

# OVERREACTION

ORLANDO, FL - SANTIAGO DE CHILE DEATH METAL FANZINE #8 OCTUBRE 2020



# OVERREACTION



## EDITORIAL



UFF, AL FIN LLEGAMOS CON ESTA EDICIÓN ESPECIAL, QUE VIENE CON "SANGRE", POR EL ESFUERZO QUE PUSO CADA UNO DE LOS COLABORADORES, EL EMPEÑO DE LLEGAR CON MATERIAL, LA GANAS DE SEGUIR COMPARTIENDO INFORMACIÓN. NO ES FÁCIL SEGUIR LUCHANDO POR AMOR AL TERROR, PERO LLEGAMOS.

TRABAJAMOS COMO LAS PRIMERAS EDICIONES, TOMAMOS FLYER Y MATERIAL DISPONIBLE EN LA WEB, LAS CORTAMOS Y PEGAMOS EN UN JPG. A TODOS LOS QUE APARECE SU ARTE Y NO ESTÁN MENCIONADOS, POR FAVOR ESCRIBANOS AL EMAIL Y LOS AGREGAMOS. (ERIC ROT)

SE UNIERON AL EQUIPO NUEVOS COLABORADORES QUE LE HAN DADO UN AIRE FRESCO Y VALIOSO A LA FANZINE, POR SU TRABAJO DESINTERESADO, LE DAMOS LAS GRACIAS A TODOS LOS QUE ESTÁN Y HAN TRABAJADO EN EL EQUIPO DE OVERREACTION FANZINE.



### OCTUBRE 2020

DIAGRAMADO EN PREVIEW  
FOTOS RETOCADAS PICSAR  
HOST GITHUB



### UNDERGROUND NEVER DIES!

It is not black & white anymore!

## FOTOCOPIA PIRATA



**M. DELSOLAR**  
DIRECTOR  
DISEÑO  
WEB

**N. SILVA**  
ENTREVISTAS  
EDITOR

**C. COSTAS**  
ENTREVISTAS  
EDITOR

**W. BISHOP**  
ENGLISH  
VERSION

**F. PALMA**  
DOCUMENTOS  
MATERIAL DE  
CULTO

**A. PADILLA**  
NOTICIAS

DEATH METAL  
FANZINE?



JAJA



DEATH METAL  
CON SHORTS...



Y CHALAS



overreactionfanzine@gmail.com  
<https://solarg7.github.io/overreaction-fanzine/>

**CONVERSAMOS CON**

**MARISKAL ROMERO:**

**SOMOS HEAVY**

**O NO**

**SOMOS HEAVY**

**...O COMO UN VETERANO  
ROCKERO ESPAÑOL  
SOBREVIVIÓ AL COVID 19**

NOS CONOCIMOS EN ENERO DEL 2004. ERA EL TERCER SHOW DE IRON MAIDEN EN CHILE Y CONVERSAMOS UN RATO DURANTE LA PREVIA. EN RIGOR, YO LO CONOCÍA DE MUCHO ANTES PORQUE HABÍA LEÍDO SUS CRÓNICAS, SUS ENTREVISTAS Y RESEÑAS DE CONCIERTOS EN LA REVISTA HEAVY ROCK. ESA PUBLICACIÓN QUE SE CONSEGUÍA EN LOS QUIOSCOS DEL CENTRO Y QUE UNO ATESORABA PORQUE EN ESOS TIEMPOS NUESTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN SOBRE ROCK PESADO Y HEAVY METAL ERAN UN BIEN ESCASO. MUCHOS AÑOS DESPUÉS, EN PLENA PANDEMIA, AGARRÓ EL TELÉFONO Y MARCO UN NÚMERO DE MADRID. AL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO ME CONTESTA EL MARISKAL ROMERO: "CÓMO ESTÁ EL TIEMPO POR ALLÍ, CÓMO LLEVÁIS LO DE ESTE PUTO VIRUS. NO SABES AMIGO, COMO ESTOY DESEANDO VOLVER A COMERME UNOS PICOROCOS EN TU PAÍS".

**K.CARLOS COSTAS**

# “El decálogo de **MARISKAL**”

Miércoles noche de



Acá estamos Mariskal, ¿cómo está tu salud?

-Bueno, como todos, acojonados como decimos aquí porque esto no pasa y hay muchos irresponsables que cometen imprudencias que nos están llevando a un repunte. Pero estamos luchando fuertemente ya hemos sacado el número 423 de La Heavy y vamos camino del 424 con el ánimo fuerte. Nuestro último titular de portada fue “Somos heavy o no somos heavy” que es una frase que utilizamos cuando estamos bajos de moral o uno tiene contradicciones.

¿A quién pusieron en esa tapa?

-A Maiden y la portada que viene será para Metallica con una entrevista exclusiva con motivo del S&M2.

¿Cómo pasaste la cuarentena, Mariskal?

-Trabajando más que nunca. Ahora estoy en una radio muy grande aquí que se llama Rock FM. Nos mandaron equipos y hacemos el programa desde casa. Con ellos hago “El Decálogo del Mariskal”, pero la revista también nos ha llevado mucho esfuerzo porque hemos tenido que despedir a alguna gente, espero que temporalmente, y hemos tenido que hacerla con el mínimo de personal. La verdad es que he trabajado muchísimo, con la tristeza de ver como moría mucha gente y lo que se ha producido en todo el mundo. Esto me parece una de las peores pesadillas de Stephen King o Lovecraft.

¿Y cuál es tú decálogo musical?

-Los máximos exponentes para mí son los Rolling Stones, y a partir de ahí la palabra del Nobel de Dylan, lo extraterrestre de Hendrix, los poderosos Who, es que son tantos grupos. El Bowie del comienzo al que vi despedirse en el Hammersmith en el 73, los Black Sabbath de Ozzy que también vi en directo, y después la generación del 80 desde Maiden, la explosión de AC/DC y luego mucha gente entrañable que he tenido oportunidad de entrevistar como Peter Green, que acaba de morir, o gente muy talentosa como Ennio Morricone al que vi en diciembre pasado en el Palacio de los Deportes aquí en Madrid. Tampoco puedo olvidar a Peter Gabriel con el que estuve en el concierto de Amnistía en el estadio Nacional reivindicando la libertad y repudiando la dictadura pinochetista.

¿Cuál fue el último concierto que alcanzaste a ver antes de la pandemia?

-Sôber en la Plaza de Toros de Madrid. Es un grupo español que tenéis que conocer. Una banda poderosísima que hizo un concierto con orquesta. Junto a un colega de la radio, los presentamos el 7 de marzo, había 5 mil personas y a la semana siguiente nos confinamos.

¿Y a quién tienes muchas ganas de volver a ver en vivo?

-Es que quiero verlos a todos. Desde AC/DC, a Marilyn Manson que en directo es brutal. Esto es una tragedia principalmente para los músicos, para los técnicos y para todos los que vivimos de esto.

Mientras conversamos estoy mirando la foto que nos tomamos el 2004. Estábamos mucho más jóvenes Mariskal...

-...Jajajaja, pero con el mismo espíritu y con los mismos cojones para que esto siga adelante y salgamos pronto de esta puta pandemia.

¿Qué recuerdos tienes de Chile?

-Mi gran amigo Juanito Panzer que se nos fue. Una noticia tristísima su muerte. Estuve ahí en el Semillero Rock donde me dieron un premio, qué buena gente era Juan. Chile es un lugar entrañable. Cuando trabajaba en Buenos Aires, en la radio Rock & Pop, a veces me escapaba algún fin de semana. Recorrí bastante. Anduve por el sur, en Chiloé, Osorno, esos lagos hermosos....tantos amigos, tantas noches y sobre todo ese concierto de Amnistía del 90 y la emoción que sentí cuando pisé ese estadio y los vi a todos empujando por ser un país libre y mejor.

Hablando de otro chileno, qué me dices de Ronnie Romero y su gran momento en Europa

-Esa ha sido una satisfacción y una de las alegrías más grandes que hemos tenido porque además su hijo chileno se llama Vicente Romero, como yo. Hay un afecto especial con Ronnie. Desde que llegó le apoyamos desde el minuto uno y verle crecer es una alegría muy grande. Lo entrevistamos hace poco vía Instagram Live desde Bucarest donde está viviendo y es un orgullo porque va a estar como cantante principal de Michael Schenker Group. Nos habéis enviado un regalo maravilloso porque aquí la gente lo asume como un cantante chileno-español y eso es un orgullo enorme. Además es muy buena persona y buen amigo aunque eso es una complicación

¿Por qué?

-Porque a los críticos y a los disc jockeys yo siempre les aconsejo no ser amigos de los músicos porque cuando las cosas están bien todo es fenomenal, pero en el momento que les haces una crítica mala ya dejan de ser amigos.

**NAPALM DEATH**

THROES OF JOY IN THE JAWS OF DEFEATISM

REVIEW "THROES OF JOY IN THE JAWS OF DEFEATISM"

K. NELSONSILVA

Escuchando el último disco de Napalm Death, da la impresión que el paso de los años por estos tipos no pasa, uno escucha la misma bronca y energía con las que uno los escuchó por primera vez (aquí inserte el año y disco según sea su experiencia). Es increíble, tanto así que sorprende. Acá no hay definiciones técnicas para darle colorido al producto, acá son blast beat al hueso, un tipo dando alaridos de inconformismo, y punk rock hecho para los amantes del thrash/Death metal.

La portada es letal, una mano cubierta por un guante trituradora el cuello de una paloma, y la sangre que corre de ella le da una connotación especial, dime sino es una foto de la vida misma, de cómo vivimos en el fondo, de cómo pasa cada día, de cómo nos vamos consumiendo en un mundo de cuentas, de grados, de lujos, de redes sociales que nos quieren llevar a aparentar un status que no tenemos, pero queremos, eso es Napalm Death para en el año 2020, una banda de músicos que toca música para los que ven "cómo nos la están haciendo". Es verdad, la música sigue, veo de reojo que suena "Invigorating Clutch", desde un iPhone 6, esas máquinas que dominan todo desde hace unos diez años, los escucho desde un parlante JBL naranja, y de reojo veo a mi hijo pegado a la pantalla de su celular, la canción mencionada de blast beat no tiene nada, parece el Sepultura de los '90 (me recuerda el Procreation of the Wicked de los brasileros tributando a los maestros Celtic Frost) pero suena muy bien en los Napalm del 2020.

Mariskal llevas más de 50 años haciendo programas. Hoy trabajas en una radio que tiene más de un millón de oyentes en España ¿Cuál es el secreto para hacer un buen programa de rock?

-Pues que te siga gustando esto, que no pierdas el feeling. Los que me escuchan a diario son testigos y es ese sentimiento de seguir amando esto. Si el heavy rock no te mata, te cura y en mi caso me cura cada día. Es fascinante haber estado en tantos sitios, haber visto tantos conciertos y entrevistar a tanta gente, ese es el elixir. Ver a los Stones o escuchar el último disco de Dylan que es una gozada reivindicando la gran obra poética de Walt Whitman o recordando el asesinato de Kennedy, esos son los espejos en que tenemos que mirarnos. Esa gente que sigue manteniendo la antorcha del rock and roll muy arriba como Chuck Berry que se murió a los 90 años a punto de sacar un disco nuevo, el maestro B.B. King o también este mago de la consola que fue Martin Birch que acaba de partir. Yo también estoy en ese grupo de riesgo y por eso lo digo en broma cada vez que empiezo un programa, vamos a ver quién no se ha muerto hoy, por eso prefiero no hablar de muertos, prefiero hablar de vivos.



Ojo, que no me auspician las marcas mencionadas, es solo precisar en el año que estamos y los aparatos que ocupamos para distraernos un poco de esta realidad, los avances que hay y cómo Napalm Death sigue arrasando con todo a su paso. ¡Por qué unos tipos de cincuenta y algo años siguen tocando así!. Sorprendámonos de algo el 2020, que no sea pandemias, manipulación y control de masas a través de medios y enfermedades, de algo que no sea ver cómo la economía cambia, de como el desempleo sube, de cómo siguen protegiendo al que más gana, pero ahí esta Napalm Death, tocando "Zero Gravitas Chamber", a una velocidad de súper atletas, con el disgusto del que vive pésimo, del que le toco amargo el desayuno, el almuerzo, el postre, todo!. En "Amoral" los británicos se disfrazan de banda indie de los '90 pero oscura, algo así como "shoegazing" le dicen los que saben, o que la hacen a lo Killing Joke leí por ahí en algún comentario de Youtube, grande KJ, yo de ellos solo conozco "The Wait" y algún disco que alguna vez James Hetfield posteó en su instagram como "Esto es la raja" si mal no recuerdo era el homónimo de 2003, ese de la caratula amarilla.

