

# OVERHEATED ACTION

ORLANDO, FL - SANTIAGO DE CHILE DEATH METAL FANZINE

#9 DICEMBRE 2020



# OVERREACTION



overreactionfanzine@gmail.com  
<https://solarg7.github.io/overreaction-fanzine/>

## OVERREACTION

**DIRECTOR** M. DELSOLAR (DR. HUIRO)  
**DISEÑO** N. SILVA  
**WEB EDITOR** W. BISHOP  
**EDITOR** ANDRES PADILLA  
**ENGLISH VERSION** ANDRES PADILLA  
**NOTICIAS** ANDRES PADILLA

DIAGRAMADO EN PREVIEW  
FOTOS RETOCADAS EN PICSART  
HOST GITHUB

# EDITORIAL

El 2020 trago consigo un virus, el confinamiento de nuestra sociedad capitalista en la que nos desenvolvemos desde los fríos años de dictadura, y eso por supuesto ha traído consecuencias a un sistema que se ha vuelto cada vez más despiadado y pesado, sí como el mejor de los discos de death metal que tengamos como favorito. El escenario no es el mismo de siempre, y entre eso Marcelo Del Solar impulsado por Patricio Jara, tuvo el tiempo y las ganas de revivir este pedazo de historia, ¡de su historia! como thrasher del norte de Chile, en pleno 2020. Oportunidades hay siempre, y para algunos los ciclos se vuelven a repetir o bien se da la oportunidad de re escribir la historia. Overreaction de la mano de Marcelo y de hábiles colaboradores del ámbito de la literatura, la música y el periodismo revivió en 2020 con una fuerza letal y que resiste, respetando el formato clásico de fanzine que la vio nacer, pero que aprovecha en esta plataforma digital la ocasión de traer de vuelta a cientos de thraher o metaleros entretenición, información y dosis de terror, de esas buenas y necesarias.



En este último número del año consultamos con destacados músicos locales sobre sus discos favoritos, esos que les volaron la cabeza a temprana edad y que los dejo haciendo eso que les da el sustento y que todavía los motiva a seguir creando y tocando música. Historias como estas nos motivan a seguir escribiendo, diseñando, y llegando a ustedes, esta labor la realizamos por la inspiración de un buen riff y porque somos unos fanáticos del sonido que nos acompaña cada día, queremos seguir en 2021, ¡lo haremos! y desde esta editorial agradecemos a quienes estuvieron, están y vendrán, por que la Overreaction es el refugio y la conexión a lo eterno, a lo que resiste, al culto por el heavy metal, al death, a hacer aún algo que queremos

por voluntad y convicción, y eso sí que es mucho decir en un mundo demandante que exige estar en constante guardia ante cualquier evento. Dale play a tu disco favorito y disfruta de una nueva edición de la OVERREACTION!!!

## COLABORADORES:

- ITALO ANTONELLI
- SEBASTIAN "CHUPETE" ROJAS
- BLAS MATELUNA
- FRANCISCO HAUSSMANN
- GABRIEL HIDALGO
- SUARTALU/ S.A. DESTROYER
- CLAUDIO CARRASCO
- ANDRES MARCHANT
- MATIAS LEONICIO
- FELIPE ZARÁ
- SERGIO SANCHEZ SANTAMARIA



## THANKS TO:

- DAN WILDING
- ADAM JARVIS
- CALVIN ROBERTSHAW
- GIOVANNI RIVERA
- ANTON REISENEGGER

## PIRAJA



## PHOTOCOPY

## death metal's revenge



X. NELSON SILVA

# OVERREACTION

DECEMBER 2020

#9

ENTREVISTAS CON:

**LOCKUP**

ANTON REISENEGGER

GIOVANNI RIVERA

**SAKRA**

DAN WILDING

**Manu-suffer**

CALVIN ROBERTSHAW



**MISERY INDEX**

ADAM JARVIS

DR. OCTOPUS

**NOTICIAS DEL SUBSUELO**

ANDRES PADILLA

**CARLOS C, TRABAJADOR DE UNA CLINICA**

**EN TIEMPOS DE PANDEMIA**

CONTACTAMOS A CARLOS C, TRABAJADOR DE UNA CLINICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA Y LE PEDIMOS UN LISTADO DE DISCOS DEL 2020 Y ESTO NOS RESPONDIÓ:

"PENSÉ EN UN PEQUEÑO LISTADO. QUE ME AYUDO A PASAR LA PANDEMIA CUANDO ME TOCÓ TRABAJAR MÁS DURO Y DESGASTADOR.. Y FUERON ESTOS DISCOS QUE ME DABAN ÁNIMO DE SEGUIR ADELANTE"

REVIEW DISCOS CLASICOS:

ITALO ANTONELLI DEATH AND INSANITY

SEBASTIAN "CHUPETE" ROJAS GRASE

BLAS MATELUNA ETERNAL NIGHTMARE.

FRANCISCO HAUSSMANN MORTAL WAY OF

GABRIEL HIDALGO HEARTWORK

QUARTALU/ S.A.DESTROYER R.I.P.

CLAUDIO CARRASCO PEEL SESSIONS EP.

ANDRES MARCHANT PSALM 9

MATIAS LEONICIO UTOPIA BANISHED

FELIPE ZARÁ RIDE THE LIGHTNING

VIOLENT FORCE

"MALEVOLENT ASSAULT OF TOMORROW"

ANTI CIMEK

"ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN"

BROKEN BONES "A SINGLE DECADE"

CELESTIAL BLOODSHED

"CURSED, SCARRED AND FOREVER POSSESSED"

CANNIBAL CORPSE "VILE"

"BLACK THRASH ATTACK"

BATHORY NOIR "HAMMERHEART"





33

# DECIBEL FLEXI

SERIES

PRESENTED BY  
**HOLY MOUNTAIN PRINTING**  
[HOLYMOUNTAINPRINTING.COM](http://HOLYMOUNTAINPRINTING.COM)

**"Under the Scalpel/Blade"**  
[facebook.com/CarcassOfficial](https://www.facebook.com/CarcassOfficial)

DEBIDY  
**NIGHT BLAST!**

**X.NELSONSILVA**



LA PANDEMIA Y LA NUEVA ERA DIGITAL HA TRAÍDO VARIAS COSAS NUEVAS Y BUENAS PARA ESTE RUBRO, ENTRE ELLAS QUE PODEMOS COMUNICARNOS PRENSA Y MÚSICOS DE UNA MANERA BIEN SIMPLE Y DIRECTA, EN ESTE CASO A TRAVÉS DE MENSAJES DE UNA ACCESIBLE RED SOCIAL. ESTA VEZ HABLAMOS CON DANIEL WILDING, UN JOVEN BRITÁNICO QUE SE ENCARGA DE APORRREAR LOS PARCHES DE LA MÚSICA DE UNA INSTITUCIÓN DEL DEATH METAL DEL VIEJO MUNDO, UNOS TALES CARCASS. DAN LLEGO A HACERSE CARGO DE LA BATERÍA DESDE QUE LOS BRITÁNICOS REGRESARON CON EL EXCELENTÍSIMO "SURGICAL STEEL" (2013). EN PLENO 2020 CARCASS SE ATREVIÓ A LANZAR UN EP "DESPICABLE" COMO FORMA DE COMPENSAR EL RETRASO QUE SUFRE LA SALIDA DE SU NUEVO DISCO EN UN MUNDO PANDEMICO Y "DISFUNCIONAL" ENTRE ESO CONVERSAMOS CON DAN, DE SUS INFLUENCIAS Y COMO HA SIDO LLEVAR A CABO TODA ESTA LOCURA; CARCASS, LA PANDEMIA, Y ALGO DE LA MÚSICA Y COLEGAS QUE LE VOLARON LA CABEZA

# DAN WILDING Y SU HISTORIA CON CARCASS: TOCAR CORPOREAL JIGSORE QUANDARY CON ELLOS POR PRIMERA VEZ FUE ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE!

Hola Dan, como estás, ya son dos discos con Carcass, Despicable es lo nuevo, te gustó el resultado.  
 - Oye, estoy bien gracias. Tratando de mantenerme ocupado durante toda esta locura. También dedicar mucho tiempo a la familia, lo cual es bueno. Por lo general, hago tantas giras que no veo a la familia, ¡así que es realmente agradable tener tanto tiempo libre! Jaja, sí, es una locura que haya estado en 2 lanzamientos de Carcass ahora. Un sueño hecho realidad. Yeah súper feliz con Despicable. A la gente también parece gustarle. Es un poco extraño para nosotros, ya que siempre quisimos lanzar el álbum primero y luego el EP en segundo lugar, así que es extraño que la gente esté escuchando estas canciones del EP antes del álbum. Pero me alegro de que la gente finalmente escuche cosas nuevas. Hemos estado trabajando en ello durante mucho tiempo.



¿Cómo es pertenecer a una institución de heavy metal como Carcass?  
 ¿Esperabas estar ahí? ¿Cómo llega un muchacho tan joven a tocar con estos hippies del death metal  
 - ¡Es un verdadero sueño hecho realidad! Es una locura pensar que ya llevo 9 años con ellos. Cuando era un adolescente escuchándolos, ¡nunca pensé que tendría la oportunidad de tocar para ellos! Es realmente asombroso y me encanta cada segundo. Solía tocar para una banda llamada Aborted, apoyamos a Carcass en una de sus giras de reunión en Estados Unidos y, por alguna razón, a los chicos les gustó cómo tocaba la batería. Luego, cuando Daniel (de Arch Enemy) no pudo tocar más para ellos, me llamaron para ver si quería hacer una audición. ¡Sigue siendo mi momento como baterista con el que siento más orgulloso! ¡Tocar Corporeal Jigsore Quandary con ellos por primera vez fue absolutamente increíble!



Sabes algo de metal chileno, Tom Araya (Slayer), Dave McGraw (Cattle Decapitation) están en grandes bandas, estuviste en Chile en 2013 y 2017, recuerdas algo

- ¡Desafortunadamente no conozco nada del metal chileno! Me encantaría chequear algo si alguien tiene alguna recomendación, jaja. ¡Me encanta encontrar música nueva! Sí, conozco a Dave bastante bien y amo Cattle Decapitation y he viajado con Slayer y he conocido a Tom antes. ¡Obviamente Tom es un dios del metal jaja! Siempre me ha gustado ir a Chile, ¡he estado allí algunas veces! ¡Hay un paisaje hermoso y la gente siempre es muy acogedora! Recuerdo que cuando tocamos en el Metal Fest en Santiago en 2013, Bill, Jeff y yo caminamos por la ciudad, almorzamos y encontramos un bar de Rock. ¡Era una ciudad increíble y un recuerdo increíble! ¡Las multitudes en Chile siempre están locas también jaja! ¡Nos encanta eso!

Qué bateristas son tus favoritos en este momento, cuéntanos algo sobre su técnica, que es lo que más aprendes de ellos.

Mis favoritos en este momento serían:

- Aquiles Priestter (ex Angra / hangar / solo) - ¡tiene la batería más grande de todos los tiempos, jaja! Sin embargo, sabe cómo tocarla. Es súper creativo y siempre se le ocurren cosas realmente únicas. ¡Él golpea súper fuerte también jaja!

- Nick Yacyshyn (Baptists / Sumac) lo contrario de Aquiles cuando se trata del tamaño del kit, ¡jaja! Batería pequeña, pero de nuevo súper creativa y única y golpea súper fuerte. Baterista realmente poderoso / explosivo)

- Dirk Verbeuren (Megadeth / Soilwork / Cadaver) ¡Dirk ha sido uno de mis bateristas favoritos durante más tiempo! ¡Él siempre parece mejorar y mejorar jaja! Una vez más, súper creativo y golpea fuerte, siempre suena increíble en cualquier proyecto que esté haciendo.

¿Cómo obtienes tu sonido, cuál es tu kit de batería hoy y cuáles son los aspectos más destacados de este kit?

- Recientemente recibí una nueva batería de la compañía a la que represento Tama Drums. ¡Conseguí un Starclassic Walnut / Birch que es un kit de sonido realmente único! Genial para el metal, ya que tiene un sonido realmente profundo y atronador. Supongo que soy un baterista bastante dinámico. No quiero sonar como una máquina. Mis bateristas favoritos son los que suenan reales y tienen energía. Realmente no me gusta todo este material de perfección superproducido. Así que trato de mantenerlo suelto y creativo. Tuve que aprender a tocar mejor cuando comencé a tocar con Bill. Él es el guitarrista de metal más maravilloso del mundo, ¡jaja! También tengo un pequeño kit. Eso es parte de mi sonido. Me gusta ser creativo con menos cosas. Además, se necesita mucho tiempo para configurar un equipo grande y soy un vago, jaja.

Me nombrarías 3 de tus álbumes de heavy metal favoritos, sin importar la etiqueta, con una breve descripción de por qué te dejaron enfermo.

