos la guitarra, el pedal del bombo, un platillo y la caja y creamos "El Blues del perro muerto".

Fueron dos sesiones muy improvisadas de Blues-rock las que creamos una canción que lleva el nombre del grupo y tocamos

temas como foxy lady de Jimmy, cartitas de amor de Led Zepellin, su Van Halen, Kiss para hacer coreografías y usábamos el vinilo del

Alive II para efectos especiales de público.

Siempre recordare al Morro tocando la guitarra.

ROCKA TRAVEZARSAI 90

C/O HERMANN TREVERTON. S. BELLA VISTA
CONDELI 014. TOCOPILLA/CHILE.



X.PATRICIOCHAVEZPETECHE



EL MITICO GARAGE

MAS QUE GUITARRAS

Conocía al Morro desde chicos, nuestros padres pertenecían a la masonería en Tocopilla. Con los años nos volvimos a encontrar gracias a nuestras tendencias musicales, él junto a su grupo de amigos eran conocidos como los chicos Metallica, yo por otro lado, era de los del centro. La escena Tocopillana fue pujante musicalmente y florecían y morían bandas en aquellos años, en esas idas y venidas mis amigos se encontraban trabajando en Perversity Terror y yo empezaba a incursionar en el canto, fue así como las casualidades de la vida marcaron el retiro de Stuko de la voz de Doom, quedando sin vocalista. No recuerdo exactamente si fue en un carrete o en una de las tantas juntas en la playa que me propusieron que cantara con Doom, acepté y así comencé a ir a ensayar con Doom al mítico garaje del Morro. Fue en ese garaje donde lo pude conocer con mayor profundidad, más que el virtuosismo con la guitarra, que sin lugar a duda tenía, sino que también a la persona tras el Morro, una persona muy tranquila que era muy querendón con sus amigos, una persona que nunca le deseo mal a nadie y que, muy por el contrario, quería que toda la escena Tocopillana se fusionara en una. Después llegó el momento que todos emigramos debido a los estudios superiores a distintos lugares del país, obviamente nos volvíamos a juntar los veranos en Tocopilla y la escena volvía a tomar bríos como cuando vivíamos allá.

Al seguir pasando los años le perdí la pista y finalmente nos volvíamos a encontrar en Antofagasta, él ingresó a la empresa en la que yo trabajaba hace años, conversamos de lo que estaba haciendo él en la empresa y lo que yo hacía, pero rápidamente pasamos a temas familiares y por supuesto a la música.

Después yo emigré al sur y nuevamente le perdí la pista, pero increíblemente gracias a la pandemia comenzaron a crearse muchos grupos de whatsapp y posterior a eso comenzaron las juntas virtuales por zoom.

Fue así como lo volví a ver, en varias de esas juntas nos matamos de la risa con los recuerdos de nuestras andadas, también fue allí donde supe la noticia de que su guitarra había dejado de sonar, fue un momento inesperado, aun me cuesta creer lo que sucedió, pero ya pasado el tiempo creo que debemos mantener sus acordes en cada uno de nosotros, quedarnos con algo de él, su amor por la música, su manera de ser amigo de cada uno de nosotros y su amor por la familia. De nuestra aventura musical en Doom recuerdo que se materializó en un recital, cante esa vez temas que fueron compuesto por Doom junto a Stuko con su estilo más Petrozza y 1 o 2 temas que habíamos compuesto juntos, creo que sonamos bien, posterior a eso formamos 2046 con mis amigos, pero eso es otra historia.

K. ШЕНЧУ



DEBUTA METAL



Hide U



**A
SPECIAL
GUEST**

All AGES!!

**INNOV. DEBUT L.P. EN
VENIA \$3.500 !!!!**

MARIES 27

**20⁰⁰
SALA HORAS = LA**



ARMY

HUMOS DEL GARAJE

Este escrito esta dedicado al gran maestro Morro, quien creó nuestra banda, que fue parte de la historia musical del rock Tocopillano. Nunca imagine que el Morro, poseía una excelente voluntad, y que aceptaría compartir unas lecciones en su casa, tan potentes en la guitarra y el rock. Dijo: acá hay unos efectos, enchúfate, toca unos bend, tapping y dale. Toque lo poco que sabia, y unos sonidos que emergieron desde el infierno. Ese día salí con los dedos enérgicos, toque una excelente guitarra modelo Genesis Epiphone y claro era del Morro y esta con unos amigos. Días después recibí una llamada, ya tenía a esa alturas, por un viaje a Iquique, una guitarra marca Cort, de dos octavas, color rojo, era un misil el mástil para tocarla, y un efecto increíble, una distorsión Boss, para despertar al mismo diablo. Esa llamada era de la guitarra principal de la futura banda, que se llamaría ARMY, donde haríamos rock, gracias al Morro, nos reunimos con Pelao German y kaezon Kiko (gran baterista), en el garaje del submundo. Entre humos y visitas, ensayos, ensayos, humos, visitas del Morro, conversaciones y la técnica de tocar con mas potencia. Se versionaron covers, demos, tocamos, tocamos y tocamos, eso era lo que nos unía, el rock y el especial talento del Maestro. Nos quedamos en silencio, cuando el Morro tenia la guitarra, que! maestro. Comenzamos a tocar y participar, nos hicimos parte de esa familia del rock, que entre todas las bandas y amigos construimos la música Tocopillana. ARMY tiene en sus venas al maestro, siempre le rendiremos tributo, agradecemos el tiempo y espacio.



FLYER: TOCATA TORTUGA, LOGO LETAL, DIPHTERIA PREPARO POR MORRO. FLYER ART WORK BY SUKIO SATO, MORRO Y MARCELO DEL SOLAR.

K.MIL TONTORO



OVERREACTION

X.ANDRES.PADILLA
DIAGRAMA X.DR.HUIRO