Esta entrevista se publicará en un fanzine metalero, ¿qué es lo más extremo que escuchas Mariskal?

-Slayer es una de las bandas que más me ha puesto en directo. Los he visto en todo el mundo. Yo vengo de la escuela clásica, pero el éxito de que La Heavy dure 424 números es porque siempre he tenido mis orejas muy abiertas, no me gusta el sectarismo. En todos los estamentos hay música buena y mala, y a mí me gusta la buena. Así como te hablo de Morricone, un genio absoluto, te hablo de Slayer sin ningún problema, o de Phil Anselmo a quien estoy mirando ahora en una foto que nos tomaron hace años. Empecé a hacer radio en el 68 con la explosión de la vanguardia y para mí las etiquetas no existen. Hay una palabra que es rock... potente, duro, reivindicativo y está el pop. Cuando el rock no es potente, vivo, fuerte, guitarrero y reivindicativo es pop es una pompa de jabón, es superfluo. A mí lo que me gusta es el rock y punto con músicos virtuosos y buenas letras. Partí hace muchos años con un programa llamado Musicolandia con grupos como Cream, Iron Butterfly, Rolling Stones y siempre he tenido los oídos abiertos y eso es lo que me ha dado supervivencia. No decir nunca no a algo de calidad a nada que pueda aportar y seguir moviendo esta rueda del rock and roll.

Gracias por tu tiempo Mariskal y espero volver a verte algún día...

-Ojalá que nos encontremos prontito ahí en el Mapocho, en ese mercado donde comíamos mariscos con Juanito Álvarez y tantos amigos. Los felicito, saludos a la gente del fanzine. Hay que seguir peleando. Excelente idea que hayan vuelto en la nube de la web y un gran abrazo para todos.



En "Throes of Joy in the jaws of Defeatism" - nombre con el que se titula esta joya del metal pandemia- me doy cuenta que aparecen los gritos del gran Mitch Harris que, por alguna razón ya no sale de tour con sus compañeros de banda, pero confirmo que Napalm Death tiene esa formula que hace que me sienta que aún soy parte de algo, que aún siento rabia por todo, y aunque me superan en edad, porque me identifico con su mensaje, hagamos lo que queremos, ¡no importa cuando!. Y eso...eso sí que se siente muy bien a estas alturas.

**TERRORIZER LA**

**Y LAS NAUSEAS**

**DE UN PLANETA**

**RED**

**P.L.G.  
SQUAD**



Contactamos a León del Muerte tratando de tener noticias de Terrorizer LA, la versión Oscar García de Terrorizer.

En el 2014 Terrorizer LA fue formado por la hermana de Jesse al convocar a Oscar García para conmemorar los 45 años de su hermano, fue ahí que Oscar pidió como miembros de la banda a León del Muerte que ya había colaborado activamente en la grabación del *Condemned to the System* de Nausea, un disco muy old school, de buen sabor y mosh. Aquí esta la conversación que tuvimos con León:

**Cómo conociste a Oscar García?**

Conocí a Oscar en el primer ensayo de Nausea al que fui. Había conocido a Eric y a nuestro excelente bajista Alejandro Corredor en una fiesta en mi casa antes, y me preguntaron si estaría interesado en tocar con Nausea. Llegué al ensayo y Oscar estaba ahí parado, pasando el rato en un rincón, y quede "holy shit, man!".

**El álbum *Condemned to the System* (2014) lo hicieron antes de la convocatoria que organizó la hermana de Jesse? Cómo partió esta sociedad, con Nausea?**

Sí, estuve involucrado con Nausea antes de conocer a Emma Pintado. Tocamos en un par de shows e hicimos el disco, creo que en algún momento del 2013, Emma y yo nos hicimos amigos y ella invitó a Nausea a tocar en el primer show de Grindcore LA. Emma y su esposo son grandes personas e invitaron a todas mis bandas a tocar durante ese festival en el 2014.

En algún momento de esa época, Oscar me envió un mensaje de texto preguntándome si estaba interesado en tocar en su versión de Terrorizer y, ya sabes, claro, le conteste "que por supuesto que sí". Hablé con él un poco al respecto y Emma estaba formando tentativamente una banda con Rick de Sadistic Intent y otro baterista.

Comencé a descifrar las canciones en casa y luego a enseñarlas a los demás, y debatimos un poco sobre cómo se tocaban los riffs hasta que todos estuvimos de acuerdo. Pasamos por un par de bateristas antes de encontrar a Mike de Exhausted Prayer y ex-miembro de Dreaming Dead. DD es la banda de mi esposa, y ella le había mencionado casualmente que yo estaba frustrado con el tema del baterista, con el que estábamos trabajando y Mike lo supo. Mike nos sorprendió y cuando probó con nosotros, ya tenía 7 canciones, así que ahí lo elegimos. Tengan en cuenta que hicimos todo esto aproximadamente en 2 meses antes del show y solo quedaba un mes cuando Mike se unió. Terminamos tocando 12 de las 16 canciones de *World Downfall* y fue un poco "shaky", pero en general resultó bastante bueno.

**Qué significa para ti y Oscar García volver a tocar las canciones de Terrorizer bajo su nombre?**

Es un honor, obviamente, estar haciendo estas cosas. Nos tomamos un descanso después de un par de años ocupados y tenemos un nuevo baterista, Adam Houmam de Cartilage.

Me encanta tocar con Terrorizer LA porque puedo tocar uno de mis discos favoritos de todos los tiempos cada vez que salimos. Es una banda muy divertida y todos nos llevamos muy bien.

**Tienen planeado seguir tocando? Cómo iba esa gira? Cuál fue la mejor de las presentaciones? Crees que Oscar y Terrorizer tienen algo más que entregar? Como te contaba, estamos tomando un descanso en este momento mientras Oscar hace sus deberes paternales, pero probablemente tocaremos más en el futuro. La última gira real que hicimos fue en 2015, cuando fuimos a Europa y fue genial. Toneladas de buenos espectáculos y buenas bandas, incluido el Obscene Extreme. Tocar en el OEF fue lo más destacado para mí y fue la primera vez en mucho tiempo que estaba nervioso, jaja. No toque muy bien esa noche, pero aún así fue una gran experiencia. Hemos hablado de hacer un disco, pero es realmente difícil estar a la altura de un disco tan monumental, así que quién sabe.**

**Han pensado tocar o hacer una gira a Chile?, tu sabes que todos aman a Terrorizer. 11.- ¿Tienes alguna conexión con los fans de Chile?**

Generalmente hacemos giras cortas porque todos tienen otras bandas y otras cosas que hacer en sus vidas. Me encantaría ir a Chile porque mi esposa es chilena y tiene familia allí. Sería genial ver de dónde vino y finalmente llevar mi gordo trasero a Sudamérica.



Contactamos a León del Muerte tratando de tener noticias de Terrorizer LA, la versión de Oscar García de los fundacionales Terrorizer. (World Downfall 1989) el primer disco de la máquina grind americana, salió dos años después que había sido grabado, el bajista original no pudo estar para la grabación, por lo que un viejo conocido, un tal David Vincent grabó las cuatro cuerdas como sesionista. El disco era demasiado veloz, demasiado rápido para el interés de un sello. Bastó que saliera para consolidarse como una pieza clave que resume el inicio de un genero del metal, que ya había sido desarrollado en parte por Repulsion en USA y Napalm Death en Inglaterra. "Fue este disco el que llegó a ordenar la ideas del estilo, Jesse nos enseñaba cómo afinar todo, las guitarras y Pete indicaba la forma más rápida en darle al blast beat". Luego de pasar mucha agua bajo el puente, fue en 2014 que Terrorizer LA fue formado.

A petición de la hermana de Jesse Pintado, quien falleciera en 2006, al convocar a Oscar García (Voz / Nausea) para conmemorar los 45 años de su hermano, García pensó en reclutar a experimentados en el rubro, y fue ahí que surgió el nombre de León del Muerte, un tipo de vasta trayectoria en los sonidos grindcore; Impaled, Exhumed y Nausea forman parte de su currículo el que quizá tuvo una mayor connotación con ese notable homenaje el viejo sonido grindcore que Nausea regurgito en *Condemned to the System* (2014).

Aquí esta la conversacion que tuvimos con León:

**Cómo conociste a Oscar García?**

Conocí a Oscar en el primer ensayo de Nausea al que fui. Había conocido a Eric y a nuestro excelente bajista Alejandro Corredor en una fiesta en mi casa antes, y me preguntaron si estaría interesado en tocar con Nausea. Llegué al ensayo y Oscar estaba ahí parado, pasando el rato en un rincón, y quede "holy shit, man!".

**El álbum *Condemned to the System* (2014) lo hicieron antes de la convocatoria que organizó la hermana de Jesse? Cómo partió esta sociedad, con Nausea?**

Sí, estuve involucrado con Nausea antes de conocer a Emma Pintado. Tocamos en un par de shows e hicimos el disco, creo que en algún momento del 2013, Emma y yo nos hicimos amigos y ella invitó a Nausea a tocar en el primer show de Grindcore LA. Emma y su esposo son grandes personas e invitaron a todas mis bandas a tocar durante ese festival en el 2014.



BLEEDINGUMZ PHOTOGRAPHY.



En algún momento de esa época, Oscar me envió un mensaje de texto preguntándome si estaba interesado en tocar en su versión de Terrorizer y, ya sabes, claro, le conteste "que por supuesto que sí". Hablé con él un poco al respecto y Emma estaba formando tentativamente una banda con Rick de Sadistic Intent y otro baterista.

Comencé a descifrar las canciones en casa y luego a enseñarlas a los demás, y debatimos un poco sobre cómo se tocaban los riffs hasta que todos estuvimos de acuerdo. Pasamos por un par de bateristas antes de encontrar a Mike de Exhausted Prayer y ex-miembro de Dreaming Dead. DD es la banda de mi esposa, y ella le había mencionado casualmente que yo estaba frustrado con el tema del baterista, con el que estábamos trabajando y Mike lo supo. Mike nos sorprendió y cuando probó con nosotros, ya tenía 7 canciones, así que ahí lo elegimos. Tengan en cuenta que hicimos todo esto aproximadamente en 2 meses antes del show y solo quedaba un mes cuando Mike se unió. Terminamos tocando 12 de las 16 canciones de *World Downfall* y fue un poco "shaky", pero en general resultó bastante bueno.

**Qué significa para ti y Oscar García volver a tocar las canciones de Terrorizer bajo su nombre?**

Es un honor, obviamente, estar haciendo estas cosas. Nos tomamos un descanso después de un par de años ocupados y tenemos un nuevo baterista, Adam Houmam de Cartilage.

Me encanta tocar con Terrorizer LA porque puedo tocar uno de mis discos favoritos de todos los tiempos cada vez que salimos. Es una banda muy divertida y todos nos llevamos muy bien.

**Tienen planeado seguir tocando? Cómo iba esa gira? Cuál fue la mejor de las presentaciones? Crees que Oscar y Terrorizer tienen algo más que entregar? Como te contaba, estamos tomando un descanso en este momento mientras Oscar hace sus deberes paternales, pero probablemente tocaremos más en el futuro. La última gira real que hicimos fue en 2015, cuando fuimos a Europa y fue genial. Toneladas de buenos espectáculos y buenas bandas, incluido el Obscene Extreme. Tocar en el OEF fue lo más destacado para mí y fue la primera vez en mucho tiempo que estaba nervioso, jaja. No toque muy bien esa noche, pero aún así fue una gran experiencia. Hemos hablado de hacer un disco, pero es realmente difícil estar a la altura de un disco tan monumental, así que quién sabe.**

**Han pensado tocar o hacer una gira a Chile?, tu sabes que todos aman a Terrorizer. 11.- ¿Tienes alguna conexión con los fans de Chile?**

Generalmente hacemos giras cortas porque todos tienen otras bandas y otras cosas que hacer en sus vidas. Me encantaría ir a Chile porque mi esposa es chilena y tiene familia allí. Sería genial ver de dónde vino y finalmente llevar mi gordo trasero a Sudamérica.