- Estos son los tres primeros fáciles para mí -

Slayer - South of Heaven - Escuché Raining in Blood cuando era muy joven, demasiado joven y era demasiado extremo para mí. No lo entendí. Luego, un par de años después, el hermano de mi amigo me mostró "South of Heaven" y me obsesioné. Aunque sigue siendo tan extremo como Raining Blood, tiene más ritmo y es más oscuro y maduro. Me enamoré de él y he estado obsesionado desde entonces.

Carcass - Heartwork - Supongo que no necesito explicar este jaja. Los descubrí por primera vez en un CD recopilatorio de metal con la canción Heartwork. Me encantó de inmediato y compré el álbum tan pronto como pude. Amo todo sobre eso. La melodía, el ritmo, la extremidad, la producción. Es solo una obra maestra en mi opinión.

Dimmu Borgir - Puritanical Euophic Misanthropia - Siempre pondré este álbum en el Top 3 ya que es la primera vez que escucho a Nick Barker y es la primera vez que escucho a alguien tocar tan rápido ¡jaja! ¡No podía creer que fuera posible jaja! Hice que mi misión fuera aprender a tocar rápido después de eso, ¡jaja! Además, las canciones están muy bien hechas y me encanta el material orquestal y las imágenes.



# MISERABLE RODEN

X.NELSONSILVA



ENTREVISTA CON

ADAM JARVIS:

"TOCA RÁPIDO O MUERE"

X.NELSONSILVA



# 'ZOMBIE PRESCRIPTION'

ORIGINALLY PERFORMED BY SNAPCASE

TIENE SOLO 37 AÑOS Y UNA GRAN TRAYECTORIA SOBRE SUS HOMBROS, LITERALMENTE. HA PARTICIPADO EN BANDAS INSIGNES DEL METAL DEL NUEVO MILENIO COMO PIG DESTROYER Y MISERY INDEX, Y HACE UNOS AÑOS SE UNIÓ A SCOUR, EL "PROYECTO" O LA BANDA BLACK METAL DE PHIL ANSELMO (PANTERA, DOWN) CON LOS QUE HACE ALGUNAS SEMANAS EDITÓ UN NUEVO EP. Y ESO NO ES TODO, PUES ADAM JARVIS HACE ALGUNOS MESES FUE CONTACTADO POR SHANE EMBURY PARA ENTRAR EN LAS FILAS DE LOS MAESTROS DEL PLAY FAST OR DIE!!! HOY ADAM JARVIS, ADemás DE LO MENCIONADO ES EL NUEVO BATERO DE LOCK UP, DONDE COMPARTE JUNTO A OTRO INSIGNE Y CONOCIDO GUITARRISTA DE METAL EXTREMO, UN TAL ANTON REISENEGGER. SOBRE ESO Y SUS EXPERIENCIAS CON ESTOS GIGANTES DEL METAL EXTREMO, SUS DISCOS FAVORITOS CONVERSAMOS CON ADAM, UN TIPO MUY GENTIL.

Hola Adam, como va todo, primero te pregunto que hay de nuevo, Scour ha sacado un nuevo EP, como te fue con la grabación de este, te gustó el resultado?

Todo está tan bien como podría ser ... definitivamente no era el año que nadie esperaba o planeaba. Me he mantenido ocupado escribiendo y grabando música para 4 bandas diferentes y divirtiéndome (literalmente) mientras lo hacía.

Últimamente he estado ocupado haciendo todo tipo de promociones y entrevistas para el nuevo lanzamiento de Scour. ¡Estoy feliz de que finalmente se desate entre las masas!

El proceso de grabación de Scour nunca ha sido el más tradicional. La batería y la voz se grabaron en el estudio de Phil (Nosferatus Lair) en Louisiana. Las guitarras y el bajo grabamos en California e Illinois y, por supuesto, tuvimos las apariciones especiales de Erik Rutan, Pat O'Brian y Jason Mamoa. Es una locura tener a tantas personas increíbles involucradas en la banda.

De hecho, grabé la batería en 2018 en Louisiana después de la gran fiesta de cumpleaños de Phil. Pensé que mientras estábamos todos abajo tocaríamos la batería en su estudio. En ese momento, algunas de las canciones acababan de ser escritas, así que literalmente escuché la pista varias veces y la grabé, ¡algunas de las tomas son literalmente la única vez que traté de tocar esa parte particular de la canción! Fue bastante salvaje. Hice toda la batería en cuestión de 3 días con el ingeniero de Phil, Steve Berrigan, y no podría estar más feliz con el resultado final de la mezcla y masterización de Ryan Vincent en Apollo Audio.

¿Qué planes tuvieron que posponer este año con Misery Index? cómo han mantenido unida a la banda en este loco período

Bueno, tuvimos la suerte de hacer una de las últimas giras que sucedieron en Europa este año con Napalm Death, EYEHATEGOD, Rotten Sound y Bat. Tuvimos un montón de otros shows programados para el año, pero obviamente todo fue cancelado. Ahora que tenemos tiempo, ¡hemos estado escribiendo algunas canciones nuevas para nuestro próximo y primer disco con Century Media! De hecho, firmamos el contrato con ellos antes de salir de Europa a principios de este año (antes de que el mundo se fuera a la mierda) y estamos deseando dar el siguiente paso con ellos.



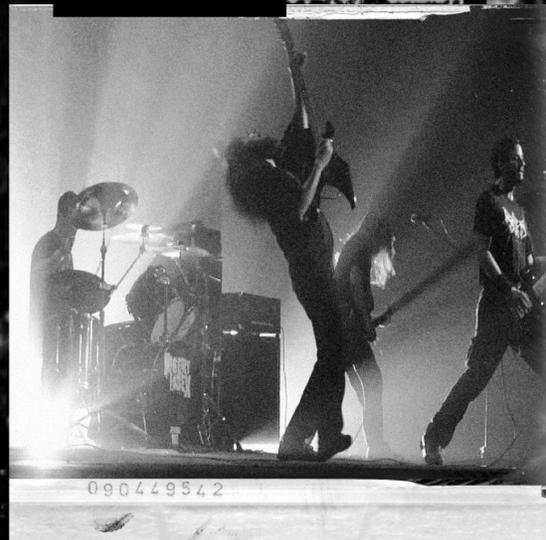
> Entonces, ¿entre qué discos de metal pondrías Rituals of Power (2019) para aquellos que aún no lo han escuchado?

Bueno, en lo que respecta a la discografía de Misery Index, creo que es una progresión natural para la banda. Volvimos a las "raíces" e hicimos las canciones más precisas y solo queríamos más groovy, algo así como ... ¡en tu cara! Pero siempre canciones pesadas. Queríamos mantener el estilo Misery Index que es natural, pero refinarlo y ser más conscientes de los estribillos pegadizos. Una buena canción para empezar es "New Salem" o "Choir Invisible".

La primera vez que oí a tu banda fue porque Anton Reisenegger, tu compañero en Lock Up, tenía una camiseta de Misery Index, dije si Anton la está usando, debe ser bueno jaja, ¿cómo te ha ido con Lock Up ... y de nuevo trabajas con una leyenda como Shane, ¿qué tal todo eso?

ANTON FUCKING RULES !!!!! Amo a ese tipo. Es absolutamente asombroso que me hayan invitado a formar parte de esta poderosa banda. Conozco a la mayoría de estos chicos desde hace años solo por tocar en shows y por la camaradería común en el mundo del metal. Básicamente, en la gira a principios de este año con Napalm, Shane mencionó que Nick Barker quería dejar el trono y simplemente ya no lo sentía. No tengo nada más que respeto por Nick. Es una gran inspiración para mí y no será fácil llenar sus zapatos. Entonces, avanzamos rápido hasta ahora, tenemos el siguiente largo ya grabado, así como un EP. ¡Esté atento a un nuevo Lock Up pronto!

X.NELSONSILVA



> ¿Me hablarías de tus tres álbumes de metal favoritos, sin importar el sello, con una breve descripción de por qué, esos que te volaron la cabeza?

En primer lugar, Metallica "Master Of Puppets". Solía adorar a Metallica mientras crecía. Para mi primer concierto a los 10 años, mi primo John (Scour, Agoraphobic Nosebleed, Nest) y yo fuimos a ver Metallica, Danzig y Suicidal Tendencies. Cambio mi vida. Para mí, Master Of Puppets sigue siendo hasta el día de hoy uno de los mejores discos de metal de todos los tiempos. "Disposable Heroes" es mi pista favorita.

El segundo sería Sepultura "Beneath The Remains". Compré ese disco en cassette y me voló la cabeza !!! Igor es una de mis principales influencias sin duda alguna. Todavía me entusiasmo con ese disco hasta el día de hoy y toco la mayor parte en mi kit... la pista favorita es "Sarcastic Existence".

En tercer lugar, tendría que ser el "Covenant" del Morbid Angel. Mi primera exposición al death metal ... cambió las reglas del juego al escuchar esto a una edad temprana con otra gran influencia mía, Pete Sandoval. Mi pista favorita es "Rapture".



¿Alguna vez pensaste en trabajar con Phil Anselmo, cómo es trabajar con él, sigue siendo un tipo genial ...

Si me hubieras hecho esta pregunta a los 14 años, ¡te habría mirado como si estuvieras loco!

Es un verdadero honor estar en una banda con tantas leyendas de la comunidad del metal. Es súper divertido, interesante y un bromista total. Es un placer estar cerca y hablar con él. Es extremadamente inteligente y puede darte lecciones sobre cualquier banda, libro, película y deporte profesional que exista. Parece que siempre aprendo algo nuevo cuando estoy con él.

Nos conocimos porque se enteró de otra banda mía llamada Fulgora en 2013. Nos escribió personalmente, pidiendo trabajar con nosotros y ayudó a lanzar nuestro disco. Sigue siendo, después de todos estos años, un fanático y coleccionista de música. Es como tu tío rudo que tiene toda la mierda genial, ¡jaja!



# RAMBLER

ENTREVISTA CON

calvin  
bertsha

"NO VOLVERÉ

A MY DYING

BRIDE, ESE

BARCO YA

ZARPO"

X NELSON SILVA



# MANY SUFFER

X NELSON SILVA

SI TE HABLO DE CALVIN ROBERTSHAW PROBABLEMENTE NO RECUERDES DE INMEDIATO QUIEN ES, ES EL HOMBRE TRAS LAS GUITARRAS PESADAS Y MELANCÓLICAS DE UNA DE LAS BANDAS ICONOS DE INGLATERRA DE DOOM METAL DE LOS IRREPETIBLES AÑOS 90'. CALVIN DEJO LA BANDA A FINALES DE LOS 90' CUANDO MY DYING BRIDE COMENZABA A RECORRER UN CAMINO ALEJADO AL DOOM Y LA MISERIA CON "34.788%...COMPLETE" UNA CONSTANTE MUY "NOVENTAS" ESA DE LA EXPERIMENTACIÓN DE ALGUNAS BANDAS CONSAGRADAS EN UN GENERO DISTINTO AL QUE YA MANEJABAN, PERO QUE DEBÍAN COMENZAR A DAR UN GIRO A SUS INQUIETUDES MUSICALES, Y QUIEN SABE, ALGO MÁS CORPORATIVAS. TRAS ESA IDA, ROBERTSHAW REGRESO A LA BANDA PARA GRABAR "FEEL THE MISERY" (2015) PERO ESTE FUE EL ÚLTIMO QUE GRABÓ CON SUS COMPAÑEROS DE SIEMPRE, SE VOLVIÓ A IR DE LA BANDA, PERO ESTA VEZ JUNTO FUERZAS Y CREO SU PROPIO MATERIAL, EDITADO Y GRABADO POR ÉL, MANY SUFFER NACE COMO UN DESAFÍO A TODAS SUS DESTREZAS COMO MÚSICO Y QUE EN LO MUSICAL CRUZARÁ

TODAS LAS FRONTERAS QUE EL METAL TIENE PARA OFRECER, CLARO NO ESPEREMOS UN ÉPICO HEAVY METAL, PERO SI HAY CRUCES DE UN PESADO DOOM METAL, UN ESTILO QUE CALVIN MANEJA MUY BIEN, JUNTO A PASAJES INSPIRADOS EN EL BLACK METAL. DE ESO Y GRANDES DISCOS DEL METAL DE

SIEMPRE, CONVERSAMOS CON UNA DE LOS GUITARRAS

MÁS PESADOS DEL VIEJO MUNDO.



# Many Suffer

K NELSON SILVA

Hola Calvin, sabemos que has lanzado un nuevo álbum de Many Suffer, cuéntanos sobre este proyecto en solitario.

Many Suffer se concibió como un proyecto a principios de la década de 2000. Tenía muy poco tiempo en ese entonces para escribir o tocar después de dejar My Dying Bride a finales de los 90, ni siquiera había agarrado la guitarra. Mi hijo estaba creciendo y confiaba menos en mí como su compañero de juegos, así que me encontré con más tiempo libre.

Esto me dio la oportunidad de comenzar el proyecto de una manera más sustancial.

Las cosas progresaron bastante rápido, pero nunca estuve contento con el sonido que pude lograr con la configuración que tenía, por lo que nunca lancé nada, tengo más de 80 minutos de canciones de ese período, ninguna de las cuales está en este álbum.



¿Cuál es su proyección con Many Suffer, ha considerado compañeros para una presentación en vivo?

No hay planes para llevar el proyecto en vivo, pero quién sabe. Quizás si hay demanda y el mundo vuelve a una apariencia de orden y normalidad bien puede suceder.



Nos encanta hacer rankings de discos de metal, creo que a todos los fanáticos ¿nos dirías cuáles son tus favoritos de la vieja escuela?

Tengo dos hermanos mayores y uno escuchaba todo el metal clásico de finales de los setenta y principios de los ochenta, así que ahí fue donde empezó para mí. Pero los clásicos que descubrí por mí mismo, el primero tiene que ser Ride the Lightning. Ese álbum me dejó alucinado, tenía 14 años y no podía creer que alguien tocara así. Creo que es el álbum de thrash más maduro y brillante de todos los tiempos.

“Time does not heal” de Dark Angel. Este está en mis 5 mejores álbumes de todos los tiempos. Los 200 o más riffs, la increíble batería y la forma sensible en la que las letras están escritas sobre temas realmente serios y delicados, un álbum muy subestimado.

“Altars of Madness” de Morbid Angel. Su mejor álbum en lo que a mí respecta. No hay una canción de relleno y los solos son una locura. Trey y Richard estaban en otro nivel que otros guitarristas de metal extremo en ese momento. Esta sería una lista de otros grandes discos.

Bathory - Blood, Fire, Death  
Kreator - Terrible Certainty  
Obituary - Slowly we Rot  
Nuclear Assault - Game Over.  
La lista es interminable y creo que todo influyó en la forma en que escribo música hoy.  
Crecí en la edad de oro del metal cuando todos los diferentes géneros explotaban y creaban una gran escena con un cuerpo de trabajo tan diverso. Una época que probablemente nunca pueda ser repetida.

Tu relación con My Dying Bride es reconciliable, ¿alguna posibilidad de emanar esos gigantes riffs nuevamente?

Creo que ese barco ha zarpado. No hay posibilidad de que vuelva en My Dying Bride. Disfrutaban lo que hacen y estoy más que satisfecho con la forma en que Many Suffer está yendo.

Hemos visto algunas fotos tuyas practicando bicicleta de montaña, cuéntanos algo sobre este hobby saludable.

Sí, el ciclismo de montaña es el escape perfecto de las trampas del mundo moderno. Una forma brillante de mantenerse en forma y despejar la mente. Siempre he tenido una bicicleta desde que era niño y me alegro de que el ciclismo de montaña haya venido a darnos algo para montar a los “niños grandes”.

## many-suffer



ENTREVISTA CON

# GIOVANNI RIVERA

.. OTRO TIRAJE

EN UN SELLO

RUSO



TACNA

ILO

**SALON DE EVENTOS  
KUSKA ISOLARI**  
Av. Bolognesi N° 667 - 8:00 pm  
APOYO s/. 15

**KUSKA  
ROCKET**



El día del evento sortearemos 5 entradas para **LOS RIGILES DEL INFIERNO**

1.- ¿Como ha sido la acogida de su último disco "Cremation of the Saint", eso es lo último que han realizado?

Hola que tal, primero que nada gracias por la entrevista, el disco salió en octubre del año pasado y a justo un año de su salida ya está agotado, 2 sellos sacaron en Chile, uno en tape 300 unidades y otro en cd, 500 copias. No esperábamos tan buena acogida, hoy está por salir otro tiraje en un label (sello) de Rusia, y otro en Brasil, estamos muy contentos.

2.- ¿Como se gestó tu retorno a la Banda?

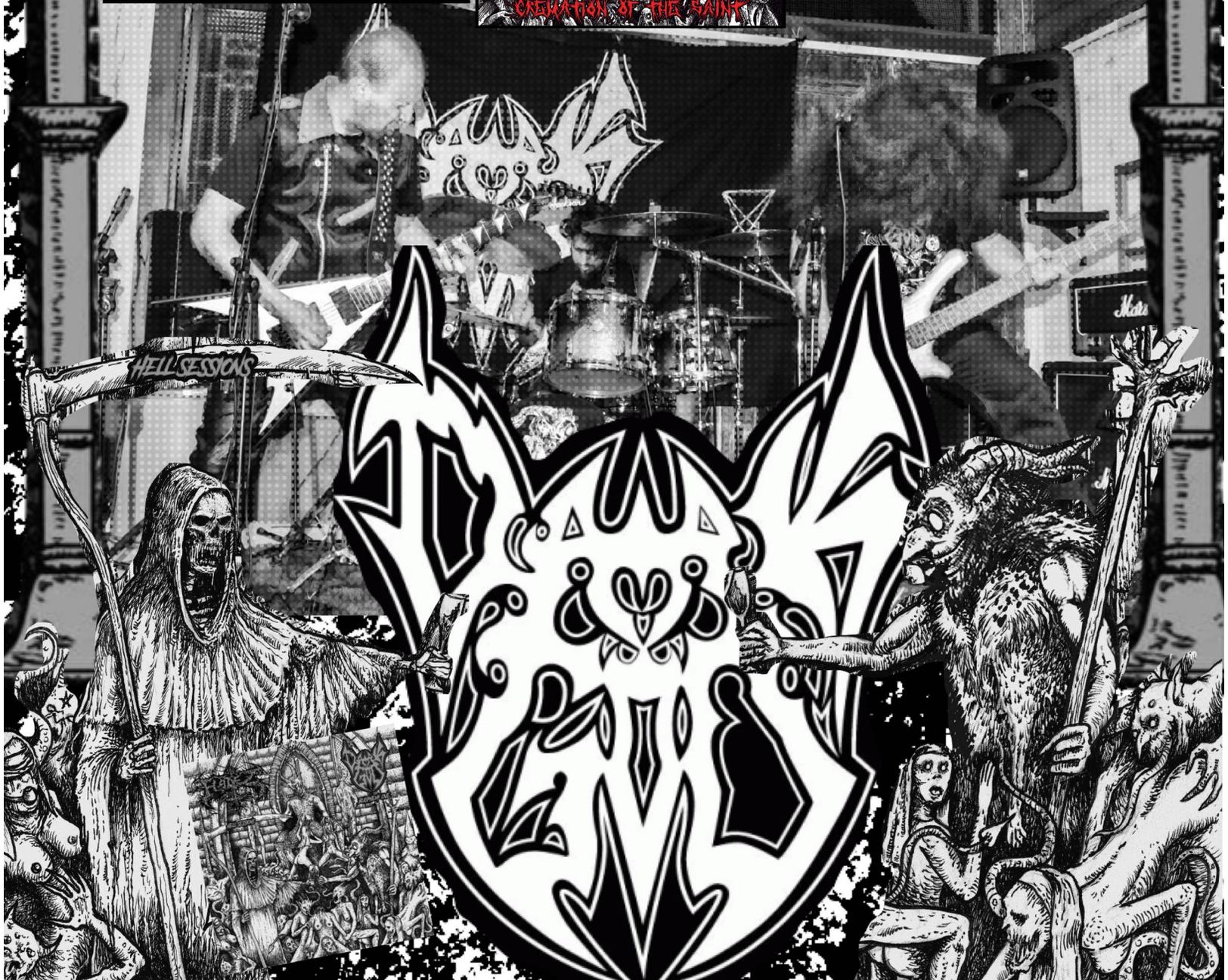
Tuviste que cambiar la afinación de la guitarra, cambiar las cuerdas?

En verdad fue netamente porque un sello por el año 2014 quiso re editar nuestro demo reahersal 1991 en tape, nos motivó, comenzamos a conversar los que estaban y no disponibles y le dimos. Antes afinábamos en Mi 440, (en ese demo), pero hoy ya es RE. La cuerdas desde hace varios años uso dos juegos en uno, del 010, y del 011. Mitad y mitad, ya no me dedico a calibrar por tiempo, pero se la paso a un técnico que me lo hace por buen valor, me la deja bien calibrada.



3.- ¿Cuánto tiempo les tomó en crear y grabar el disco? ¿Cómo fue su método para alcanzar el resultado final, primero se dedicaron a la composición y luego buscaron el sonido y los detalles, o primero el sonido, luego la composición y los detalles?

r.-Desde el 2015 todo ha sido full, nos juntamos y grabamos al toque el EP "return of the blasphemy", luego sacamos un Split con Hadez (PERÚ), y mientras ya estábamos componiendo para el álbum, entonces creo que en un año lo armamos y en un año para grabamos y editamos. El sonido es el mismo del primer Ep, grabamos con los mismos equipos casi lo mismo tal cual. No cambiamos casi nada, buenos equipos, buenas guitarras y percusión, todo calibrado y casi nuevo, grabamos en Chile y mezclamos y masterizamos en Europa desde hace unos 5 años aprox. Todos tenemos recorrido en otras bandas nunca hemos parado entonces creo que eso nos hizo ser efectivos y no hacemos tanto rodeo, y los que han salido y entrado lo mismo aunque hay cosas que si hay que ajustar pero todo bien hasta ahora.



4.- ¿Son amigos de la tecnología, qué tipo de software ocuparon para ensayar los temas, crearlos y luego juntarlos?

r.- La verdad no, pero hay que hacerlo no queda de otra. Ocupamos cubase, y mixpad, con interfase, yo aparte siempre trabajo con un pre amp rack, llevo todo seteado a cualquier parte, las baterías y bajo lo mismo. Antes nos juntábamos 1 vez por mes viajábamos turnados a Calama / Iquique, pero con esta pandemia solo on line.

5.- ¿Cuántas tomas hacen de cada tema, cual tuviste que repetirla más veces?

r.- Es relativo, a veces los problemas técnicos propios del estudio te hacen retomar la sesión, o concentración, a veces hay temas que salen como jugando y otros que crean dificultades y se empieza alargar las horas alquiladas de estudio. En fin, creo que "sepulchral blasphemy" nos costo grabarla y eso que era el tema más sabido por nosotros jajaja.

6.- Su último disco tiene un estilo clásico y fresco que cuesta reconocer, en el sentido que se ejecuta un excelente thrash con trazas de death metal e incluso pasajes black metal, donde pones este álbum si lo debemos etiquetar, a nosotros nos gusta jugar con eso de ver si la banda viene de la vena Iommi o Blackmore

r.- Claro, tiene todo de eso, death, thrash, black, y doom funebre. Diverso, son los estilos que escuchamos entonces merodeamos por todos esos estilos y tal vez nos sale un estilo propio. Iommi, vamos más por ese lado.

7.- ¿Cómo se siente y que acogida tienen cuando cantan en español, realmente suena bestial?

r.- Me encantaría cantar solo en español pero cuando escucho algo en español a veces gusta pero otras veces no cuadra la química, en realidad hemos tratado de estar en los dos frentes por la llegada a países fuera de Latinoamérica.

8.- ¿Cómo ha sido la lucha por todo estos años en mantenerse súper vigente, ahora vez que es más fácil? ¿cómo es trabajar en el norte hacer metal de calidad desde allá?

r.- Muy dura, ya que las plazas son pocas, al menos las que deseas tocar, porque hay circuitos en donde no te sientes cómodo porque son otras ramas, entonces las tiradas a otras ciudades son largas, hay que planificar mucho los viajes, y muchas veces vas con la nada de comodidades. En comparación a los inicios de la banda, claro estamos a años luz, porque con suerte teníamos instrumentos, y hoy tenemos bastante equipamiento, experiencia que podemos aprovechar.

9.- Háblanos de su último tour o gira, puedes contarnos alguna anécdota bizarra que se pueda contar aquí? ¿qué escenario te voló la cabeza?

r.- Eso fue hace 2 años salimos a La Paz, Tarija, se cayó en el camino Cochabamba, pero llegamos a Perú Lima, Tacna, y rematamos en Calama, Iquique, Antofa y Serena. Este año teníamos proyectado hacer fechas en el Sur del País, irnos a Brasil, y todo se fue al carajo. De lo bizarro, creo que cuando íbamos a Tarija nos dejó un transbordo en Oruro, tomamos otro bus y ese maldito bus se quedó en pana, 10 horas, uff... un desastre en el altiplano cagados de frío, ...yo vengo del frío de Calama pero esa huea la cago, salíamos a buscar chicas para hacer fuego, tiramos hasta neumáticos jajaja llegamos negros y ricos a Tarija, pero estuvo inolvidables esa gira la pasamos muy bien.