### Nausea

Quedaste conforme con el trabajo en *Condemned to the System?*, esa música es old school, pero nos parece que el sonido está un poco más claro, mejor alcanzado, marca una diferencia positiva, Cómo obtuvieron ese sonido crudo y desgarrador? Nausea sigue activa?

Nausea sigue activo, aunque me mudé de Los Angeles a Portland hace unos 5 años y no he tocado con ellos desde entonces. El tipo que mencioné antes, Alejandro mezcló el disco y salió genial. Hubo cierta confusión sobre cómo se tocaban ciertas cosas en el estudio, por lo que algunas cosas son un poco diferentes en vivo de lo que son en el disco, pero en general estoy muy emocionado con el disco.



### Exhumed

Cuando pasamos al mundo Gore y llegamos al planeta de Mark Harvey, cómo te sientes? Qué es para ti cantar y tocar el bajo ahí? Jaja, todos en Exhumed son grandes amigos míos. A algunos de esos tipos, como Matt y Mike, los conozco desde hace más de 20 años. No he tocado con Exhumed desde 2011, pero siempre fue muy divertido. Hicimos 3 giras a Europa el 2011 y estuvimos de fiesta todo el tiempo y fue genial. Es genial compartir escenario con tus amigos. Honestamente, no soy tan bajista, así que lo hice porque estaba esa vacante abierta en ese momento. Había tocado la guitarra antes.

Creas que el álbum "All Guts, No Glory" es el álbum más death metal que tiene Exhumed? Amo ese disco que hicimos, pero todavía amo Slaughtercult y Gore Metal. All Guts probablemente podría tener algunas canciones más cortas, ya que es muy intenso de principio a fin, pero es un gran disco del que estoy muy orgulloso.

Danos los dos mejores covers del álbum "Garbage Daze Re-Regurgitated"? Las dos mejores covers de Garbage Daze son Trapped Under Ice and In Fear We Kill. El "Trapper..." fue un tema con el que estaba bien familiarizado antes, por supuesto, pero In Fear We Kill fue nuevo para mí. fue ¡Destripador total!



### Impaled & Murder Construct

Cuéntanos qué está haciendo Impaled y Murder Construct en estos días y que planes tienen para cuando pase el virus? Impaled está un poco a medias en términos de creación de nueva música. Jason ha escrito unas canciones y yo tengo un montón de riffs además de un par de canciones. Los otros chicos están ocupados con sus otras bandas, así que no he escuchado mucho de ellos al respecto, pero estoy seguro de que si las canciones llegan volveremos fácilmente a juntarnos, todos en la misma página. ¡Quién sabe!

Mientras tanto, he escrito un álbum completo de ciencia ficción un poco metal cinemático con el nombre de Lightbreaker, que esperaba sacar este año, pero con todo lo que está sucediendo, es muy difícil decir cuándo saldrá. Toma la influencia de algunas de las bandas más extrañas de mediados de los 90 que disfruté en ese entonces con un toque de mi propio estilo, por supuesto.



# LEÓN DEL MUERTE

## Miscellaneous Topics

Que baterista te esta rompiendo el cráneo en estos momentos?

En cuanto a los bateristas, hay un tipo local llamado Pierce Williams que la está matando en su banda Ænigmatum. Hay otro tipo local llamado Dustin Ferris con el que toqué por un tiempo que es un baterista asesino y su banda Apraxic está haciendo cosas increíbles. Hace poco estuve involucrado en un proyecto que incluía al baterista Alex Rudinger y ese tipo slllaayyyssss.

Que opinas del trigger drums? Qué valor le das a la tecnología cuando te paras en frente de una banda?

Los Trigger realmente no me molestan siempre que se utilicen correctamente y no de manera desagradable. Creo que la tecnología en general es genial y estoy totalmente de acuerdo. Si puedo sacar una orquesta completa de una computadora portátil, entonces a la mierda, ¡es genial!

Que película de terror te dejo sin dormir durante esta pandemia?

No veo mucho horror, en general, pero lo que me mantiene despierto son los documentales sobre gente como Jeffrey Epstein y jefes de la mafia. No me gustan las teorías de la conspiración en absoluto, pero hombre, algo de esa mierda es horrible.

Qué tipo de música escuchabas antes del metal? Tiene alguna banda que recomendar en estos días?

Escucho mucha música, mis gustos son muy amplios. Aunque, sinceramente, mi gusto por el metal es muy limitado. Hay mucho más metal que no me gusta del que me gusta, jaja. Pero últimamente he estado escuchando a una banda llamada Hashshashin de Australia que es algo perfecto para mí. Me gustan mucho bandas como Secret Chiefs 3, Antibalas, Fela Kuti, etc., etc.

Cuando el virus se vaya que bar y stage nos recomiendas de tu ciudad? Algo que decir a los fans Chilenos?


Tan pronto como termine el virus, no puedo esperar para volver a cualquier bar, jaja. Eso es lo que más extraño en este momento; apoyarse en una barra y hablar pura mierda toda la noche, jaja.

Para los chilenos, solo puedo decir que



# CRUCIFIXION



su nueva producción  
deja un total desgarrro  
en las víceras con su  
aplastante death  doom

X.NELSONSILVA

El death metal en Chile tiene una fuerza de carácter ilimitado, y quizá sea por eso que, en cada década aparecen nuevos nombres que se van sumando a los clásicos o consagrados de siempre, la lista es larga en cuanto a calidad en su forma y fondo, pero con Ancient Crypts toma un color oscuro, una forma que saluda a los antiguos, su música es corrosiva, hiere, te masacra sin misericordia aunque en algunos pasajes sónicos el death/doom metal clásico aprovecha de matizar en algo una propuesta extrema que encuentra en Ancient Crypts otro de esos representantes que el death metal chileno debe exportar a todo lugar donde el metal muerto pueda propagarse como ese sonido que hace que el metal siga siendo el gran privilegio de unos pocos y la molestia de muchos. Alejandro, voz y guitarra de la banda converso con Overreaction sobre el proceso de grabación de su último EP "Inhaling the Fumes of a Burning Carcass" (2020), su modo de creación, grabación, los próximos planes de la banda y de la importancia del death metal chileno, además le planteamos una inquietud que dilucidaremos en nuestras próximas entrevistas respecto a qué discos del metal chileno recomiendan sus mismos protagonistas.

1. ¿Cuáles son las generaciones de fans que tiene Ancient Crypts?  
Saludos, agradecido del interés por la banda.

Mi percepción es que nuestra banda es mejor recibida por oyentes que bordean los 30 a 40 años. Aunque la verdad debe haber de todo un poco



2. Han proyectado la misma imagen que tienen en Chile en el extranjero, han realizado alguna gira internacional, ¿tienen algo proyectado?

No hemos realizado giras internacionales. Oficialmente está confirmado para el 2021 el festival Total Death Over México en Ciudad de México. Pero no sabemos realmente que pasará con eso atendido el estado de pandemia.

3. ¿Ancient Crypts tiene una parada frente a los actos raciales y clasistas, contra el abuso del sistema?

La verdad es que en esta banda no nos referimos a temas políticos, cada uno de los integrantes tiene sus posturas personales al respecto.

4. ¿Nos puedes recomendar música, alguna banda chilena antigua que la siga rompiendo y alguna nueva que te haya volado la cabeza?

Esta un poco difícil respecto a bandas antiguas ya que muchas de ellas ya están disueltas o sus alineaciones muy distintas a cuando empezaron, de las que quedan aún diría que mis favoritas son Totten Korps, y Atomic Aggressor, esta última da un show bastante bueno en vivo. Bandas nuevas chilenas creo que podría mencionar a Suppression y Ripper, y de las no tan nuevas pero que no caben dentro de la categoría de las Clásicas originarias del movimiento me gustan mucho Magnanimvs y Godless.

Sobre el proceso de grabación de Inhaling the Fumes of a Burning Carcass

5. ¿Cómo arman las canciones, como es la composición?

Suelo escribir todo en Guitar Pro, para luego grabar una versión un poco más realista con guitarras reales, voces y baterías programadas. Luego ensayamos esa maqueta y llevamos el resultado final al estudio.

6. ¿Componen primero y luego buscan el sonido?

La verdad es que el sonido lo tengo bastante claro desde el principio y es más o menos lo que se logra escuchar en nuestros lanzamientos, diría que el proceso más extenuante y complicado para mí es componer. El sonido es logrado principalmente por el estudio.

7. ¿Después de mucha práctica, Cuándo creen que es momento de grabar? Normalmente tengo una idea de la estructura general que va a tener un lanzamiento, entonces no grabamos hasta que ya están todos los temas que el disco tenía que tener.

8. ¿Donde grabaron la batería, que detalle consideraron?

La batería la grabamos en DM6 studios con Pablo Clares, al igual que todo el disco. La verdad es que los detalles técnicos sobre la grabación los maneja él, con esto quiero decir micrófonos, mezcla, mastering, etc.

9. ¿Que instrumento graban primero?

Grabamos de la forma tradicional, primero la batería, luego las guitarras, luego bajo y finalmente la voz.

10. ¿Cuántas tomas hicieron para grabar el disco?

La verdad es que no lo recuerdo, se graban varias veces todos los instrumentos hasta que quedan bien.

11. Le dedican tiempo a ordenar las canciones en el disco.

Como señalé anteriormente, hay una idea de como van los temas antes de hacerlos. Una idea general de la forma, por así decirlo, que va a tener un disco.

12. ¿Cuál fue la canción más complicada de tocar y componer?

En particular el tema "He Spoke Behind The Mask of Clay" lo grabamos originalmente junto con todos los temas y luego volvimos a grabar las cuerdas porque no había quedado bien.

13. Qué planes tenían para este 2020, el COVID los dejó atados de alguna forma en sus proyecciones, cuales son los próximos pasos de Ancient Crypts

Como banda, se atrasó nuestra presentación en el Total Death Over México para el año 2021 y algunas presentaciones en vivo. Respecto a lo demás la verdad es que considero que ha sido lo mismo, he avanzado un poco más rápido con algunas cosas debido a que el teletrabajo me deja más tiempo libre.

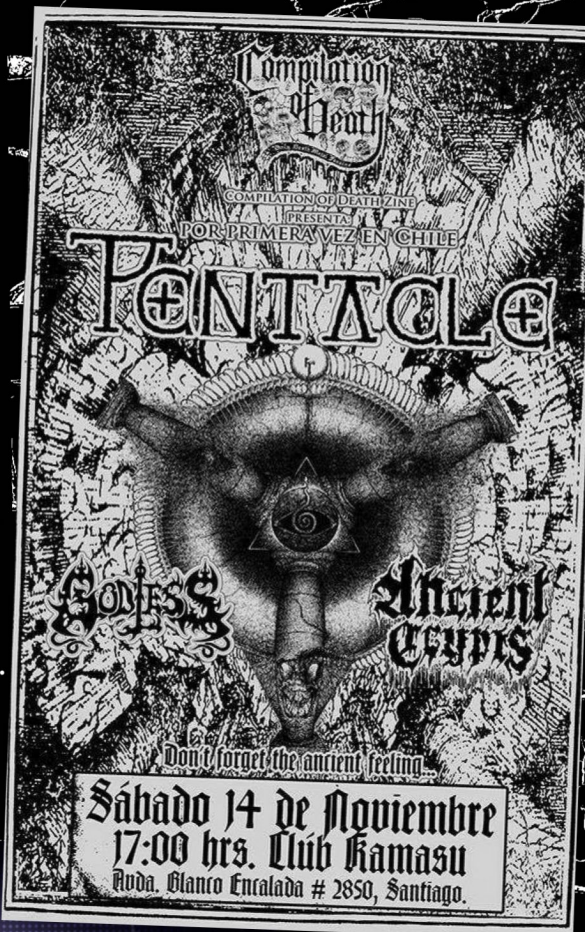
14. Podrían elegir tres discos esenciales del metal nacional, cualquiera sea el estilo y por qué

Me gustan muchos discos del metal nacional y es un poco difícil elegir solo tres, así que mencionaré los tres que más he estado escuchando este último tiempo pero no quiero decir que sean lo mejor que hay.

1. Totten Korps - Our Almighty Lords (1992). Esta es mi banda favorita de las bandas antiguas de death metal chilenas. Las guitarras son pesadimas e intrincadas. La Bateria lo mismo y muy buena a nivel técnico. La voz profunda y grave, canta casi sin parar durante todos los temas. La composición de los temas es muy buena, te llevan por distintos pasajes densos, te obliga a prestar atención a lo que está sonando para poder disfrutarlo, para nada monótono sino que todo lo contrario a cada rato sale un nuevo riff interesante y creativo que se une al anterior. Es como escuchar una versión chilena del Onward to Golgotha.