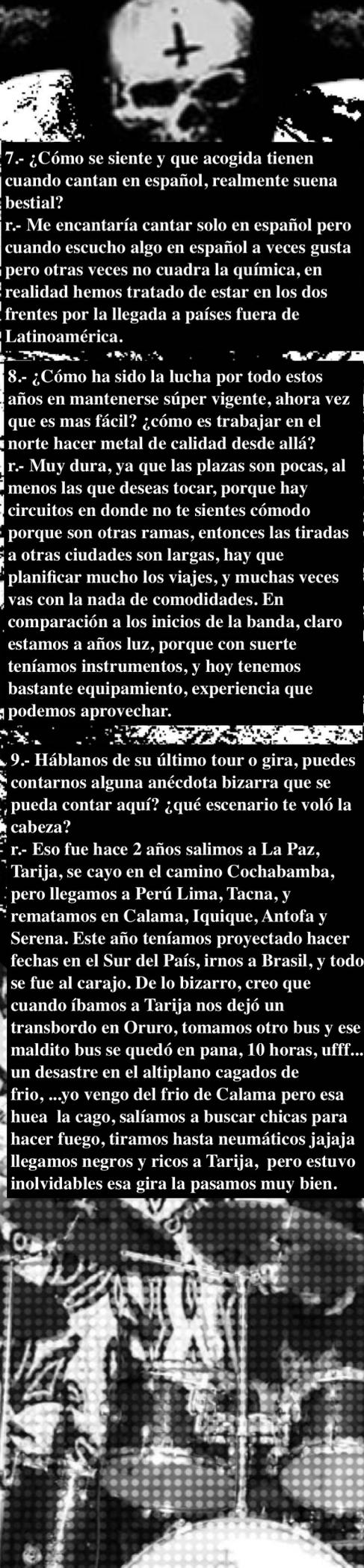
10.- ¿Con quien importante compartieron escenario?, mandanos el flyer

r.- Yo personalmente he estado con muchas bandas, pero de la reunión de DarkGod en adelante lo mejor ha sido Obituary, lo peor, fue Malevolent Creation en Lima porque no llegaron, Pentagram creo que para mi ha sido también notable... hay muchas otras pero son de talla normal.

Bueno Giovanni, dejanos tus datos de contactos, ideas y proyectos, para que los amigos se acerquen y pueda expandir su gusto por Death-Thrash de mucha calidad:

r.- Gracias por la entrevista, sigamos apoyando estos medios que son el gran soporte de las bandas, te cuento que estamos trabajando en nuevo álbum que esperamos antes de fin de año por lo menos dejar listas las baterías para comienzos del 21 rematar con las cuerdas y voces, mitad de 21 tenemos que tener el disco en mano, eso esperamos, ya están un par de sellos esperando esa salida. A los label que lean esto igual escribanos para conversar posibilidades de expansión. Ya tenemos avanzando el arte los 9 cortes que irán y ojalá podamos pronto volver a los escenarios. Banger, medios de difusión escribanos siempre nos agrada estar en contacto con la gente, sigan nuestros discos, algo nos queda en stock, merchandise, etc... saludos hell maniac!!!

Email.: darkgodchile@gmail.com



TODO VA A MIL POR HORA, SE EQUIVOCA UNO Y TODO SE DESCARRILA

X.DR. HUIRO

ENTREVISTA CON

ANTON REISENEGGER

tickets

20€ vvk

25€ deur

earlon

# BOGART

PARA OVERREACTION PANZINE HABLAR DE LOCK-UP ES DEFINIR EL ESCAPE NECESARIO QUE CONSTRUYÓ JESSE PINTADO Y SHANE EMBURY, SOBRE LA SANGRE QUE CORRÍA POR AQUELLA VENA DEL GRINDCORE QUE HABÍA SIDO CREADO POR TERRORIZER UNOS AÑOS ATRÁS EN CALIFORNIA. ESTOS ASPECTOS NOS INTERESA CONOCER Y POR SUPUESTO TAMBIEN EL PRESENTE Y FUTURO DE UNA DE LAS BANDAS MÁS RÁPIDAS, RADICALES Y TALENTOSAS DE LA ESCENA EXTREMA. POR ESTA RAZÓN ES QUE CONTACTAMOS A ANTON, PARA QUE NOS ACERQUE AL MUNDO DEL GRINDCORE DE SHANE Y JESSE, DONDE SE CONVIERTE EN EL COMPOSITOR PRINCIPAL DE LA BANDA, EN LOS EXCELENTES DISCOS NECROPOLIS TRANSPARENT Y DEMONIZED.

X.DR.HUIRO



1.- Que tuviste que adaptar en tu forma de tocar, para acoplarse perfectamente con Lockup?

En cuanto a técnica no mucho, pero la verdad es que esta música requiere un montón de concentración, porque como todo va a mil por hora, se equivoca uno y todo se descarrila. Pero con el tiempo uno le va agarrando la onda a los temas y se hace más fácil y natural. Incluso siendo muy rápidos, los temas tienen un cierto groove que si lo agarras navegas sin problemas.

2.- Qué pasó con la afinación de la guitarra y los pedales?

Seguimos conservando la misma afinación que usaron los cabros en los primeros dos discos, o sea C# standard, lo que a mí me acomoda bastante porque está justo entre la afinación de Criminal (C) y la de Pentagram (D). En cuanto a pedales, yo hace tiempo que dejé de usar pedales de efectos, sólo uso un reductor de ruido y un afinador, ambos Boss.

3.- Entraste el 2009 o 2010 a la banda? te vimos aparecer en el disco Necropolis Transparent, 2010 con unos riff increíbles, cuanto tiempo tuviste para crearlos, cuál fue tu contribución en el Demonization?

Mi primer show con Lock Up fue en octubre de 2009 en el festival Damnation en Inglaterra. En ese momento fue marketeado como un show único de reunión – y que después la banda se disolvía – pero ya estaba más o menos claro que íbamos a seguir. En ambos discos se podría decir que compuse la mayoría de los temas, siempre en colaboración estrecha con Nick Barker. Yo llegaba con los riffs y entre los dos armamos las estructuras. Él es muy bueno en eso, tiene un gran sentido de la composición porque escucha mucha música y muy variada. Nunca me he demorado mucho en hacer riffs para Lock Up, como que me salen de forma natural, de hecho para el nuevo disco que estamos grabando aún tenía un montón de material sin usar de las sesiones de Demonization e incluso de antes.

4.- Como lo hacen para componer a distancia? danos algunos detalles y tips? \

Como te decía, la mayoría de los temas yo los hacía con Nick. Primero yo creaba riffs en mi casa – la mayor cantidad posible – y luego viajaba a Inglaterra y nos juntábamos en un estudio unos pocos días y los temas iban saliendo. También tuvimos sesiones de composición en Bilbao, cerca de donde yo vivo en el País Vasco, y en Santiago. Usualmente Shane llegaba más al final, cerca de la grabación, con su material, el cual también arreglaba con Nick, pero con estructuras ya más definidas de antemano. Ahora, para el nuevo disco, este sí fue una colaboración a distancia por motivos pandémicos obvios. Entonces yo hacía riffs y armaba una estructura, se la mandaba a Adam, nuestro nuevo baterista, y él la cambiaba un poco a su gusto. Esta forma de trabajar obviamente tiene sus limitaciones – yo siempre prefiero trabajar juntos en una sala – pero creo que el resultado está a la altura.

5.- Shane es un súper músico, cómo organiza su tiempo? como aguanta tocar en al menos en dos bandas en un show? Cuéntanos más sobre su aspecto creativo.

Shane realmente es un animal en ese sentido. Es que es lo que ha hecho toda su vida, hacer discos y salir en gira. No puede estar sin hacer eso, de hecho este año de pandemia se le ha hecho muy difícil, pero por lo mismo ha estado más creativo que nunca con Lock Up, Napalm Death, Dark Sky Burial, Blood from the Soul, Tronos y no sé cuántos proyectos más.

6.- Qué aspecto están considerando en las letras que se vienen en el nuevo album de Lock Up?

Creo que hay dos tipos de letras en el nuevo disco que se viene, unas son más metafóricas, con harta imaginación satánica y demoníaca, y otras son un poco más reales, más hardcore por decirlo de alguna forma. Estas últimas provienen más que nada de la pluma de Kevin y tienen mucho que ver con la pandemia, el caos en la política de USA etc.



7.- Cuales son los planes de Lock Up, que deberíamos esperar?, algun show online?

No creo que Lock Up sea el tipo de banda para hacer shows online. Realmente necesitas el caos y la bulla que te envuelvan. Creo que el plan es concentrarse más que nada en tocar festivals – cuando vuelvan – y hacer una que otra gira, pero nada muy extenso.

8.- Puede darnos la receta que ocupas para sacarle el sonido a esos riffs de Lock Up?, pedales, pre-amp, cabinet, etc?

Muy simple, una buena guitarra con una cápsula EMG 81 en el puente, un amplificador Peavey 5150 (o 6505) y un gabinete Marshall 1960. En cuanto a pedales, sólo lo que te decía, un noise gate y un afinador.



9.- Cómo encontraron al nuevo batero Adam Jarvis, el toca en Misery index, que otros barajaron? como se adapto?, nos imaginamos fue difícil buscar un reemplazante a Nicholas Barker.

Obviamente los zapatos de Nick son muy difíciles de llenar. En un principio Shane sugirió que trabajáramos con Dirk Verbeuren de Megadeth, pero parece que estaba demasiado ocupado con miles de proyectos. A mí se me ocurrió ofrecerle el puesto a Adam, ya que lo conocía personalmente y sabía que era muy buena gente y un baterista increíble. Misery Index anduvo en gira con Napalm Death poco antes de la pandemia, así que Shane también lo conocía de cerca. Le ofrecimos y accedió de inmediato, y eso que también tiene un montón de proyectos más.

10.- Ahora que estuviste en Chile, visualizas tocar otra vez con Lock Up allá?, me acuerdo haberlos escuchados en vivo y directo por la radio futuro aquí en Orlando, cuando tocaron en Chile, dejaron la cadaga literalmente. Te llevaste ideas de Chile para impregnarlas en algún riff nuevo de Lock Up?

Por supuesto me encantaría volver a Chile con Lock Up, ojalá esta vez como cabeza de cartel en algún local mediano. Creo que el nuevo disco le va a gustar harto a la gente, así que espero que se genere interés por traernos. En cuanto a la inspiración, Chile siempre está presente, por ejemplo la letra de "The Embodiment of Paradox and Chaos" nació a raíz de una conversación que tuvimos Shane y yo después del terremoto de 2010.

DEMONIZATION

K.DR.HUIRO

# NECROPOLIS TRANSPARENT

X.DR HUIRO

11.- Que banda chilena de grindcore sería idónea para acompañar a Lock Up en un eventual tour?

Los rancagüinos Traumatic Noise y Defragment, que es un grupo radicado en Santiago con integrantes chilenos, colombianos y venezolanos.

12.- Háblanos un poco del resto de tus brazos: Brujeria, Criminal y Pentagram? tienes en curso o en marcha otro proyecto que no tengamos en nuestras listas?

Bueno, con Brujeria estamos con el disco hecho hace rato, esperando que el Brujo termine de grabar voces. Supongo que saldrá en algún momento de 2021. Con Criminal también estamos terminando de grabar, así que calculo que eso estará para mediados de 2021. Con Pentagram aún estamos en proceso de composición, pero ya hay hartito material y suena prometedor. Aparte he estado participando en algunas colaboraciones, y por ahí está la idea de hacer un grupo más hardcore/d-beat con integrantes de otras bandas europeas. También me gustaría empezar a componer material sin ningún proyecto específico en mente, sólo ver que sale con libertad creativa total.

13.- Cómo defines que riff es para Pentagram / Criminal y Lock Up cuando estás componiendo?

En realidad cuando sale un riff casi siempre queda claro al tiro a qué banda corresponde, aunque también es cierto que alguna vez he usado riffs que una banda ha rechazado para otra, jajaj...

14.- Que andas escuchando? algo nacional? danos tu lista actual porfa (3)

La verdad es que escucho más clásicos que otra cosa, aunque me entero de mucho de lo que está pasando gracias a mi programa de radio. Algunos discos recientes que me han gustado son los de Benediction, Sólstafir, Communic, Molasses, Enslaved, Napalm Death, Skeletal Remains y Lik. En bandas nacionales, están saliendo muchas cosas buenas, lo último que me llamó fue el segundo disco de Invincible Force, muy en la onda del "Altars of Madness".

15.- Muchas gracias por tu tiempo y soporte, Algo que agregar, lo que sea?

Nada, espero verlos pronto desde el escenario en un mosh gigante.



28 - 3 - Valparaíso - El Huevo  
29 - 3 - Coquimbo - Blumer House  
30 - 3 - Santiago - Teatro Ex Mundo Mágico  
31 - 3 - Temuco - Puerto Madero

AGENDA ROCKAXIS



ENERO 2019 - 18:00 HRS - TEATRO CAUDOPOLICÁN



MURDER OF CROWS

TAKE OUT

SU NUEVO DISCO  
MATA CUERVIDOS  
CON BALANCE



MUSICAL Y  
CONSECUENCIA

K. DR. HUIRO

OVERREACTON



Al fin tuvimos acceso al último trabajo de una de las bandas más detallista de la escena nacional con certificada licencia de exportación.