2. Magnanimvs - Storm of Chaotic Abominations (2006). Este es quizás de uno de los discos más aplastantes que ha sacado el death metal chileno. Si bien este disco tiene dos versiones, prefiero el primero con las voces de Joseph Curwen, es más rápido y más agresivo. La producción musical es muy buena, todos los temas suenan como una locomotora que avanza sin parar y sin tregua. Si bien la música es muy caótica, es muy avanzada a nivel técnico, sobre todo la batería. Considero que hoy en día hace falta que salgan bandas así. Como bonus, solían tener muy buena puesta en escena, en los tiempos que la alineación estaba conformada por Amon Horenheb, Hateaxes Command y Chainsaw Violator, dejaban en ridículo a todas las demás bandas que tocaban junto a ellos.

3. Ripper - Experiment of Existence (2016). Para mí este es un ejemplo de álbum bien hecho, se nota que nada fue dejado al azar con este disco tanto en la composición, ejecución, grabación, producción, incluso el arte y la foto del álbum son buenas. Es un death metal bien clásico con hartito de thrash metal, muy técnico. Los temas son muy entretenidos y me gusta que todo el disco es interesante, cada instrumento tiene su momento en este álbum, hay momentos cortos en que la voz queda sola, un solo de bajo y un instrumental. Además, es de los pocos discos de metal en que el bajista realmente está haciendo algo interesante, y en este disco en muchos momentos el bajista esta casi que tocando lo que quiere, separándose de lo que están tocando las guitarras haciéndolo mucho más interesante. Recuerdo que en esta época también tenían muy buena puesta en escena. Sumado a esto la producción en DM6 Studios le da muy buen sonido, y al arte de Paolo Girardi es fenomenal. Este es un ejemplo del nivel de calidad que deberían que tener los discos en todas partes.





# LAS "DECIMAS" DESPUES DE LA MUERTE DE LAS BESTIAS

X.TOMHILL



# Deofobia



09049542

**TENIAMOS TODO PARA EMPRENDER EL NUEVO PROYECTO DE TEOFOBIA, TODAS LAS CONDICIONES SE DABAN, PERO HONESTAMENTE NO SABÍAMOS EN LA COMPLEJIDAD MUSICAL QUE NOS ESTÁBAMOS ENVOLVIENDO**



09049542



Ítalo Antonelli me propuso participar en el proyecto “Décimas”, estando en la banda, después de grabar el EP “Metal de la Muerte” (2002). Sin pensarlo lo acepte, su propuesta era personal y oía a complejidad, desde el punto de vista de la composición y venía con un peso en la idea conceptual que lo hizo más interesante aún.

Empezamos a ensayar “Décimas” el 2004, Ítalo tenía trabajo hecho desde antes, por lo que había que adaptarse a lo creado y a partir de ahí agregar mis propias líneas de bajo (en mi caso), el desafío era grande estamos hablando de una canción que duraría 30 minutos aproximadamente, ¡¡¡una verdadera locura!!!!

El factor geográfico jugó un papel relevante por la disponibilidad a espacios de ensayos y lo flexible que significaba fijarlos debido a que vivíamos todos cerca en la comuna de Macul. Lo que también acercó a las no muy buenas costumbres. Sagradamente ensayábamos en 2 casas, la de Italo o la mía que estaban a 3 cuadras de distancia, vivíamos todos muy cerca.

Teníamos todo para emprender el nuevo proyecto de Teofobia, todas las condiciones se daban, pero honestamente no sabíamos en la complejidad musical que nos estábamos envolviendo, haciendo que a veces las ideas de Italo se vuelvan indescriptibles para el entender del resto de la banda, probamos y ocupamos distintos métodos para aprendernos los temas, “diseccionado”, por “partes”, pero seguía siendo insano y a veces se nos salía de control,

empezábamos el tema avanzábamos un 20% o 30% y se paraba todo “...ya, empecemos de nuevo, pero no del principio” decía más de uno. Pero no, había que repetir todo para que acoplara como corresponde, nos empezó a sacar de quicio el tema, ya que no era funcional hasta el momento, no se nos hacía “normal” y tropezábamos con destiempo y cambio de ritmo bruscos, sumado a la frustración, a veces parábamos todo y eso daba pie para empezar a tomar y esperar que “cayera una solución mágica”, gran error, se nos pasaban los días y nosotros avanzábamos más en la cirrosis hepática que con la estructura del tema.

Tema aparte fue los excesos que produjo también la cercanía, en un punto fue quizás demasiado, al nivel que hasta en una fanzine Chilena (Espectro'zine) en una entrevista nos preguntaron sobre el tema, de cómo manejábamos los excesos en la banda.

Eso creo que de alguna manera nos ayudó a hacer conciencia y poner un freno, cuando el problema se hizo evidente fuera de la banda, por ejemplo alguna presentación donde no nos acordamos cómo terminábamos los temas, sufrimos caídas en el escenario, fue una horrible experiencia. Ese día tomamos la decisión de partir de cero y hacerlo con mesura.

Después de mucho ensayo y una dosis de exceso, logramos grabar en el 2006, el rehearsal del disco, que definitivamente fue la mitad del tema final. Se grabó bajo un ambiente de euforia, seguridad, confianza y amistad, porque sabíamos que estábamos dando un gran paso, lo hicimos bien ese día, fueron dos tomas completas, desarrolladas a la perfección de acuerdo al filtro musical de Italo. Este rehearsal aparece en la recopilación llamada “1994-2005”, de la banda bajo el sello “Satan Majestic Empire” y el trabajo en la perillas, arreglos y mezclas estuvo a cargo de la mente del proyecto, Italo Antonelli.

Teofobia seguía trabajando en su ambicioso proyecto luchando con el avance musical y el violento exceso, lo que significó el recambio de varios integrantes de la banda. Después de tiempo Teofobia sacó el EP “La venganza de las bestias” (2010), un gran trabajo y presencia de nuevos músicos. Ese fue un gran salto e indicaba que la banda estaba más viva que nunca. Yo a esa altura ya creía que “Décimas” se había diluido en el tiempo y miraba que la banda progresaba activamente, cosa que claro, uno se alegra por sus amigos.

Después de eso, la banda cayó en un prolongado letargo. Pasaron varios años hasta que un día de otoño, Ítalo comenzó a armar nuevamente el proyecto “Décimas” conformando la cuadrilla conmigo en bajo, Icha (Christian Opazo) como la otra guitarra más la de Italo y Cesar en la batería, para completar. Grabamos y luego de 16 años y mucho trabajo al fin sale a luz nuestra obra póstuma “Décimas”.

El concepto detrás del disco trata sobre la agonía de un tipo que se replantea su vida antes que se lo lleve la muerte, los pro, contras y sus dudas antes de su último respiro y la representación de su funeral de campo, en un Chile Colonial. El diseño musical de este trabajo apuntaba a llegar a representar el álbum en una obra audiovisual con la participación de actores sobre un escenario. Un proyecto ambicioso y caro que ojalá alguna vez se concrete para tener la visión completa de la razón de su concepción.

Todos los músicos de Teofobia sentimos un gran orgullo de haber trabajado en este proyecto y felicidad porque lo hicimos entre amigos.

¿Se tocó en vivo alguna vez parte del “Décimas”? Sí, dos veces, una en Los Ángeles y la otra en la Batuta en Santiago, donde interpretamos los primeros 15 minutos (el Advanced) y la reacción de la gente fue muy variada, desde miradas de desconcierto, gritos de apoyo, caras de sorpresa, a algunos les parecía increíble y otros lo encontraron latero por lo extenso, en fin, agradecemos eso, ya que siempre nos asombramos de las distintas formas de reaccionar del público.

Han pasado años y aunque la banda ya no esté activa, la amistad que hay entre la mayoría de nosotros nos permite juntarnos a tomar (no como antes sí), conversar e intercambiar opiniones respecto a música, proyectos, etc. Al momento de escribir estas líneas, nuestro disco “Décimas” viene viajando desde México a Chile y estamos impacientes por la espera, han sido muchos años de trabajo, peleas, experiencias, etc. Lo que lo hace muy especial y esperado.

Solo me resta agradecer a mis camaradas de la banda por todo lo hecho y vivido y dar las gracias a la gente que disfrutó nuestra música y trabajo.





# DE PANTHEON A ÁRBOL COSMICO, LA ODISEA DOOM DE BITTERDUSK

X.NELSONSILVA



# BITTERDUSK



# BITTERDUSK



stills.eraserhead.at

Cultores de un doom metal clásico en sus inicios, Bitterdusk volvió al ruedo del circuito nacional en 2017 con “Árbol Cósmico” un disco cercano, y con sonidos asociados al stoner o una veta más clásica, explorando además temáticas asociadas a la cultura latinoamericana en sus líricas, un camino que ya habían comenzado a recorrer desde “Santuaria” (2006). Sin embargo y luego del buen recibimiento de su nuevo disco, Leo Alvarado y sus camaradas aprovecharon de re editar “Pantheon” con la ayuda de South of Heaven records en una edición que incluye las cuatro canciones del demo de 1997 más dos presentaciones en vivo, una de ellas es el show que dieron junto a los portugueses Moonspell en 1998. A propósito de eso, el renacer de la banda con “Árbol Cósmico” conversamos con Leo Alvarado, voz y bajo de los nacionales, además le planteamos una inquietud que dilucidaremos en nuestras próximas entrevistas respecto a qué discos del metal chileno recomiendan sus mismos protagonistas.

## 1. Qué los motivó a re editar Pantheon

R: Hola Nelson! El motivo de reeditar Pantheon viene de la mano con la reactivación de la banda. Cuando nos planteamos reactivar la banda quisimos volver con un disco nuevo, y no viviendo del pasado. Nos habíamos quedado con material de antaño, pero nunca antes encontramos el momento para volver a darles vida, por ello, una vez que volvimos con el nuevo material “Árbol Cósmico”, comenzamos a darle vida a este material guardado, que incluía unas carátulas originales de Pantheon desde 1997, lo que de paso nos permitió a celebrar los 21 años desde su publicación.

## 2. Musicalmente aún se identifican con esa época.

R: Sin duda, las motivaciones que nos llevaron a hacer música en los '90s siguen intactas, pero han ido sumando ingredientes y las incorporamos cuando consideramos que responden a esta motivación, no hemos dejado de vivir, por ello las experiencias, gustos y conocimiento del sonido que queremos van sumando ingredientes en nuestra música con los años.

3. Qué avances ha tenido la banda desde la edición de Árbol Cósmico, cómo calificas esta vuelta de Bitterdusk.

R: Hemos tenido varios avances en realidad, por un lado hemos echado mano a la experiencia obtenida en los años anteriores, pero a ello hemos agregado mayor eficiencia en nuestra gestión administrativa, de esta forma concretamos la grabación y publicación de Árbol Cósmico; nos ordenamos con la prensa y promoción; nos adaptamos a las RR.SS. para difusión y ventas; en dos años tuvimos una agenda de shows que equivalen fácil a 8 años de nuestra primera época; logramos presentarnos en Europa por primera vez, volvimos a visitar Perú, Argentina y estuvimos listos para sumar Uruguay, pero llegó la pandemia. Fue una explosión de la energía contenida en todos estos años de ausencia.



4. Cuál crees es la principal diferencia de la industria under musical del metal en Chile a diferencia de la de los '90.

R: Internet sin duda marcó una gran diferencia, sumado a las nuevas tecnologías de grabación de música y video. Las cosas comenzaron a ir más rápido y en mayor cantidad, no siempre de la mano de la calidad eso sí, pero ahora hay más oferta sin duda. Antes lo que llaman vintage o "true" era la única forma de hacer las cosas, ahora es opcional, es una opción estética que se suma a abanico de opciones. Otra cosa que cambió mucho son las masivas convocatorias a conciertos de antaño, versus las actuales. Pero no siempre es por falta de público, ahora puedes tener fácil tres conciertos de metal el mismo día, en cambio antes cuidabas de no toparte con otro para no quitar público. Pero está bien, con todo esto han aparecido circuitos nuevos de bandas, y eso siempre bueno. Una facilidad que tienes ahora es poder gestionar conciertos con bandas que ni si quiera concoces, antes debías ser amigo, conocido o simplemente te llamaban por teléfono, ahora te llega un mensaje con un link y puedes tener una idea más clara de la propuesta.