Como lo predecía su producción anterior, la banda sigue mutando y mejorando su sonido y estilo, lo demuestra con un excelente nivel de composición y talento.

Un disco lleno de matices que terminan en definir su estilo balanceado, thrash-death metal, porque sus guitarras siguen ebulliciendo solos que corren de una guitarra a otra, con el talento típico de las bandas clásicas de thrash junto a la voz de Nuclear, que llega con olor a agua ardiente y consecuencia. Nuclear no es solo una banda que se preocupa hasta el mínimo detalle musical, si no también tiene ese alcance de saber donde están parados y que tienen una responsabilidad de llegar con verdades a sus fans.

Viene con las guitarras más pastosas y aceitadas como motosierra, llenan el disco de asesinos riffs, donde la influencia death metal, desde siempre en sus integrantes, juega un papel relevante en esta producción, la composición no tuvo temor en sonar más death, en cambiar.

Son 11 cortes, 11 "patadas en el hocico", temas ultra rápidos que tienen esa conexión con la vena Punk de la banda, con trazas casi grindcore en sus temas "Friendly Sociopath", "No Light After All" & "Facing Towards You",

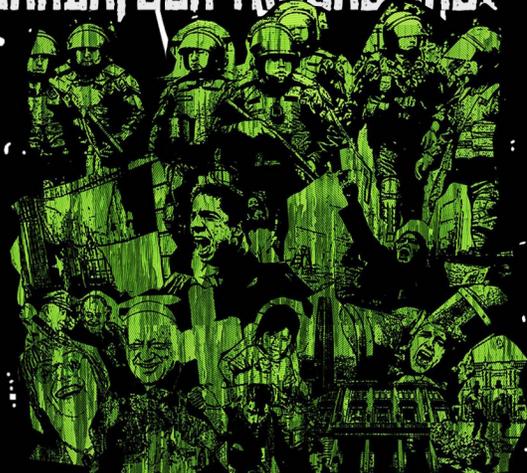
# Nuclear



## SON 11 CORTES, 11 "PATADAS EN EL HOCICO", TEMAS ULTRA RÁPIDOS QUE TIENEN ESA CONEXIÓN CON LA VENA PUNK DE LA BANDA, CON TRAZAS CASI DEATH-GRINDCORE

"Abusados" y "Murder of Crows" son temas para salir a marchar, sus guitarras y el beat de "Punto", trae de vuelta los temas thrash llenos de cambios de ritmo, virtuosidad y rabia vocal.

Este producto final también contiene material clásico, y dejan claro que Nuclear es una máquina de moler acero que corre sincronizadamente y eficientemente a cualquier velocidad que se opere. Su característica velocidad versus intensidad es plana, es un disco intenso de pe a pa, solo cambia su velocidad para entretener durante 40 minutos y la veces que quieras esas buenas canciones que ya empezamos a conocer y disfrutar.



### SELF-RIGHTEOUS HYPOCRITES

Nuclear es una constante en entregar siempre un trabajo superior al anterior, la misma dedicación que colocaron en sus inicios ahora se mantiene y refleja en su actual registro.

No será fácil deducir la ecuación para comprender cómo Nuclear logra llegar a este nivel. Sin duda el ensayo fue la clave para sincronizar todas las partes de esta compleja máquina Thrashera.

**11.01.2020**  
**BAR DE RENE**

**22:00 / \$5.000**  
SOLO 120 TICKETS DISPONIBLES



# HALLOWEEN

K.ITALDANTONELLI

# Even



DEATH & INSANITY



POSEE UN SONIDO PERFECTO, VIOLENTÍSIMO, ORIGINAL

# DEATH & INSANITY

“Música a otro nivel de radio Tiempo, presenta este domingo DEATH AND INSANITY del grupo HALLOWS EVE...” Así rezaba la promo del programa que anunciaba el disco para esa semana. Yo grababa las promociones en los conchos de cinta que quedaban en los cassettes, para así averiguar durante la semana con amigos, si es que ubicaban a la banda y si la recomendaban, con el objeto de asegurar una buena cinta para registrar el álbum el domingo a las 18:00 hrs. Al no conocer a la banda y no conseguir información sobre ella, no me esforcé mayormente en asegurar una cinta para el registro. De todas formas contaba con un lado (30 minutos) de no recuerdo que banda, pero que seguramente no estaba dentro de mis favoritos. Las cintas ya repletas de música se exponían a que fueran recicladas por un material mejor. Había ocasiones en que el disco no era muy bueno y rescataba solo las canciones que más me gustaran a la primera audición, osea las iba grabando y si no me convencía ( stop- rewind) y esperaba el otro tema para repetir la operación, así habían especiales en que solo registraba 2 o 3 canciones por banda. Por ejemplo, en el álbum posterior al que nos ocupa en esta nota “Monument” solo grabé 2 canciones “SPEED FREAK” y “PAIN KILLER”, lo demás lo consideré mediocre y no merecía ocupar más cinta. Es que DEATH AND INSANITY había dejado la vara muy alta quedando dentro de mis favoritos dentro de todo lo que había escuchado. Finalmente grabé el disco entero ese domingo 30 minutos en un cassette y los otros temas repartidos en distintas cintas. El disco a mi gusto posee un sonido perfecto, violentísimo, original, buenos solos, gran voz épicamente violenta, no tiene tema malo que enronche el disco, la pieza en guitarra clásica es bellísima.



El sonido de la guitarra (afinado en RE) quién sabe que efecto habrán ocupado, para la época se me imagina overdrive o saturación directa desde el amplificador, es pastosa y suena como si hubieran quebrado una botella y los restos de esta quedarán sobre el amplificador dándole ese temblor rechinante de vidrio molido. El bajo apoyando en todo momento a su compañero de las seis cuerdas, impulsándolo, dándole cuerpo y sumando su distorsión (en algunos temas) a la de la guitarra. El sentimiento insano del disco se expresa en los cambios de ritmos una estructura compositiva aparentemente simple de estrofa y estribillo, sin embargo las transiciones e interludios nos ofrecen joyitas en cada tema, con arreglos geniales que hasta tocados con piedras sonarían bien.

X.ITALDANTONELLI



**ERASE**

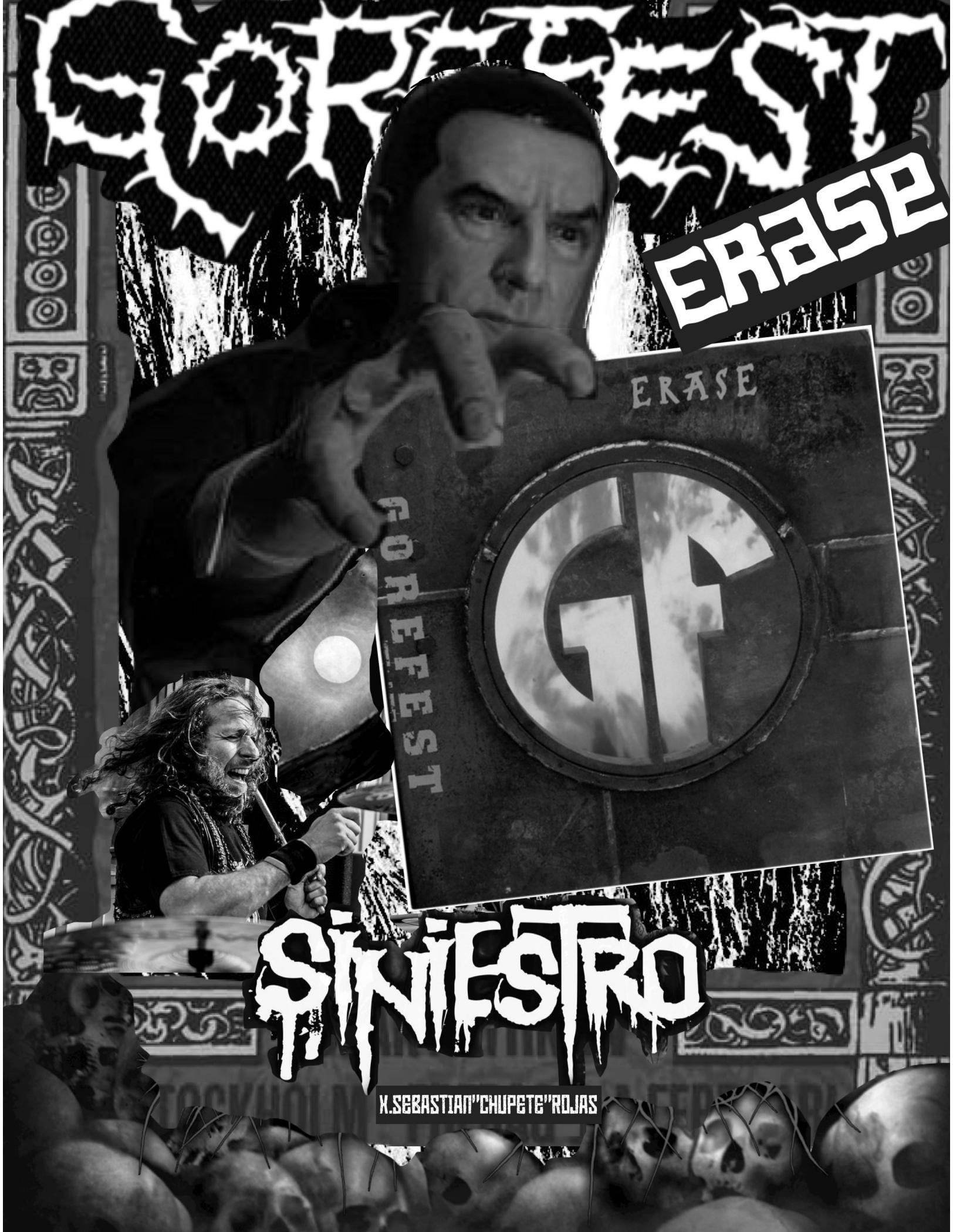
ERASE

FORREST



# SINIESTRO

X. SEBASTIAN "CHUPETE" ROJAS



# ERASE



Estaba saliendo del colegio, venía de una onda bastante thrashera, me gustaba de todo y lo tenía claramente clasificado. Mucho "Bay Area", Death Metal de Florida y la ola Inglesa de Earache. Metal en todas sus formas.

Escandinavia se había establecido con el death metal crudo ( me acuerdo que sus respuestas por demos de bandas eran rápidas y seguras!).

Pero a mediados/finales de 1992 aparece este disco.- ¿De donde son? ¡Cómo suenan!, había leído de ellos pero nunca que harían sentirme tan pero TAN identificado.



Me acuerdo que un amigo me prestó el disco, y en ese entonces era muy importante que mensaje entregaba la banda, me refiero las pintas, los créditos, la lista de agradecimientos. Ese mundo exotícamente atractivo que era una banda de Holanda.

No americano, no escandinavo y no inglés. Con intros y pasajes de muy de la mano de Carcass ( Mismo productor: Colin Richardson!). El nombre de la banda en mi opinión no calzaba con esta obra maestra.

Pero al final ya pasa a ser lo que ellos son y no se discute.

Me concentro en las pintas, ya que Jan-Chris de Koeijer (bajista y voz) aparece con una polera de FishBone-"Fuck Racism", era una postura bastante de vanguardia para la típica banda de Death Metal.

Con afinaciones bastantes bajas y ese condimento "Pseudo-Barroco" en los riffs, bajo la voz "Cookie Monster" y unas baterías entre Deen Castronovo y Mickey Dee. Y la guinda de la torta la dan los solos de esta obra maestra a cargo del ( casi innombrable) Boudewijn Bonebakker.

**GOREFEST III MASSIVE METAL**

**ERASE**  
REF. NR. LP 08-141301 CD 04-141302 MC 08-141304

**ROCK HARD**  
9,5 von 10 Punkten  
10 mal Dynamit

**METAL HAMMER**  
4 von 7 Punkten

**METAL HAMMER (NL)**  
Platz 2 Soundcheck  
(93 von 100 Punkten)

**HORROR INFERNAL**  
Platz 1 Soundcheck

Videodip "ERASE" auf MTV + VIVA

ON TOUR mit AMORPHIS August, Sept. '94

IM VERTRIEB VON **SPV**

**AMORPHIS**

**HYPOCRISY**  
REF. NR. LP 08-141301 CD 04-141302 MC 08-141304

**Tales from The Thousand Lakes**

**ROCK HARD**  
10 von 10 Punkten

**METAL HAMMER**  
7 von 7 Punkten

**NEW ALBUM OUT OF THE BOX**

**South Dimension**

REF. NR. LP 08-141301 CD 04-141302 MC 08-141304

La verdad es que este disco me abrió a una dimensión donde el Death metal puede ser delicado, elegante y agresivo a la vez. Una anécdota, alguna vez pude comentarle a Jan-Chris lo impactante de este album para mí y su sucesión con "Erase", un joya Holandesa que para mí se vuelve sabroso como un buen vino.



X. SEBASTIAN "CHUPETE" ROJAS

# VIOLENCE

ETERNAL NIGHTMARE



**RETRAYE**  
bestias del puerto

X.BLASMATELUNA

# VIO-LENCE

K.BLASMATELUNA

## ETERNAL NIGHTMARE

Que agrado hacer el review de un disco que marco de cierta forma mi gusto por el thrash metal. El disco salió el año 1988, gracias a un amigo que nos enviaba cassettes, con advance tapes nos llevo esta joya, al escucharlo dije ¡¡¡ohhh, la huea la zorra!!!.

Así es, ese fue mi primer contacto con Vio-lence y su LP "Eternal Nightmare". Tanto fue nuestro gusto por la banda que, en Betrayed tocábamos el cover "Officer Nice", ese año Metallica saco el "...And Justice for All" y nos volvimos discipulos de Vio-lence, hueviábamos a nuestros conocidos que escuchaban Metallica, tanto fue así que no escuche Metallica por mucho tiempo. La banda tiene riffs demoledores de principio a fin, la dupla de Phil Demmel y Robb Flynn es brutal, el arte de la caratula es la raja, muy acertado, te da la sensación de estar cayendo sin fin. La voz de Sean Killian, te gusta o no, así de simple. Creo que es un deber como amante del thrash conocer esta banda, que además tiene Crítica social en sus letras... de lo contrario eres un Poser ...Jajajaja!!!

Lamentablemente la banda no tuvo la difusión necesaria porque tiene méritos de sobra, al nivel de Exodus. Mis temas favoritos del disco son: Eternal Nightmare, Phobophobia, Serial Killer, Calling the coroner, T.D.S, Bodies on bodies, Kill on Command, en resumen todos. Dato rosa Flynn venia de Forbidden y Demmel saco TORQUE una banda totalmente recomendable.

Gracias a Overreaction Zine los invito a escuchar San Blas Church. ¡¡¡Fuck Yeeeah!!!



# CARCASS

HEARTWORK

WITH THE BROTHERS  
K. GABRIEL HIDALGO



# CARCASS

Uno de los discos que más me ha marcado (y espero que a muchos de mi generación) fue la 4ta entrega de los ingleses Carcass.

Sinceramente no recuerdo si escuché primero el "Necroticism" o el "Swansong", pero ciertamente el "Heartwork" es que hasta el día de hoy sigue siendo para mí, una de las joyas de la banda y estándar en muchos sentidos.

Definitivamente el tono de las guitarras es algo que hasta el día de hoy trato de perseguir en algunas de mis producciones, y es una de las razones por qué sigo al afamado Peavey 5150 y sus variantes.

Hablando de las guitarras, también es importante mencionar que fue la primera banda que escuchaba afinando tan grave (2.5 tonos por debajo de la afinación tradicional) y claramente influyó en mi tendencia a buscar ese tipo de afinaciones (y ojo que no es lo mismo tener una guitarra afinada en B que una guitarra de 7 cuerdas en la misma afinación).



También, ahora que vuelvo a repasar este disco, me pongo a pensar lo complejo que debe haber sido la grabación, ya que está grabado con la técnica del doblaje, la cual consiste en tocar la misma guitarra 2 veces por canal, para lograr un sonido más grande. Sin embargo, un detalle no menor es que este disco está tocado sin metrónomo, lo cual hace que aplicar esta técnica requiera de mucha concentración y atención a los momentos en que el pulso de Owen se apura o retrasa. También estimo que es algo que le da bastante "onda" al disco completo, ya que el "Swansong" y los discos actuales (ya sin Ken Owen) están grabados con click.

Recordar este disco también me hace recordar los momentos más populares para estas bandas a través de la vitrina del difunto "Headbangers Ball", básicamente la única forma que tenía alguien a mediados de los 90 para poder ver las producciones audiovisuales de nuestras bandas metaleras favoritas. Basta simplemente buscar ahora los videos de Heartwork y No Love Lost para pegarse un viaje nostálgico.

ETRIURIAN LEGION PROMOTIONS

## SAVIUM

### HUMAN VESTIGE

#### EUROPEAN TOUR JUNE 2021

INFO & BOOKING : [ETRURIANLEGION@LIVE.IT](mailto:ETRURIANLEGION@LIVE.IT)

Sinceramente yo aún no estoy tan adentrado en el mundo de las letras (de cualquier banda en realidad), pero también hay que decir que en este disco la banda se aleja de las temáticas más gore/médico/putrefacción, lo cual también creo que hace que el disco agarre un tinte atemporal.

Por último, para cerrar este review del recuerdo, es importante mencionar que este disco no fue bien recibido en su momento y quizás fue una de las gotas que debe haberlos llevado a disolver el grupo después del siguiente disco. Con esto, quiero destacar que si uno tiene una visión artística clara, debe seguirla hasta el final. Sólo 10 o 20 años después uno realmente sabrá qué tan acertado estaba.

## HEARTWORK

X.GABRIEL HIDALGO





K. FRANCISCO HAUSSMANN

**nuclear**

**MORTAL WAY OF LIVE**

## MORTAL WAY OF LIVE



Sodom – Mortal Way Of Live.  
(1988) Review

A la edad de 11 o 12 años el preadolescente se impresiona fácilmente y mas un teniendo por delante un material tremendamente provocativo tanto en lo visual como en lo sonoro. Debo ser honesto, cuando este registro llegó a mis manos en 1992, me aplastó. Personalmente estaba comenzando a escuchar música extrema y “Mortal Way Of Live” me dejó claro que los oriundos del oeste de Alemania no iban a pasar desapercibidos e iban a ser parte de mi colección para siempre.



## K. FRANCISCO HAUSSMANN

Si bien para esos años Sodom contaba con sólo dos álbumes “Obsessed By Cruelty” (1986) y “Persecution Mania” (1987) más los clásicos EPs “In The Sign Of Evil” (1985) y Expurse Of Sodomy” (1987), el repertorio elegido para aquel tour de 1988 “Sodomania Tour” fue suficiente para dejar tranquilos a los más acérrimos fans del thrash metal.



El registro comienza con nada más y nada menos que con “Persecution Mania” y se pasea por todas sus producciones con un sonido crudo, pero tremendamente claro, dónde destaca muchísimo la batería del fallecido Chris Witchhunter. Sólo recordar aquel solo de batería en “Obsessed By Cruelty” me traslada inmediatamente a aquellos años. Clásicos como “Nuclear Winter” o “Blasphemer” adornan esta producción que, a mi humilde opinión, no aburre nunca. Quizás al lado de “Live Without Sense” (1989) de Destruction, MWOL pasa un poco más desapercibido, pero no por eso lo considero de menor calidad.

Hablar de Sodom es hablar de thrash metal en su estado más puro. Los alemanes jamás han bajado la intensidad en sus casi 40 años de carrera y “Mortal Way Of Live” deja en claro que no son sólo una banda de estudio y que su trascendencia es merecida. Un deber para todo amante del thrash extremo y el sonido crudo, de verdad y sin sobre producciones



# CORONER

R I P



CORONER



NOCTURNAL  
BREED

SUARTALU / S.A. DESTROYER

# CORONER



"Svartaly / S.A. Destroyer - Álbumes que cambiaron mi vida"

A fines del invierno de 1987 un látigo me azotó el cerebro y me hizo pensar que existen diferentes niveles en esto. Trabajando duro al tocar en bandas y practicando con la guitarra tuve la capacidad de hacer la mayoría de los riffs, y si me esforzaba lo suficiente con bandas como Slayer, Metallica como inspiración, etc. no fue tan difícil con varios ensayos lograr algo. Pero luego están esas bandas que simplemente elevan todo esto a otra dimensión técnica. Pero también de sentimiento y singularidad en el estilo. Al igual que King Diamond, f...!, no hay nada ni nadie siquiera cercano a él, ni al concepto vocal ni a la musicalidad. Y en mis años de adolescencia como ese, estaba profundamente metido con la causa de K.Diamond. Y también en las bandas de thrash normales de esa época de mediados de los ochenta.

Ese día profano, elegí ese nuevo tape (compraba cassettes cuando podía elegir, para no tener que caminar a casa a través de la nieve. Los Lp's eran más caros en comparación definitivamente). Este tape era tan atractivo en su portada ... La foto del cementerio con lente ovalada y el logotipo increíblemente simple pero casi cruel. Las fotos súper geniales de la banda y las urnas de Fresno y todo ... Tenían mi mente joven metalera capturada. Fue ahí que le pedí al encargado de la tienda colocar el disco, para probarlo. A penas comenzó el suelo de la tienda desapareció. La introducción me llevó a un mundo completamente nuevo de riffs malvados y crudamente controlados que nunca creí posible. (La introducción, sin embargo, es una "versión" del compositor Bourree.

Hey gente!, tienes que sentarte a disfrutar de esta obra maestra en soledad y con auriculares. Y dejar que te agarre. El ataque es puro del tema que abre, "Reborn through hate" es tan vil y rápido, como se obtenía en aquellos días en las producciones del estudio de Berlin Music Lab, es tan nítido que me enamoré de él al instante. Trae muchas cosas el disco, pero aún así, todo es audible y tiene su lugar perfecto.

Hablar sobre su perfección ... Estos muchachos son mejores músicos que todas las otras bandas de thrash combinadas. Pero no solo es rápido, es increíblemente pegadizo, mostrando ese rango desde la técnica hasta los riffs casi basados en el rock'n Roll. Si el diablo tocaba thrash, esta es la forma en que lo habría hecho. Hasta entonces, "Live dead" de Slayer era mi álbum favorito de metal extremo, pero Coroner cambió todo eso. Tiene una ejecución de precisión militar que limita con la exactitud, me pregunto si alguna banda tuvo un debut que tocara la perfección ¿como lo hizo Coroner?.

Lo compré por la portada y porque Noise Rec lo había lanzado, que en aquel entonces era un sello de calidad enorme. Pero la inversión es una de las mejores que he realizado. Incluso cambio o comencé a acercarme a mi propio estilo después de eso. Con una canción como "When Angels Die", me hizo pensar cómo transportar verdaderamente la ira y la atmósfera a la música. Como la mayoría de las bandas de thrash nunca lo hicieron, Coroner tiene un pequeño toque de sintetizador de coro simple de los 80 aquí y allá. Un toque mágico absoluto, elevando aún más la atmósfera. Y luego tienes la voz de Ron Royce. Tan malditamente vicioso, un poco bajo, un poco controlado, como si estuviera apretando los dientes. Solo él y Dave Mustaine cantan así. Suena tan odioso y sincero. Solo sabes que este tipo habla en serio.

Luego viene "Nosferatu", la mejor pista instrumental jamás hecha. Y me di cuenta de que no soy ningún guitarrista principal. Soy un hombre rítmico. Solo escucha ese tintineo. Es una locura. Andy LaRocque sería el único que podría reunir tanta precisión, delicadeza y creatividad. Combinado con la melodía, maldita sea la maldad. Es como que Beethoven lo hubiese escrito antes.

¿Cómo puede alguien no escuchar este álbum y morir por él? Es una búsqueda que tengo a menudo, hombre, que se jodan todos los otros thrashers, son buenos y todo ... pero esto es más que perfecto. Solo escucha los tambores también, los timbales como los toms de la cueva de murciélagos, la trampa aguda del campamento de consentimiento, oh señor. Eargazm! incluso el bajo está tan bien equilibrado, es para mí el álbum de thrash perfecto, el sonido y la mezcla perfectos de thrash. Nunca quise que nada de eso evolucionara desde ese punto, pero lamentablemente para la mayoría de las bandas lo hizo, aunque Coroner se mantuvo allí mucho tiempo. Así que tengo un maldito deseo, ve a buscar el álbum, escúchalo hasta que termine de perforar tu cerebro, luego hazlo una vez más, una y otra vez. Aprende de él también. Esto es 1000% por ciento registrado orgánicamente, sin malditos trigger o esas tonterías, solo algunos de los mejores trabajos manuales publicados en la escena del metal, y por lo tanto, la mayoría de la gente lo ignora ... Sí, Sodom, Destruction y Kreator eran bandas muy geniales y tenían algunos álbumes increíblemente geniales, aunque Coroner ... ¡¡Es el papá de todos para mí !! Bunker fuera "



Luego estuve en casa de mi padres por un fin de semana y me dieron algo de dinero para comprar música. Y durante el invierno fui a la tienda local. Recuerdo una tienda de discos en el 87, no es nada como hoy. La atmósfera y todos los grandes lanzamientos que salieron, convirtieron estos lugares en el cielo. Y había una larga fila de tipos y chicas escuchando música con auriculares (no se si fue un evento especial o normalmente fue así), debatían entre ellos si comprar un disco o no. La mayoría de la música que se vendía nunca la escuchaste, porque muy pocas bandas extremas llegaron a la televisión o la radio. Lo poco que obtuviste fue de programas de radio por cable locales tal vez una vez a la semana. Y afortunadamente esa cinta como yo sé



SVARTALU / S.A. DESTROYER



PEEL SESSIONS EP

K.CLAUDIOCARRASCO

POEMA  
ARCANVS  
ARCANE MEET AND DRINK

ARCANE XIII ROTHANN'S SARY

# PEEL SESSIONS EP

CSM! La huea chacaaaaaaaaa! Ese debe haber sido mi expresión cuando escuché por primera vez está monstruosidad. No recuerdo las palabras exactas pero sí la sensación precisa de estar escuchando lo que siempre quise en una banda realmente brutal y no "intentos de".