5. Cuéntennos sobre el tour europeo que realizaron en 2019, experiencias, qué bandas conocieron, anécdotas.

R: Fue una experiencia alucinante, fueron solo 11 días, pero creo que son esos momentos que van marcando tu vida. Arrendamos una motorhome y recorrimos Berlín, Praga, Viena, Mains y Amberes, compartimos con URZA, Darkher, Clouds, Trewling, Lone Wanderer, Wall of Sleep, Swartart, todas eran personas a toda raja, al parecer les resultaba entretenido ver a una banda latinoamericana con una propuesta musical como la nuestra.

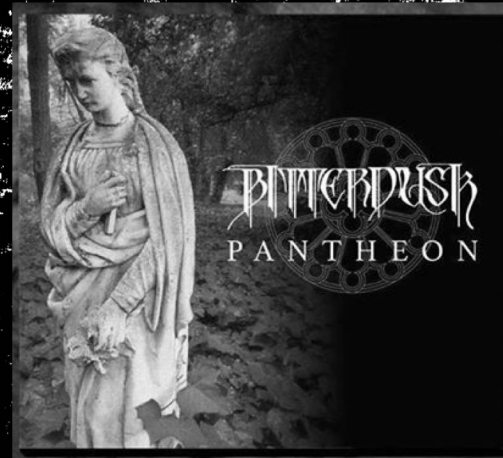
6. Qué bandas de las viejas y nuevas están escuchando, algo que recomendar.

R: Lo que más escuchamos son bandas de Rock Clásico o las bandas de Metal que nos marcaron desde niños, por ejemplo: Iron Maiden, Deep Purple, Kreator, Alice Cooper, Mötörhead, Entombed... cosas por el estilo.

7. Qué planes tenían para este 2020, el COVID los dejó atados de alguna forma en sus proyecciones, cuales son los próximos pasos de Bitterdusk.

R: El COVID nos eliminó de entrada las dos fechas que teníamos la última semana de Marzo en Montevideo, más otras fechas en Chile para el primer semestre. Felizmente no eran tantas porque este año nos propusimos bajar el ritmo de shows para poder concentrarnos en el disco nuevo. Habíamos programado grabarlo en Julio, pero también tuvimos que correr esta fecha para los primeros meses del 2021.

SEBASTIÁN DOMÍNGUEZ  
FOTOGRAFÍA



8. Podrían elegir tres discos esenciales del metal nacional, cualquiera sea el estilo y por qué.

R: Ufff! Difícil, por lo general me gustan más algunos demos que álbumes completos, pero a ver:

-Execrator "Silent Murder" (1996): Es una combinación perfectamente lograda de brutalidad, odio y técnica. No lo encuentro un disco redondo, pero me energiza mucho escuchar algunos de sus temas.

-Totten Korps "Our Almighty Lords" (1993): Creo que es la máxima expresión de brutalidad, patecabrismo, buena ejecución y buen sonido que he escuchado.

-Bitterdusk "Spirits" (2002): Una joya del Doom Metal donde se presente, buenos parajes sombríos, fuerza, sonido aplastante, trance... la zorra!

Gracias Nelson por tu entrevista y apoyo a la difusión de nuestra música. Un abrazo!

Leo



Desenterrando sonidos crípticos desde 1993

# GRINDER



[www.grindermagazine.cl](http://www.grindermagazine.cl)

# TRASCENDER EN EL METAL CHILENO A PLUMA Y TINTA CHINA PANCHO CARCINOMATOIDE

ILUSTRADOR VIÑAMARINO . VOZ DE LA BANDA GRINDCORE  
SUPREME GORE DELICATESSEN

X-DR. HUIRO



Esta es la conversación que tuvimos con Pancho, ilustrador viñamarino y músico, participo como vocalista en la extinta banda grindcore Supreme Gore Delicatessen.

1 - Hace tiempo que te estamos viendo hacer cosas importantes, ¿en qué has estado este año y durante la pandemia?, asociado con la música y el metal.

Bueno, estoy preparando un pequeño libro de ilustraciones/caricaturas dedicado a un centenar de bandas antiguas de metal y punk chileno que se llamará "Huevones Pesados", eso es mi proyecto principal actualmente. Esta a punto de salir un cassette compilatorio de bandas punk actuales de Valparaíso en el que estoy involucrado en la producción y fui el responsable de su carátula.

También debo aún grabar un LP de un proyecto Thrash metal / Crossover con un par de amigos y he trabajado en el fanzine "Proglotida Grávida" que esta dedicado a entrevistas a bandas nacionales, ya vamos por el 4to número editado y se vienen un par más que están en carpeta, además de varias ilustraciones a pedido.

#### ARGUMENTO IRREFUTABLE DEL TRULISMO ILUSTRADO



"LA VENA TRADICIONAL"



2 - Pancho, tienes una técnica particular que te acomoda o es lo que buscas? Qué artista o fuentes te inspiran en estos días?

Más que técnicas juego con la estilización. Estoy tratando de acomodar diversas formas de ilustrar...tanto serias como cómicas... es parte de un proceso largo.

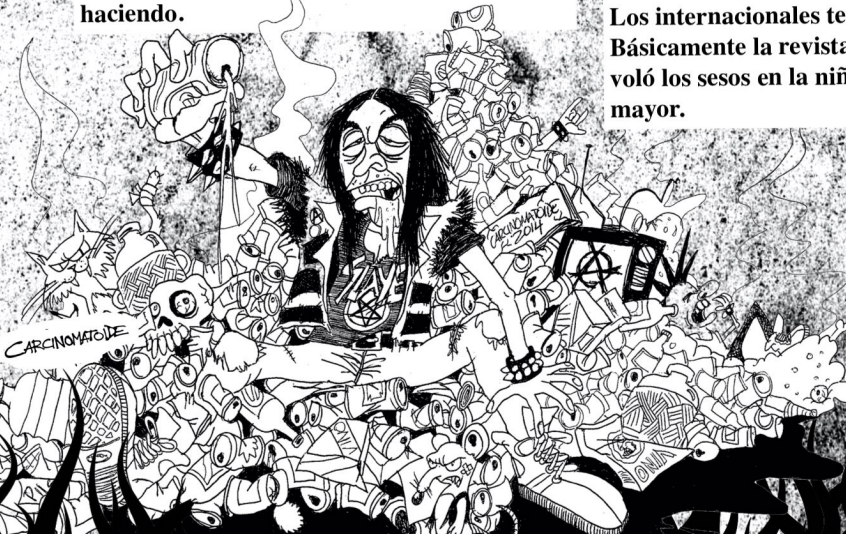
Básicamente la escuela de dibujantes clásicos de comics es mi inspiración, tipos como Hugo Pratt, Lalia, Breccia...Robert Crumb también, como no!.

Más "Actuales" me gusta el Trabajo y mundo de Mignola, y le presto atención a el trabajo de Sean Murphy.

Amo y cultivo el uso de la tinta china, trato de escapar bastante de la absoluta digitalización de la ilustración.

3 - Qué música consumes cuando dibujas? Depende de lo que estés dibujando...si es algo relacionado al horror algún estilo oscuro nunca viene mal.

Si son cosas mas ligeras, cualquier sonido relajante viene bien...desde algo atmosférico como Tangerine Dream, o quizás algo de retro wave... no se, depende el estado de animo....lo importante es que no interfiera en tu calma y en el pensar de lo que estas haciendo.



4- ¿Con qué bandas has trabajado?

Bueno, me he dedicado a hacer muchas caricaturas e ilustraciones de grupos chilenos, pero ya dedicado a carátulas he trabajado con Sadism, Gravered, Metalhead, Dissident, Careputa, Diablos Suicidas... ¿olvide a alguna? sorry... Súmale algunos trabajos para productoras, sitios web, fanzines, distros etc... cada día se suman más cosas.

Mis agradecimientos eternos en la gente que ha confiado en mí.

CABRO CHICO ENGRUPIO



FB / PANCHO CARCINOMATOIDE COMICS

5 - Recomiéndanos algunos dibujantes nacionales e internacionales?

No soy cercano al círculo de los dibujantes chilenos, no podría decirte mucho... Los internacionales te los mencione antes... Básicamente la revista Skorpion es la que me voló los sesos en la niñez y es mi referente mayor.

6 - Hay alguna banda nueva que te esté volando la cabeza, danos también el dato de tus gustos por las bandas antiguas?

¿De volarme la cabeza? en general no. Creo que hay mucha banda clon en la actualidad. Me enfoco mas en conseguir, investigar y restaurar material antiguo chileno, que es un gusto personal y en su gran mayoría consumo material del pasado.

No significa que no escuche material actual, pero no es mi prioridad. Ahora de todas formas destacaré a la banda ATHANATOS de la V región, que es mi favorita actualmente en la zona, pero por lejos!

7 - Banda Grindcore chilena favorita:

BELIAL, en la etapa de sus demos y el album "Grotesco" en su version en español, que es una joya para mí.

De Valparaiso cosas como el demo "WHEN THE BUIDING COLLAPSE" de ANAL MAGGOTS y PUEBLO SIN OJOS con "CADAVER DE AMERICA" se volvieron regalones de la colección.

Respeto el trabajo de bandas como CRANIAL, ASCOCULTO, WORMS, DR ZAIUS, MICOSIS.

Demos clásicos: Drosera, Pulentor, Subit Death Noise, Death to humanity, Grinder Flesh, Necrology, Perversity Terror, Acrimonious...

Más actual me gustó mucho el trabajo de ÜDEN

8 - Banda Grindcore internacional favorita:

Puras bandas viejitas también... REPULSION, FEAR OF GOD, SIEGE, S.O.B., OLD LADY DRIVERS, EXTREME NOISE TERROR.....¿se vale agregar a PUNGENT STENCH y a MACABRE dentro del saco? en definitiva un gran etc...

9 - Sandwich Favorito:

¿Hay que escoger UNO? Esa esa pregunta no se hace! JAJAJAJA

**NECROSIS**

NECROSIS APARECE EN LA ESCENA METALERA CHILENA DE LOS AÑOS 80 AZOTANDO AL PAIS CON SU TRASH INFLUENCIADO POR LOS SONIDOS DE LA COSTA OESTE DE LOS BEATLES... SERIAN ELLOS CON SUS MITICAS ACTUACIONES EN EL GYMNASIO MANUEL PARRA CON MAS DE 2000 ASISTENTES UNO DE LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS DE LA LLAMADA "ERA DE ORO" DEL TRASH METAL EN CHILE, LO QUE CONVIERTE AL GRUPO EN UN REFERENTE INDISCUPTIBLE.

LA FORMACION HISTORICA DE NECROSIS: ANDY NACIÓ EN BATERIA, ANDRÉS "CHANGO CABRO" MARQUANT EN VOZ, PEPE NACIÓ EN LAS SEIS CUERDAS, ROBERTO "TATU" VESTRINI EN EL BAJÓ Y NATA INFANTE, TAMBIÉN EN GUITARRA. PERSONAJES RESPONSABLES DE LA GRABACION DEL DISCO "KINGDOM OF HATE" Y EL LP "THE SEARCH" AMBAS PRODUCCIONES QUE SEMBRARON EXCELENTES REVIEWS Y CRITICAS TANTO EN TERRITORIO NACIONAL COMO EN EL EXTRANJERO.

YANKO, NOS VAMOS DE MASSABRE, MUY SATÁNICA LA WEA, QUEREMOS TOCAR THRASH BAY AREA Y OCUPAR BIERMUDAS

TODO EMPERZA CON LOS HERMANOS MASQUE SABIENDO DE MASSABRE.

CUAEEEEEEK!!!

EL NACIMIENTO DE ESTA NUEVA BANDA ESTÁ POR SOLACIONAR SOBRE EL NOMBRE DE NECROSIS, EL CHANGO DICE HABERLE SACADO DE UNA LETRA DEL GRUPO TRASH GOURN MUYBNE, MASADITH, LE GUSTABA COMO SONABA IGUAL DE BIEN TANTO EN INGLES COMO EN ESPAÑOL Y LO QUE SIGNIFICABA.

**MASSACRE**

LA FORMACION CLASICA DE MASSACRE, DE IZQUIERDA A DERECHA: LALO VIDAL EN BATERIA, ANDY NACIÓ EN BATERIA, YANKO TOLIC EN GUITARRA, ASALO PEPE NACIÓ EN SEGUNDA GUITARRA.

PRECURSORES DEL METAL EXTREMO EN CHILE, MASSACRE SERA EL RESULTADO DE LA OBESION DE YANKO TOLIC POR CREAR UN DEMONIO MUSICAL, NEDITO EN ESTOS LARES, OBSTINACION QUE DIO SUS FRUTOS, LOGRANDO NO SOLO PROFESIONALIZARSE Y PERMANECER EN EL TIEMPO, SINO TAMBIEN SITUARSE COMO EL PILAR FUNDAMENTAL DE LA NASCIENTE ESCENA THRASH METAL CHILENA QUE ARRANCA EN 1985.

PURAS PELIAS Y DESACUERDOS MUSICALES, VIDA PA POSIBLE.

YANKO, HAY BANDAS QUE SON INFERIORES A TI Y TOCAN MIERDA, SAL AFUERA Y PONTE A MATARLOS AHORA CON TU BANDA ISALVA A CHILE!

LOS INDIOS SE REMONTAN A LOS PROYECTOS CREADOS POR YANKO SEPULCRO EN 1978 Y EMBEZCAN EN 1979, NADA FUNCIONA.

SIEMPRE SIERVE EL CONSEJO DE UN BUEN AMIGO. YANKO REMEMORABA SU BANDA A UN DEFUNTO MASSACRE Y LO INTENTABA NUBIAMENTE.

10 - Qué música escuchabas antes del grindcore y el metal?

Escucho metal desde bien chico, pero siempre en paralelo me gusta muchísimo desde esa época el Punk rock y todas sus variantes. Soy un Ramonero de corazón, jajaja..., también rock de los 70: El viejo Pink Floyd, Led Zepplin, Hendrix, Emerson Lake and Palmer, The Doors, The velvet Underground, The stooges, Iggy pop, Mc5. y mucho más pequeño, bandas del rock pop chileno... Los prisioneros, Los tres, Sexual democracia....cosas de ese estilo.

CABRO CHICO ENGRUPIO "EL ENGRUPIDITO"

¿PANCHITOOOO! ¿DIBUJAME UN MACHO CABRÍO? PORFISSS... PORFISSS...

¡PUTA QUE WEBIA!

AHÍ TÁ EL HUEVÓN... IGUAL DE CORNUDO QUE VARIOS THRASHERS QUE CONOZCO.

PER SAINT-FRANCOIS DE CARCINOMATOIDEAUX

¡EL METAL ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS POSSERS CULIAOS!

# HUEVONES PEZADOS

ILUSTRACIONES DEL METAL Y PUNK UNDERGROUND CHILENO  
1985 - 1995

PANCHO CARCINOMATOIDE





IN GRIND WE TRUST PRODUCCION & CHUTAN PRODUCCIONES  
LA BIOGRAFIA X.FRANCISCPALMA PRESENTAN :

# EL GRINDCORE MAS PURULENTO



LAS LETRAS MAS  
NAUSEABUNDAS  
UNA BANDA REFERENTE



PRESENTANDO SU N  
"PUTREFA"



EJACULATOR CON



DR. ZAIUS

SABADO 10 ENERO / OPEN DOOR 21:00 HRS / FIRST BAND 21:30 HRS

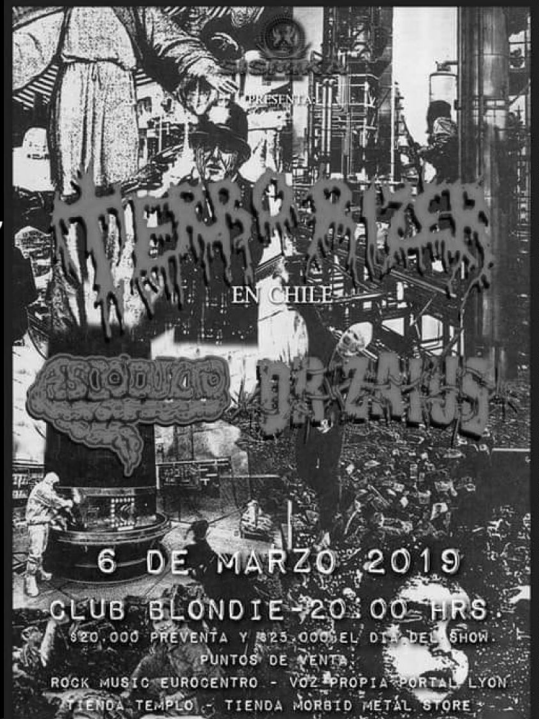


Para su segunda tocata fueron invitados a compartir un tributo a dos grandes de grind mundial, Napalm Death y Terrorizer, participando junto a bandas como Satanic Cumshot, Anarkitran, Chicken Eye, Dr. Zaius entre otras y ser incluidos en el video compilatorio de esta misma tocata llamado "Destroy the Music fest", del sello local Arriba Las Manos Distrito (Limache). Recibiendo nuevamente buenas críticas por la participación. Después de esto Rodrigo "Shagy" Figueroa, había salido de la banda ANARKITRAN y entra a ocupar las voces de ASCOCULTO.

Una vez terminado el proceso de grabación y todo lo relacionado al tema caratula, diseño, etc y todo auto gestionado, es que es lanzado "El Comegente" bajo el sello local Niño Abuelo recs. Teniendo este una muy buena aceptación entre las bandas pares y los bangers a nivel nacional.

ASCOCULTO nace el año 2004, luego de la disolución de la banda REACCIÓN FRENÉTICA (1992-2004). De los cinco miembros que fueron en la última etapa de R.F. solo tres decidieron continuar haciendo música y metiendo ruido. La idea siempre fue seguir por la senda del grind, aunque ya no tan enfocados en la línea del grindcore con temáticas sociales, existenciales o ecológicas, sino más bien dirigido a lo más brutal, bizarro y torcido que habita en la mente de las personas. Todo esto combinado con algo de humor negro y letras bien explícitas y grotescas que dieron un giro completamente a lo que venían haciendo anteriormente como miembros de R.F.

Luego se vino una gran tocata, telonear a los Belgas de Agathocles en Valparaíso, en su gira latinoamericana "Matadores de libertad", cumpliendo de esta manera un sueño que solo se imaginaban desde muy jóvenes. En este tiempo Ascoculto estaba grabando su primer disco llamado "El Comegente" (en Cero DB Estudios) del cual se habían extraído algunos temas para sacar un advance promocional llamado "Cinco cortes al hueso" el cual fue repartido entre las bandas y amigos más cercanos, siendo la previa de lo que sería el primer disco de la banda.



En un principio Ascoculto partió como trío, su line-up era: Álvaro (bajo/voz), Cristian (guitarra) y Francisco (batería). Con esta alineación graban un ensayo llamado ASCOENSAYO (15/05/05), que contenía 5 temas más un cover. Este ensayo fue compartido con un par de amigos, pero bastó para que se dieran a conocer y fueran invitados a su primera tocata en Valparaíso, fueron bien recibidos e inmediatamente aceptados por la nueva camada de bandas grind que habían en la zona y regiones cercanas.



La banda tuvo la oportunidad de compartir escenario con bandas extranjeras como los Zchecos de Onanizer, P.E.N.E. de Colombia, Massacre em Alphavile, Faces on Display, Le Mars, Tetano, Sadistic Mutilation etc. También fueron invitados a festivales en otras ciudades.



En el año 2010 Rodrigo deja la banda ingresa German Toledo ( Eternal Demise, Mar de Grises) a ocupar el micrófono, quién se adecua de manera perfecta al estilo y necesidades de la banda y termina el proceso de grabación de este segundo disco, grabando todas las voces.

Ascoculto logra participar en varias ocasiones en el evento internacional que se realizaba en Santiago llamado "Titans of Grind", participando desde su primera versión. Es acá donde compartirían escenario con bandas reconocidas dentro del estilo a nivel mundial como lo son Flesh Grinder (Bra), Dead Infection (Pol), Pulmonary Fibrosis (Fra), Social Shit (Arg), etc etc

En este mismo año la banda sufre la salida de su baterista y fundador Francisco, quien abandona la banda por problemas internos, entrando en su reemplazo Daniel Fredes de la banda porteña Soulrot. Es con esta alineación que la banda es invitada nuevamente a un evento en donde telonearían a los Germanos BLOOD en Noviembre del 2018 en Valparaíso, cumpliendo así otro de sus anhelos de juventud y de grupo, como es compartir escenario con esta tremenda banda del estilo.

En el año 2019 Ascoculto es nuevamente invitado a telonear en un gran evento, en esta ocasión fue para compartir escenario con los grandiosos TERRORIZER, el evento más importante de su trayectoria. En esta oportunidad Oscar Abel estuvo a cargo de los tarros.

Actualmente la banda se encuentra en un proceso de receso, producto de la situación mundial que se está viviendo, pero se sigue de igual forma componiendo y creando nuevos temas para un futuro, por lo demás después de dos años de alejamiento de la banda Francisco al parecer vuelve a tomar su antiguo puesto en la batería y en la composición de las letras de ASCOCULTO.



En Octubre del 2020 Rodrigo Shaggy Figueroa deja la banda por problemas ajenos a esta y en su lugar ingresa Luis Poblete para hacerse cargo de las voces y algunas escrituras enfermas. En estos últimos meses del año esperamos sacar un Ep con unos 4/5 temas.



La banda en el año 2011 graba su segundo disco llamado "Putrefactoría", nuevamente en Cero DB Estudios, todo de manera auto producida e independiente y bajo un sello propio (Putrefactoría recs) en formato cd-r pro. Pero no es hasta el año 2015 en que recién se pudo lanzar dicha producción, todo este retraso producto de problemas del cual no tiene tanta relevancia relatar. Este disco fue muy bien recibido en el medio local y nacional. En el año 2014 Rodrigo vuelve a ocupar su lugar en la voz, quedando de manera definitiva el line up tal como se grabó en "El Comegente". Durante el año 2018 la producción del disco "Putrefactoría" fue reeditada y lanzada de manera profesional bajo el sello nacional AUSTRALIS Recs.



# DISCO DURO

X.A. REISENEGGER

TODOS LOS

## INGREDIENTES DEL PROGRAMA

PLAYLIST DISCO DURO

MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2020

BLOQUE 1

SOILWORK - THE NOTHINGNESS AND THE DEVIL

DARK TRANQUILITY - IDENTICAL TO NONE  
HIERRO - INFAMIA

CORROSION OF CONFORMITY - VOTE WITH A BULLET

FALLBEARER - FORGOTTEN DAYS

MOLASSESS - THE MAZE OF STAGNANT TIME  
BLOQUE 2

TYRANNICAL - QUIERO VER SUS MUERTES

TESTAMENT - THREE DAYS IN DARKNESS

SODOM - BLIND SUPERSTITION / SODOM & GOMORRAH

VOIVOD - VOIVOD

BLOOD FROM THE SOUL - DEBRIS OF DREAMS

HATEBREED - INSTINCTIVE (SLAUGHTERLUST)

BLOQUE 3

PYRAMAZE - A STROKE OF MAGIC

DEVIN TOWNSEND PROJECT - LUCKY ANIMALS (LIVE)

SPIRIT ADRIPT - BATTLE HIGH

SANCTUARY - FUTURE TENSE (LIVE)

CHALICE - HUNGER OF THE DEPTH

BLOQUE 4

SOULBURN - ANARCHIST

EMPEROR - INNO A SATANA

AUFN - VERÐUR VON AÐ BRÁÐ

TOMBS - THE HUNGER

RED MOON ARCHITECT - RISE

KAINIS KUOLEMATON - HAUTAJAISET

1.- Que planes tiene Ascocolto a corto plazo?

Por ahora es sacar en este par de meses un Ep el que pensamos traerá unos 4 a 5 temas quizás con algunas intros por ahí. Eso es a lo más próximo, ya que estamos recién retomando la banda después de mucho tiempo de inactividad, todo debido a la pandemia y todas las consecuencias que esta ha traído.

2.- Que bandas o musica estan influenciando la composicion de las nuevas canciones de la banda?

Bueno, cada uno en la banda tiene sus propias influencias y gustos diversos también en cuanto a estilos. Ahora sí buscamos un denominador común que nos influencia siempre a todos pueden ser bandas como Impetigo, Death Breath, Agathocles, Náusea, Terrorizer, Dead, Repulsion, Napalm Death, etc etc En realidad son muchas, ya sea musicalmente. No es que que nos inspiren o influyeran solamente en esta nueva etapa de la banda, si no que han sido desde siempre.