Si, Death era mortuorio, Possessed era satánico y Kreator era violento... pero esta huea... esta mierda era una muralla de tractores avanzando hacia ti con un vocalista entre inhumano y difónico, pero además con otras voces que eran de un hueón de manicomio, gritando como un energúmeno a todo pulmón. Guitarras oxidadas y pesadas a mango, batería como metralla pero con un peso de una aplanadora y bajo... ufffff un camión viejo pero con notas musicales! Esto era el límite de lo extremo, lo mas bestial del mundo que podía salir por los parlantes.

Desde ese momento se convirtieron en mi banda favorita, les escribí una carta, y con el tiempo adquirí esa modalidad de newsletter que te mandaban una vez al mes una carta. Aun conservo el parche de Life? En mi chaqueta que llegó en el primer envío y que me hizo el hueón mas feliz de la tierra.



Con el tiempo fui consiguiendo las lyrics y me di cuenta que no solo eran hueones bestiales, sino que además tenían un mensaje social y antifascista, lo cual me llenó el corazón y me convirtió en un fan del Grind y del lado más extremo del metal. Desde eso entonces, mi frase típica era "Napalm enseña!".

De cierta manera este EP marcó mi adolescencia y me volvió un mejor metalero... y por ende, persona. Lamentablemente esos años de oro duraron poco, ya que el 89 fue el último año con ese line up que para muchos es el mejor. Desde el 89 se fueron Bill y Lee a quienes nunca les perdi la pista, y llegaron Barney y Jesse, que tampoco lo hacían mal pero claramente todo era mas controlado, el espíritu continuó pero con más orden en el caos que era y es Napalm Death.



ART BY MARK SIKORA



**WAREHOUSE**  
LIVE STREAMING IN REAL TIME  
N° 0019 19/12/2020

**POEMA ARCAICVS**  
PRESENTING SONGS OF THE LATEST DISC  
STARBUST SOLITUDE

**LAP  
SUS  
DEI**

RELEASING HIS LAST DISC  
SEA OF DEEP REFLECTIONS

**LAST TRANSMISSION OF THE YEAR!**  
DON'T MISS THIS GREAT DAY TO GO AWAY TO THE 2020

**DECEMBER 19 AT 17:00**  
TIME ZONE UTC-4

VOLUNTARY CONTRIBUTION THROUGH THE EVENTRID SYSTEM

**X.CLAUDIOGARRASCO**

# PSALM 9

# TROUBLE

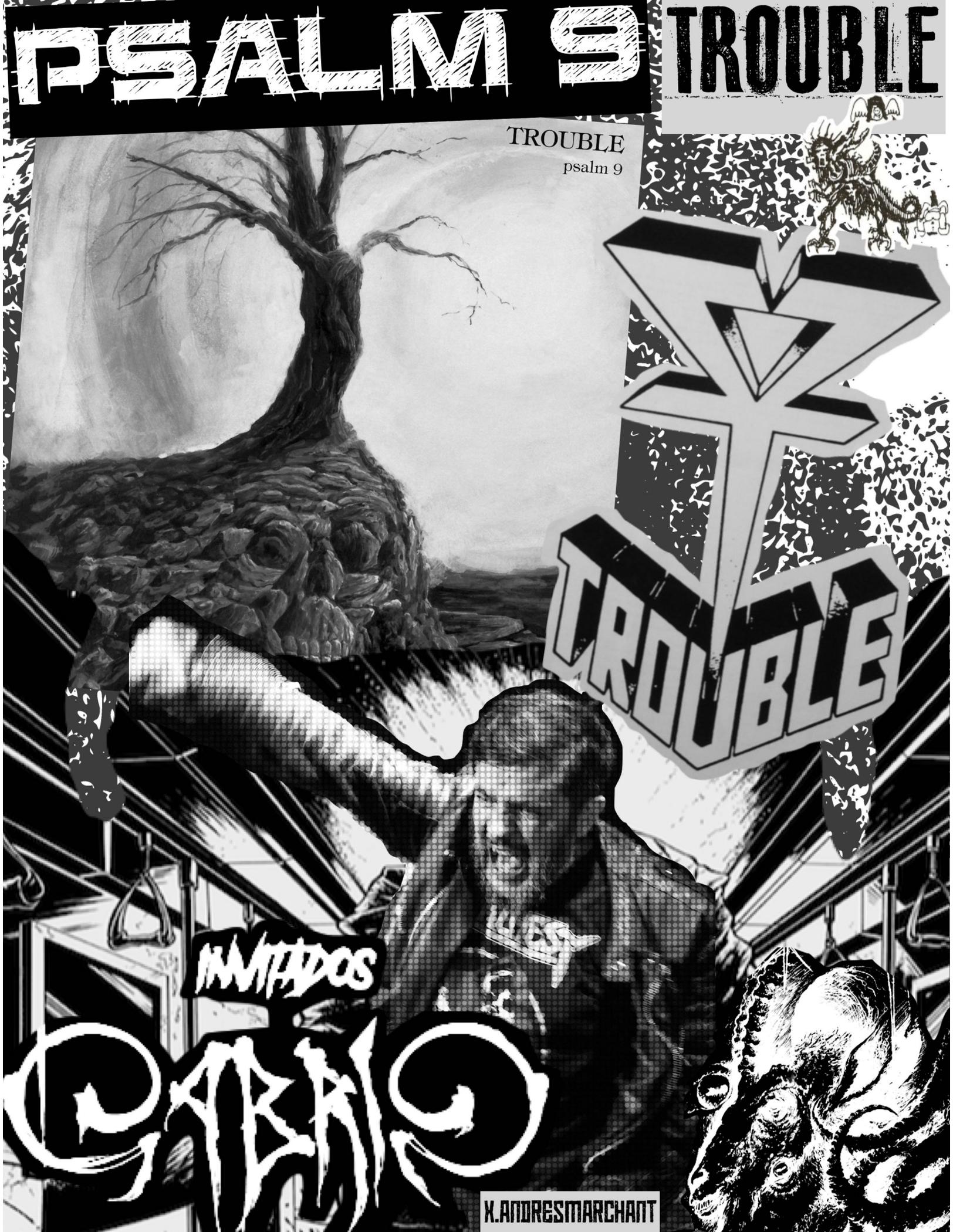
TROUBLE  
psalm 9

# TROUBLE

INVITADOS

# CAIRO

X.ANDRESMARCHANT



# TROUBLE



En fin, era un ritual estar atentos cada semana al "especial" con el disco de la semana, recuerdo que estaba en un almuerzo familiar e iba atrasado a mi cita obligatoria semanal con el programa de radio, mi viejo se compadeció de mi y me dejó sintonizar la radio en la renoleta, no sintonizaba bien, a veces se entremezclaba con otra radio y se cruzaban señales, aun así se distinguía la música, pesada, lo mas pesado que había escuchado hasta la fecha, siniestros acordes, riff lentos y monstruosos, a veces apuraban el tiempo, la voz era similar a Ozzy pero mas "raspada", angustiada, desesperada, sufriende y transmitiendo miseria extrema, repentinamente, en medio de esos riff pesadísimos, se escuchaba bajo en la mezcla un órgano de iglesia, en un principio pensé que se trataba de la radio mal sintonizada, pero no, así era el tema. Quede en shock, al tiempo descubrí que el disco era el primero de Trouble y hartos tiempo después descubrí que lo que había escuchado era el inicio de un subgénero conocido como Doom Metal.

Musicalmente el disco transita entre riff lentos y pesadísimos y en ciertos momentos aceleran un poco sin llegar a ser speed o thrash metal, y en otras ocasiones son intrincados tiempos sincopados. El sonido de las guitarras de Bruce Franklin y Rick Wartell es único, muchos han tratado de imitar ese sonido, es conocida la anécdota de Hammet y Hetfield revisando los amplificadores de Trouble para ver cuál era el seteo secreto que permitía tal sonido. Destacar algún tema es muy difícil, increíble y siniestra apertura con The Tempter, Victim of the Insane un tema denso, oscuro y sin esperanza, Revelation (Life or Death), llena de sorprendentes cambios e intrincadas métricas que sorprende al final con una sección de Jesus Christ Superstar, un tema instrumental Endtime, cada tema es una travesía de angustia, rabia y dolor. Una obra maestra que ha envejecido muy bien con el tiempo, de hecho el disco fue reeditado recientemente por Hammerheart con una mejora sustancial en el sonido.



Produced by TROUBLE and Bill Metoyer  
Engineered by Bill Metoyer  
Recorder and Mixed at Track record Feb 1984  
Originally mastered at JVC

Fui días después a Rock Shop a preguntar cual era la banda y el disco, mire la caratula, simple pero muy efectiva y siniestra con un árbol seco y unas rocas formando un cráneo, la foto en la contraportada una cruz egipcia (la parte superior es un triangulo) con la leyenda "The Lord will be a refuge for the oppressed, a refuge in times of trouble" (Psalm 9.9). Mi primera impresión al escuchar este álbum, era que se trataba de lo mas oscuro y satánico jamás hecho. Me lleve otra sorpresa mas, a leer las letras en el encarte interno, que las letras eran "cristianas", pero no un cristianismo cualquiera, si no que un mensaje lleno de conflictos entre el bien y el mal, de desesperanza en las almas, y un sentimiento casi suicida para liberarse de la carga en este mundo y "encontrar la luz", mensajes que serian mucho mas evidentes en los discos siguientes de la banda (The Skull y Run to the Light).

Sigo pensando en que en esas semanas, cada disco que escuchaba habría un abanico de posibilidades, un mundo por desarrollar y descubrir, cada uno de esos discos originó subgéneros del metal y mas de alguien puede pensar en que mucho de lo que hoy se hace en el metal son la evolución de esos discos con una buena dosis de reciclaje de ideas.

Diversos cambios de formación y un cambio de estilo a un modo mas "sicodelico y zepeliano" desde el cuarto disco en adelante ( de un total de 8), han afectado a la banda, aun cuando Trouble sigue activo y supuestamente pronto podríamos ver un nuevo disco esta vez con Kyle Thomas como frontman en lugar de Eric Wagner, quien ha seguido activo musicalmente en bandas como Blackfinger y The Skull, esta ultima con un sonido muy cercano a los primeros discos de Trouble. Nota al margen: A la semana siguiente en el programa de esa radio cuyo nombre no recuerdo bien, tocaron Don't Break the Oath de Merciful Fate, pero eso da para otra historia.

Año 1985 (o era el 84???) en Santiago de Chile, un mundo sin internet, sin TV Cable y solo 4 estaciones de televisión, un Santiago gris y bastante provinciano, el metro solo tenía las líneas 1 y 2 y era el orgullo de Chile según los noticiarios de la época. En ese contexto de pobreza cultural y en particular musical unos pocos amigos descubríamos ávidamente el metal en condiciones muy limitadas y restringidas. Las posibilidades de encontrar música eran muy pocas y además carísimas, entonces surgió el intercambio de casetes hechas a partir de duplicar casetes de cinta a cinta o grabaciones hechas a partir de vinilos. Una de las fuentes de obtención de nueva música era escuchar algunos programas de radio en donde tocaba rock clásico como Grand Funk, Deep Purple, Sabbath y otros, los mas osados ya tocaban bandas de la NWOBHM (como Maiden, Def Leppard, Saxon, Venom, Raven...etc) y naciesen bandas estadounidenses de metal al alero de los sellos Metal Blade y Megaforce.

No recuerdo claramente en qué radio era, puede haber sido la Mundo Stereo o la Galaxia, radios hoy extintas. En una de esas radios tocaban discos completos que seguramente venían de Rock Shop, la única tienda especializada en metal de la época. Casi no había locución, solo una breve presentación del disco. Esperaba con ansias cada domingo en la tarde el programa y estaba atento con radio cassette a grabar el disco de la semana. Un fin de semana en invierno, salió el Raven "One for All", increíble disco. A la semana siguiente, salió el Slayer Show No Mercy ni hablar!!!, tanta brutalidad junta era difícil de creer, la semana siguiente el Kill em All de Metallica que nos dejó a pequeño grupo de amigos sin habla.



GIMNASIO IN PLAZA SARADI  
\$ 400 20 hrs. 21 ENERO

DEVOTION AND HATE  
MADNESS IS COMING AGAIN WITH

# METALLICA

## RIDE THE LIGHTNING



**AMENESTO**

**X.FELIPE ZARÁ**



**POCILGE**

Debo haber tenido 12 ó 13 años, sexto o séptimo básico, años noventa. En mi familia nadie escuchaba rock, menos metal. Ya a esa edad había llegado a la conclusión de que la religión era una institucionalización innecesaria, dogmática y estúpida de la espiritualidad, así que, como buen adolescente, encontré mi primer enemigo. Y qué mejor banda sonora para canalizar esa rebeldía.