3.- donde podemos encontrar los diskos y demos antiguos de la banda?

El primer disco de nosotros como "El Comegente" por lo menos a nosotros no nos queda nada de ese material. Quizás por ahí alguna distro puede ser que tenga alguna copia resagada, pero difícil yo creo. Lo mismo con los avances que sacamos como el "5 cortes al hueso" y "Reanimator", ese material ya está extinto. De lo que fueron la edición autogestionada del "Putrefactoría" y la edición Australis de esta misma aún tenemos algunas copias de ambas nosotros mismos. Ahí si alguien se interesa por ese material se pueden contactar con la banda por la página de facebook o también directamente con cualquiera de sus integrantes.

4.- cual de la tocatas ha marcado la historia de ascocolto?,

Ufff eso es difícil, ya que hemos tocado en hartas tocatas que han sido muy buenas. Nosotros desde pendejos siempre soñábamos con tocar con los dioses de nuestro estilo, así como decir con Napalm Death, Terrorizer, Agathocles, Blood, Carcass y lo que es el destino, al final hemos podido cumplir casi todos esos sueños.

En el año 2007 en Noviembre de ese año nos invitaron a tocar junto a Agathocles acá en Valparaíso, ese día fue alucinante, estar tocando junto a los Belgas con los que desde cabro tocabas sus temas como covers y años después estar teloneandolos fue algo increíble, creo que esa tocata fue muy significativa. Lo mismo telonear a Blood en Valparaíso y a Terrorizer en Stgo. Aunque en estas dos últimas yo personalmente no estaba en la banda, ya que estuve apartado de ella dos años, que fue en donde se dieron esas posibilidades de tocar junto a Terrorizer y Blood, pero sin estar en la banda estoy absolutamente claro que para mis compañeros fueron experiencias totalmente increíbles.

7.- Quien compone y como componen?

La música siempre entre todos, comúnmente alguien llega con la idea o la manda al resto por mensaje en un archivo, el resto va buscando la ideas para complementar y así se va dando y avanzando cuando no podemos reunirnos presencialmente. En periodo de pandemia se avanza mejor así. Por lo general el guitarrista manda sus ideas, aveces nuestro bajista lo mismo y ahí nos vamos todos incorporando y aportando.

En cuanto a las letras mayormente son mías, en ambos discos la parte lírica, concepto de títulos del disco fueron creadas por mi.

Algunas escribió nuestro bajista, pero mayormente ese era mi aporte en la banda y algo en que optaron casi todos en el grupo era que escribiera yo, ya, que se me hacía más o menos fácil. Ahora en esta última y nueva etapa de la banda nuestro nuevo vocalista Luis está también colaborando muy bien también con la creación de líricas que encajan muy bien con nuestra línea.

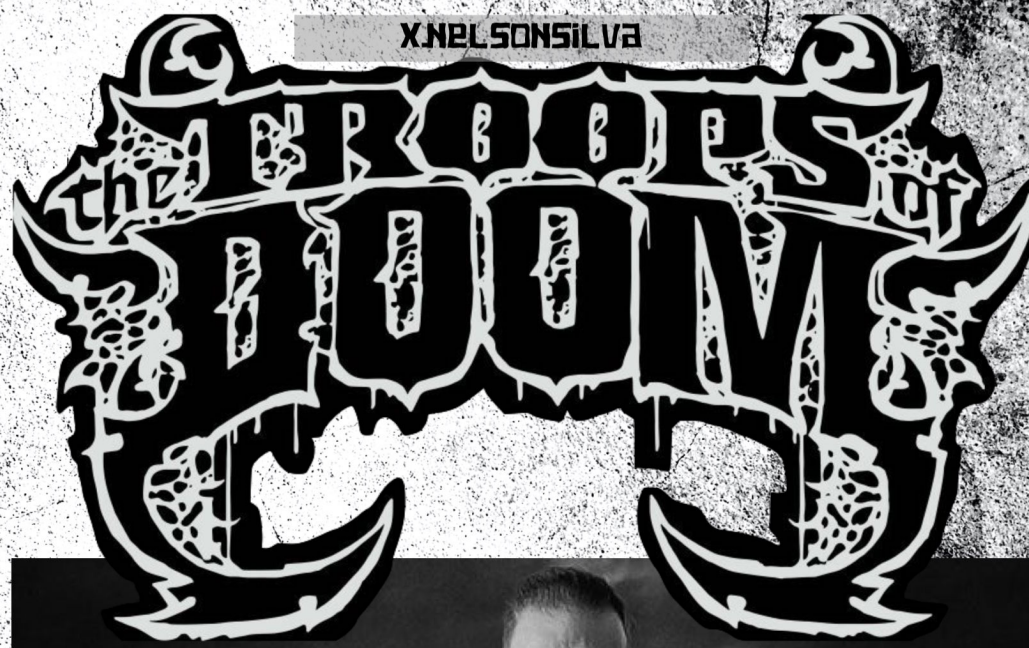
5.- en que nota afinan las cuerdas?

La banda toca en SI mayor

6.- que efecto son pedales usan la guitarra y el bajo? Ddistorsión directa de cabezal 5150 en guitarra.

El bajo también en SI con distorsión de pedal overdrive. Es ahí la magia del sonido simple y pesado.

X NELSON SILVA



## REFORMANDO A LAS TROPAS

EL LEGADO DE SEPULTURA. SU MÚSICA QUIZAS AÚN NO CONOCE DE LÍMITES. LA BANDA FORMADA HACE MÁS DE 3 DÉCADAS EN BELO HORIZONTE CONTINUA LA SENDA DE UN TRABAJO QUE VARIOS HICIERON EN EL PASADO. ENTRE ELLOS JAIR TORMENTOR GUEDES SU PRIMER GUITARRISTA. EL PRIMERO QUE ACOMPAÑÓ A LOS HERMANOS CAVALERA EN EL SUENO DE DOMINAR EL MUNDO CON EL DEATH / THRASH METAL COMO UN ARMA LETAL ADOORNADA POR ESOS TIEMPOS CON VESTIMENTAS SATÁNICAS. BOCAS ENSANGRENTADAS. CINTURONES DE BALAS Y MUNEQUERAS CON PUÑAS

quizá imitando a sus pares europeos o a sus pares Sarcófago, como sea era lo que se estilaba en las bandas que tocaban metal oscuro, y sin dudas los brasileros fueron pioneros en crear un sonido que creo escuela en todo el mundo. Jairo dejó la banda luego de haber grabado dos clásicos del metal de la muerte; "Bestial Devastation" (1985) y "Morbid Visions" (1986). La vida continuó con un éxito sin precedentes para sus ex compañeros de banda, todos conocemos lo que paso con Sepultura y donde están sus integrantes hoy, pero Jairo quiso saludar al pasado que hizo de la banda brasileria un gigante del metal a nivel global, pero se enfocó en su época en la banda, en los orígenes del death / thrash metal y junto a otros músicos de Brasil formó The Troops of Doom, una banda que con su primer EP "The Rise of Heresy" busca continuar con ese sonido que hizo al death metal la forma de vida que es hoy.

1. Jairo, cuéntanos que estabas haciendo musicalmente antes de Troops of doom y como surge esta idea de crear esta banda

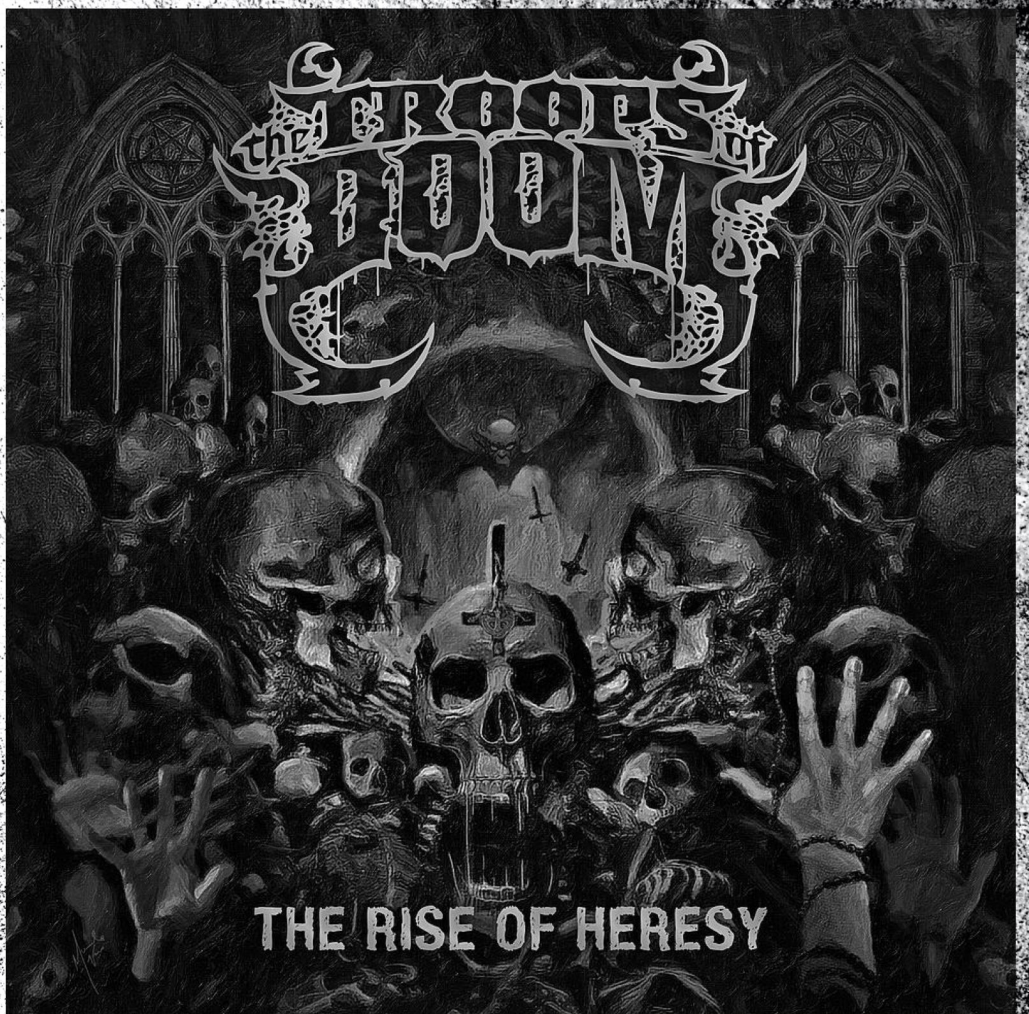
Primero agradecer la oportunidad. Empecé a tocar en 1982 con mi hermano en una banda de rock tras ver alguna de las portadas de los discos de Mercyful Fate. Entonces entre a Sepultura en 1984, grabé Bestial Devastation y Morbid Visions con ellos y participé de algunas composiciones de "Schizophrenia". En 1990 entre a Mist grabé el álbum The Hangman Tree y dos discos más. En 1998 me invitaron a integrar Sobredosis durante una gira de un año pero luego la banda terminó. En 1999 participé de la banda Eminence y en 2005 dejé la banda para dedicarme a mi familia, desde 2010 soy bajista de Overdrive una banda tributo a Metallica, la más antigua de Brasil, tengo un proyecto llamado The Southern Black List y en marzo de este año decidí crear a The Troops of Doom.

2. Como capturaste a los músicos que te acompañan a revivir esta forma de tocar viejo death metal, cuéntanos de ellos.

Alex Kafer y Marcelo Vasco son amigos míos, ambos tienen sus bandas Misterris y Necromancer entre otras, esta reunión con ellos fue fácil de lograr ya que hace muchos años quería tocar con ellos dos. En el caso de Alexander de Oliveira el ya toca conmigo en The Southern List así que ahí cerramos el line up de la banda. Hemos intentado montar esta banda hace 4 o 5 años. El vocalista en su momento sería Shagrath de Dimmu Borgir, pero él estaba muy enganchado a Chrome Division y Dimmu Borgir por lo que tuvimos que avanzar, y rendirnos ante la posibilidad de contar con él, así que avanzamos y formamos con los que nombre.

3. Cual es tu recuerdo sobre los primeros días de Sepultura, te arrepientes de salir de la banda

Solo tengo buenos recuerdos de esa época. Todo era muy distinto a como es hoy, no había tecnología ni una industria musical formada. Aprendí mucho, no me arrepiento de nada, todo éxito tiene su precio, sus cosas buenas y cosas malas, como la lucha que tuvieron ellos en el '96. Siento alivio de no haber estado en ese difícil periodo para ellos, incluso quizás hoy por eso tengo el respeto de los hermanos Cavalera como de los actuales miembros de Sepultura.