Recuerdo que era naturalmente bueno imitando ritmos, y utilizaba mis lápices, mis manos o cualquier otro elemento disponible para tamborilear algún tema que anduviera dando vueltas en mi cabeza. Y por supuesto que tenía hartos a compañeros y profesores, pero no me importaba. Yo quería tocar batería y ser Lars Ulrich, Clive Burr o Igor Cavalera.

Cerca del colegio al que iba en esa época estaba el caracol de Pedro de Valdivia, en Ñuñoa, y ahí me compré el cassette (o "tape", como se dice ahora) del Ride the Lightning.

Portada azul, con el logo de Metallica, relámpagos y algo en el medio que no se distinguía bien por horrible de la impresión de la edición chilensis. Años después vine a darme cuenta de que era una silla eléctrica



Al poner la cinta por primera vez, sonaron unas guitarras acústicas. No me lo esperaba pero me interesó de inmediato. Tenía que ser una intro de algo bueno, pensé.

Pero cuando comenzó el primer riff de "Fight fire with fire" y entró la batería, quedé loco. No lo podía creer. Era lo mejor que había escuchado en mi vida. Y de hecho, hasta el día de hoy es uno de mis temas favoritos no solo de Metallica, sino de todo el metal. Hay muchos elementos notables en ese tema: los riffs rápidos, brutales y muy precisos; la batería intensa y esos doble bombos en la mitad de la canción que siempre imaginaba en mi mente estar tocando, en alguna tocata imaginaria. El excelente solo de guitarra, bien compuesto y estructurado; y el clímax absoluto: esa melodía a dos guitarras que es una absoluta gloria. Otro elemento que hasta el día de hoy llama mi atención es el juego con los acentos, la ambigüedad de no poder saber bien si en ciertas secciones el ritmo es "tuca-tuca" o "tacu-tacu", es decir, si el ritmo de batería comienza con el bombo o la caja.

Detalles que apuntalan de manera inigualable la genialidad de todo este disco.

Los siguientes temas son una prolongación, en una tempo un más lento, de toda esta genialidad. El solo maravilloso de "Ride the Lightning" el clásico "For whom the bell tolls" (cover mas tocado en cualquier tocata de colegio) y la balada "Fade to Black", que le da la pausa precisa al disco y la oportunidad a la voz para que se luzca un poco más. Fin del lado uno.

El lado dos comienza de manera perfecta: "Trapped under Ice", una clase de speed metal con sus riffs salvajes y una sección intermedia muy interesante. El subvalorado "Escape", que a muchos no les gustaba mucho pero que a mí sí, aunque sí creo que es el tema menos excelente del álbum. Otro clásico, "Creeping Death", con un riff principal de lujo, solo para variar excelente y esa sección que todo el mundo reconoce y corea cuando es interpretada en vivo: "Die, die, die!!!"

Y finalmente, la guinda de la torta: "The call of Ktulu", ese instrumental que es simplemente espectacular. Ocho minutos que no se hacen largos para nada y en donde aquí destaca quien para mí es por lejos el mejor bajista de metal: El eterno Cliff Burton. Esas partes en las que el bajo hace varios solos cortos con distorsión y wah-wah, como si fuera otra guitarra más, le dan el bordado de oro a este traje que, sin duda, es de lo más fino y elegante. Y este elemento es para mí lo que diferencia a este álbum de lo que se hacía en esa época. Precisión y rapidez, solos bien compuestos, letras oscuras y punzantes, arreglos bien pensados y un sonido que para mí resulta paradójico, ya que si bien siempre he sentido que la batería posee mucha calidez, tiene como contraparte a unas guitarras de distorsión fría, casi nivosa, que se amalgaman de manera perfecta.

Termina el cassette y hasta el día de hoy no salí de mi asombro. Desde ese día se incrustó en mí el gusto por la elegancia, la excelencia y la brutalidad. Fue como la vara mediante la cual comparaba todo como músico. Si no estaba bien tocado, fuera. Si no estaba 100% bien afinado, chao, y si no era rápido y pesado, no podía ser. Una verdadera oda a la excelencia. Por eso el Ride the Lightning es eterno.

# METALLICA

## RIDE THE LIGHTNING

U.S. TOUR 1985



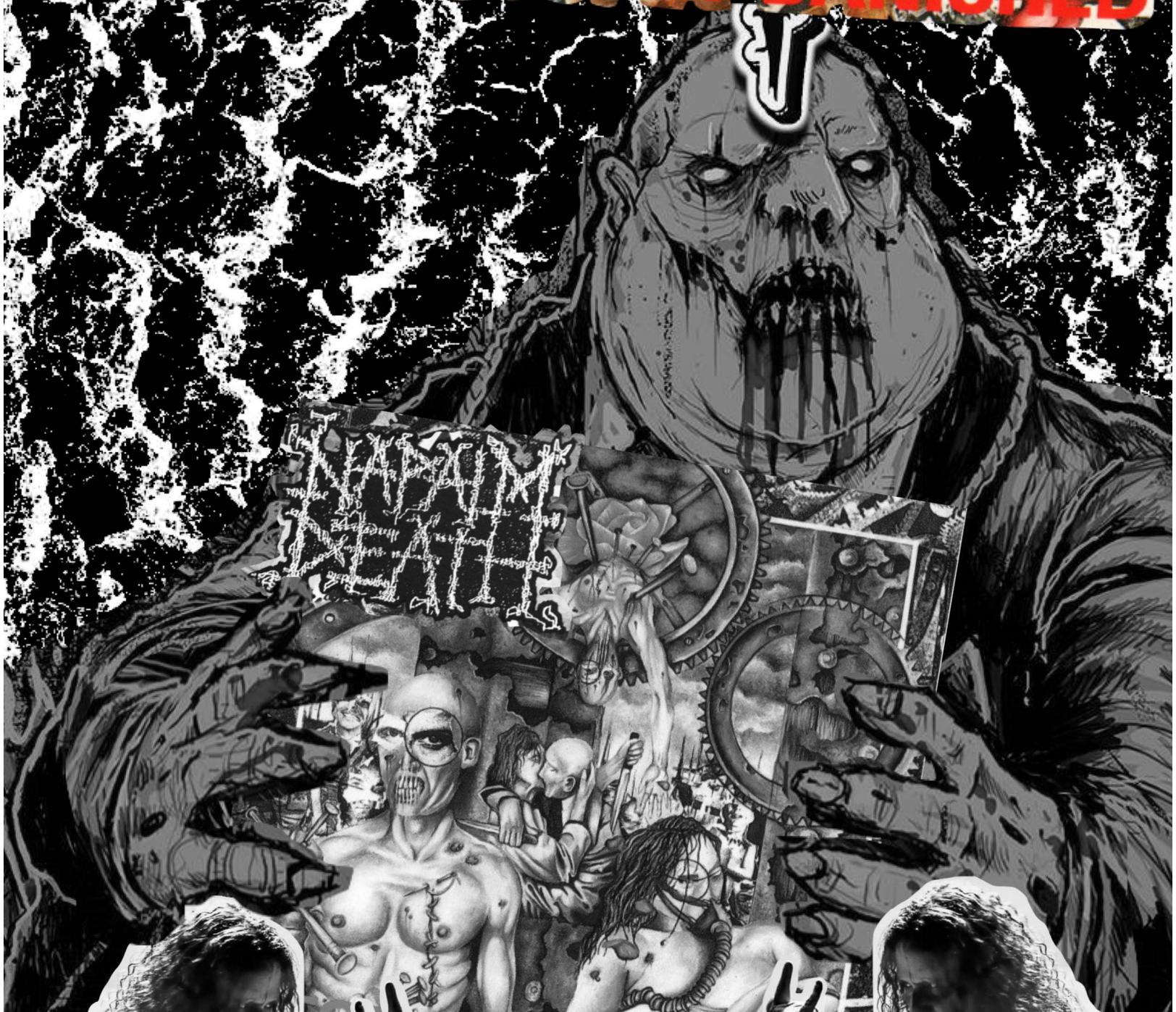
X.FELIPE ZARÁ



El tiempo es lo

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or subtitle, rendered in a white, scribbled font against a black background.

# UTOPIA BANISHED



UTOPIA BANISHED  
K. MATTIAS LEONICIO

# NUCLEAR



# EXQUISITAMENTE CAVERNÍCOLA Y FRONTAL

H. MATIAS LEONICIO

Napalm Death  
"Utopia Banished" (1992) / Earache Records

Durante la época más fuerte del Death Metal. Aquellos años donde el contenido lírico de las canciones transitaba entre evocaciones demoníacas, terror, anticristianismo, guerra y muerte. Esa mitad de lustro donde el metal parecía no estar muy emparentado con lo social, lo político y la denuncia contra la injusticia, el fascismo y la depredación financiera. En ese contexto es que "Utopia Banished" da la vuelta de tuerca. La primera vez que lo escuché fue una verdadera revelación.

Entre toda la ola de metal emergiendo como lava volcánica desde los estudios Morrisound de Florida, EEUU, los cinco de Birmingham rompen el esquema saliendo de la cuna del Death Metal (donde habían hecho "Harmony Corruption" dos años antes), regresan a Inglaterra y de la mano de Colin Richardson lanzan un disco primitivo, sucio, crudo, extremo. Retornando a las raíces grindcore que andaban un tanto perdidas entre tanto Death Metal del disco anterior. Es esa suciedad extrema y la lírica política del disco que hizo que nunca más lo dejara de escuchar. Es uno de mis discos de cabecera de la vida. Creo que no hay ningún disco que se le equipare. Quizá podría mencionar "World Downfall" de Terrorizer, pero "Utopia Banished" es -para mi- un hito tan importante que se superpone a todo lo que pueda poner como parangón.

Tras ese disco, Napalm Death -creo- nunca más pudo obtener un registro tan exquisitamente cavernícola y frontal. Pasaron muchos años para que bombazos como "Enemy Of The Music Business" u "Order Of The Leech" se acercaran en algo a la piedra angular de 1992, sin tener en mi el mismo nivel de impacto, a pesar de ser álbumes que valoro profundamente y son de mis predilectos en la extensa discografía de la banda inglesa.

Cuarenta y seis minutos de puro descontento, odio, denuncia y ruido. La esencia más pura del grindcore. Ejecutada por los más grandes del género de la historia. Punto final a la discusión.





# DR. OCTOPUS NOTICIAS DEL SUBSUELO

X. ANDRES PADILA



Los chilenos PHANTASMAGORE preparan lo que sería el siguiente asalto tras su aplastante y aclamado demo debut "Abominations" (2020). Se trata del EP "Insurrection Or Submission", que contendrá 5 manifestaciones de un vomitivo y putrefacto sonido que evoca al death metal primigenio. Atentos a esta verdadera bestia que emerge de las profundidades.

## TO KILL

Un acto que viene trabajando silenciosamente en la escena Death Metal de Santiago es nada menos que TO KILL. Ojo con esta devastadora banda que ejecuta un sonido técnico e inspirado en los clásicos sonidos del Death Metal norteamericano. Tras su debut del 2017 titulado "Sick Minds To Macabre", y varios cambios en su alineación, ahora regresan con un alucinante EP llamado "Over your dead Body", que se completa con 6 cortes de puros riffs asesinos y buenos guturales comandados por Marcelo Power (HOMICIDE). Al trío se le sumó recientemente el guitarrista Roberto Nervi (ex EXECRATOR).



El líder de FORHANE O, Eduardo Jarry ha arremetido nuevamente a la escena con una nueva banda. Esta se llama OMAGO y ejecuta nada menos que un clásico death metal inspirado en nombres como MASSACRE, BENEDICTION o GOREFEST por nombrar algunos. En las filas de la banda también están Victor Hugo Targino (guitarra y productor del disco), y el bajista Demetrius Pedrosa. La placa se encuentra en la puerta del horno y se llamará "Decrepitus". Incluirá 10 poderosos demás con un sonido magnífico, que fue masterizado por el capo Dan Swano.



El sello sureño Melipulli Records, acaba de reeditar en formato CD el recordado EP "The Crepuscular Circle Of Eternity" de los desaparecidos Doom Death TEMPLE.



Pronto se re-edita uno de los clásicos del Death Metal nacional. Nada menos que el alucinante "Tribulated Bells" de los legendarios SADISM. Este trabajo saldrá por primera vez en vinilo bajo las manos de Australis Records.



Los peruanos KRANIUM vuelven al ruedo esta vez con un material digno de elogios por su innovación en un género que muchas veces no deja entrar otras posturas sonoras. Titled "Uma Tullu", este registro nos lleva a un mundo donde conjugan el Death, el Doom y el Folklore andino. Hay muchas influencias de sus antepasados y este material resulta ser algo poco visto dentro de la escena.



MENTIRAS  
COVID-19  
RACISMO  
POBREZA