4. Troops of doom buscara tributar el viejo sonido del death thrash metal en un futuro o crees que agregaran nuevas influencias a su música, cuéntanos en que bandas se inspiraron para crear este material.

No creo que insertemos nuevos elementos en nuestra música, no es el plan de la banda. Nuestra propuesta es homenajear y hacer el buen y antiguo estilo del death/thrash metal que hice entre el '84 y el '87, como si estuviese un álbum después de Morbid Visions con las mismas influencias y ambiente, no queremos inventar nada nuevo, nuestra idea es utilizar las mismas influencias del pasado para hacer algo hoy, pensamos en Slayer, Sepultura, Kreator, Sodom, Possessed y Celtic Frost.

5. Te gusta como evoluciono el sonido que creaste en Sepultura antiguo, el death thrash metal tomo variadas direcciones, unas mas progresivas otras mas extremas, que bandas actuales sigues.

Me gusta el camino que siguió Sepultura, fue una evolución natural de la banda. Pudo ser distinto si yo estaba en la banda? ¡Nadie lo sabe! Actualmente me gustan bandas como Gojira

y otras, pero aun me gustan mis influencias de los '80 y '90.



6. Para grabar The Rise of Heresy afinaron en algún tono en especial las guitarras para sonar como el viejo Possessed o Destruction, cuéntenos detalles.

Afinamos todo un tono mas abajo RE (D) pero nuestra mayor preocupación eran las composiciones de The Rise of Heresy por eso el trabajo fue enviado a Oystein G Brun (Borknagar) en su estudio en Noruega para que todo quedara bien, lo difícil fue crear los moldes y el ambiente de los '80 sin sonar modernos, ya que hoy son demasiadas las herramientas que tenemos para sonar frescos, pero conseguimos sonar como en los '80 sin ese toque moderno pero con un buen sonido y calidad, elementos que no existían en esa época.

7. Cuales son los próximos planes de The Troops of doom, y cuéntenos a los chilenos que somos conocidos como grandes exponentes y fanáticos del death thrash metal porque escucharíamos a The Troops of doom.

Ya estamos lanzando nuestro EP a varios países del mundo, en varios formatos como vinilo, digipack y ya estamos componiendo material para un LP que sera lanzado en abril / mayo de 2021. Para noviembre de 2021 tenemos programado un tour por Europa a Portugal y España. Los chilenos son famosos por su por su energía y amor hacia el rock y el metal, para nosotros sería un placer presentar hacer shows en Chile. A los fanáticos chilenos que les gusta mi etapa en Sepultura y sus primeros tres discos, tienen todo para gustar y escuchar The Troops of Doom, queremos llevar a esos fan a un viaje por el tiempo de pasión y respeto por los primeros años del comienzo del death metal!.

**BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA**  
NEW SINGLE OUT NOW

Spotify Apple Music amazon music deezer YouTube TIDAL BLOOD BLAST DISTRIBUTION

# PROGLOTIDA GRAVIDA FANZINE

**NUMERO 1**  
HOTEN MALEFICE - FERETRO - NECROBASTARD  
FUTHAN - CONCATENATUS - DECEM MALEFICUM  
HYPHOSINOSIS - THYNYTOS - HORNS  
LUCTUS HYDRA - UNDERTAKER OF THE DAMNED

**NUMERO 2**  
TRIMERISTO - IHANNA - DEMONIC RAGE  
SLAUGHTERHOUSE - SADISTIC - ASCOCUITO  
GRAVERED - MORTIFY - BLOOD OATH - DEFRACING  
VORAGINE OF AUTUMN - BLOSSOM

**NUMERO 3**  
UNAUSSPRECHLICHEN KULTEN - GODLESS  
DIABOLICAL MESSIAH - SLAUGHTERBATH - ATHANATOS  
INVOCATION - CENOTAFIO - MERIDION - SATURNO  
CORTIZA - COFFIN CURSE - EVIL HATRED - EATEN ALIVE  
VIOLENT SCUM - TORTURE MACHINE

**NUMERO 4**  
MELETRUS - MAGNANIMUS - GODAGAINST  
BATANAZZO - DECEPT CADAVEN - UNBLESSD  
SIX SIX SAW - SKULLPTURE - SON IN CURSE - EXINTERATUS  
RITUAL OF FLESH - REPLETIVE - DIABOLUS  
WEIGHT OF EMPTINESS - DETESTOR - DESECRATUM -  
SUFFERING SIGHTS - BLEED

**PROGLOTIDAGRAVIDA@GMAIL.COM**

# PROGLOTIDA GRAVIDA FANZINE #4

**RECEPCION DE MATERIAL PROMOCIONAL  
FLYERS - AFICHES - BIOS**

**METAL CHILENO Y SUDAMERICANO**

**DEATH - BLACK - THRASH  
DOOM - HEAVY - GRINDCORE  
LABELS - FANZINES - DISTROS**

**CONTACTO : PROGLOTIDAGRAVIDA@GMAIL.COM**

# DR. OCTOPUS NOTICIAS DEL SUBSUELO

X. ANDRES PADILLA

La bestia del Death Thrash chileno INVINCIBLE FORCE acaba de lanzar a la venta su nuevo y maldito disco Decomposed Sacramentum editado por la inigualable casa disquera Dark Descents Records, de Estados Unidos. La placa es una brutalidad de principio a fin. Grabada en DM6 de Santiago, donde han pasado innumerables bandas underground nacionales. 9 cortes de un vertiginoso y asesino sonido. Lo mejor del cuarteto hasta la fecha.



Una de las mejores caras del Death Metal sueco acaba de editar su nuevo trabajo en estudio. Se trata de LIK, y su nuevo azote Misanthropic Breed. Bajo las manos de la legendaria Metal Blade, este cuarteto logró plasmar un tremendo y contundente disco, el tercero en su ascendente carrera. Fanáticos de DISMEMBER, vayan directo a este nuevo de LIK.



Desde la tierra de los dioses, Grecia, aparece una de las novedades en el Underground. Se trata de MIASMAL SABBATH, agrupación que lanzó bajo etiqueta Unholy Prophecies, un tremendo y alucinante disco de Death Metal, lleno de atmósferas envolventes y oscurantistas. El trabajo se titula Ominous Radiance, y es el primer disco de este trío. Además, la etiqueta que los patrocina, lanzó otra joya extraída de las profundidades, esta vez desde las tierras Chilenas. Nos referimos a INDOCTRINATE, un sofocante trío que ejecuta un bestial Black Death Metal sin misericordia. Directo, complejo, técnico y a la vez oscuro. Se trata del debut Antílogos: Arcane Transmutation in the Temple of Flesh, que incluye ocho bestialidades sonoras.



Desde las mismas de Dark Descents, también aparecen un par de discos que van a dar de hablar durante los próximos meses. Uno de ellos es el de los daneses UNDERGANG, toda una institución en lo que respecta a Doom Death denso y áspero. Están por lanzar su quinto disco en estudio, Aldrig I Livet, registro que anticipamos es una bomba nuclear! Impactante brutalidad que se arrastra como si fuera un cadáver saliendo de la tierra. El trabajo estará a la venta el próximo 4 de Diciembre bajo la alianza de Dark Descents y Me Saco Un Ojo Records, otra etiqueta que ha repuntado rápidamente en la escena con muchísimos lanzamientos de primer corte.

Y ya que estamos hablando de bandas suecas, otro esperado disco en estudio es el nuevo trabajo de DEMONICAL. Titulado World Domination. Los ocho aplastantes cortes que lo completan no te dan tregua alguna. Death Metal al hueso, como ellos saben hacerlo y por supuesto, como ya lo han demostrado con sus discos anteriores. Garantía absoluta de Swedish Death Metal. A la venta via Agonia Records.

El cuarteto de féminas death Metal brasilero, NERVOSA anunció la edición de su cuarto disco en estudio. Titulado Perpetual Chaos, el trabajo salió editado por el sello Napalm Records. La placa incluye trece cortes de intenso Death Metal.



Desde esas mismas tierras, arremete THE TROOPS OF DOOM, un certero cuarteto formado por Jairo Tormentor, quien fuera alguna vez uno de los andadores de SEPULTURA, y participe clave de discos icónicos como Bestial Devastation (1985) o Morbid Visions (1986). La banda editó via Blood Blast un EP llamado The Rise of Heresy. Interesante muestra de cómo retroceder en el tiempo y llevarnos a ese sonido furioso y machacante que tuvo alguna vez SEPULTURA.



Otro de los monstruos del Death Metal, los ingleses CARCASS ya tienen afuera un nuevo Ep que demuestra que la banda está muy fresca y energética. Si te gustó Heartwork, este nuevo ERP titulado Despicable, va a ser de tu agrado. Aunque al menos, en lo personal, los EPs siempre te dejan con gusto a poco.

La clásica banda de Death Metal holandés, ASPHYX estará de vuelta con un nuevo disco en estudio. Se trata de Necroceros, su décimo registro de larga duración. El trabajo saldrá bajo etiqueta Century Media Records.

AUTOPSY lanzó recientemente un nuevo puñetazo en la cara. Se trata de Live in Chicago 2020, un aplastante disco en directo que incluye muchos clásicos y suena de la puta madre.

La banda chilena de Stoner AT DEVIL DIRT acaba de grabar lo que vendrá a ser su nuevo y esperado cuarto disco en estudio. El material se encuentra en la fase de producción final y en la búsqueda de una etiqueta adecuada para su lanzamiento.

GODAGAINST acaba de editar Death Domination, un nuevo EP que incluye material nuevo en estudio y registros en vivo. Este material salió en CD bajo las manos de Australis Records.

Altamente recomendado para los que siguen la banda.



# Blasphemer IX



## Malditos y revoltosos Mutanbangers!!!!

Tras el anuncio del actual imbécil, tirano y dictador nacional, de restringir las libertades y autorizaciones a la prensa libre... Mi respuesta fue un inmenso, pero no imposible desafío de dar origen a una nueva versión del Papiro Maldito... Blasphemer zine IX. Con 80 páginas! Impresas en B/N y formato A4.

Es un agrado poder revelarles las emblemáticas y nuevas bandas, que con sus declaraciones engalanan la nueva edición de **BLASPHEMER Zine IX: Diabolvs, Force of Darkness, Death Living, Unblessed, Thanatos, The Troops of Doom, Mercythrone, Hexx, Atheist** (la entrevista del recuerdo), **Miskatonic Union, Necrophobic, Aysenlur, Poema Arcanus, Messiah**; además de extensos interrogatorios al múltiple **Camilo Pierattini**, donde nos revela acerca de: **Dekapited, Invocation Spells, Sign of Evil y Suicide Records**; misma suerte para el mejor intérprete del Fretless Bass **Steve Di Giorgio**, acercándonos a: **Sadus, Death, Testament y Geoda**. Cómo dejar de mencionar al Maestro de la Oscuridad... **Thomas Gabriel Fischer** conversando sobre sus malditas creaciones: **Hellhammer, Celtic Frost, Triumph of Death y Triptykon**.

Pero no todo son sangrientos interrogatorios, también hay espacio para morbosos reviews, y en ésta ocasión, se vienen los recientes lanzamientos de: **Odio Misantrópico, Warchest, Weight of Emptiness, Soulinpain, Ad Finem Omnia, Gravered, Ashakk Kul, Skullpture, Carcass, Haunted, Telluric Necro Parasites, Sins of the Damned, Hysteria, Magnificens, In Hell, Metalhead, Venom, Regnant, Death y Paradise Lost**.

En la ya clásica sección **Mystery in...** Esta vez, es en **Germany**. Donde el maestro y guardián de los secretos del sonido del Thrash Metal de clase mundial... **HARRIS JOHNS**, por primera vez en un medio sudamericano. Nos otorga su clase, repasando su trayectoria y sus mejores anécdotas con bandas icónicas!!! Siendo acompañado, en el nuevo **MYSTERY IN GERMANY**, por: **DIABOLIC NIGHT, ASSASSIN, KREATOR, DESTRUCTION** y los grandes influenciadores en la creación del papiro maldito... **SODOM!!!**

Finalmente, sale desde el baúl de los tesoros. La entrevista lograda personalmente con el Maestro de Maestro... La mejor voz del Metal, de todos los tiempos.... **RONNIE JAMES DIO!!!!**