

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

OCTOBER 2025

ORLANDO, FL

#18

TESTAMENT



North America 2025



SKELETAL REMAINS
AT THE CONDUIT, ORLANDO

MARCH 28, 2025

LIVE PICS. X.DR.HUIRO

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

OZZY OSBOURNE

1948 - 2025

CUANDO MARCELO ME ENCOMENDÓ LA LABOR DE ESCRIBIR LA EDITORIAL PARA EL NÚMERO 18 DE ESTE MALDITO PAPEL, LO PRIMERO QUE SE ME VINO A LA CABEZA FUE DEDICAR UNAS LÍNEAS A LA MEMORIA DEL MÁS GRANDE DE TODOS; AQUEL HOMBRE QUE, CON LUCES Y SOMBRAS, DIÓ FORMA A LA MÚSICA QUE SE TRANSFORMÓ EN LA BANDA SONORA DE NUESTRAS VIDAS: EL SEÑOR JOHN MICHAEL OSBOURNE, PARA NOSOTROS, EL GRAN OZZY OSBOURNE.

CUANDO SE DIO A CONOCER SU DESPEDIDA OFICIAL EN EL BACK TO THE BEGINNING, RODEADO DE BANDAS A LAS CUALES EL SONIDO DE BLACK SABBATH INSPIRÓ, HUBO MUCHOS SIMBOLISMOS. UNO DE ELLOS FUE VERLO SENTADO EN UN TRONO, ENTREGÁNDONOS LO ÚLTIMO QUE LE QUEDABA A TRAVÉS DE SU VOZ AL ENTONAR CLÁSICOS COMO "MR. CROWLEY", "MAMA, I'M COMING HOME" O LA INFALTABLE "CRAZY TRAIN". TAMBIÉN HIZO VIBRAR AL MUNDO ENTERO CUANDO, JUNTO A SUS COMPAÑEROS DE MIL BATALLAS,^{NORMAN} INTERPRETÓ "PARANOID" POR ÚLTIMA VEZ, MOMENTO EN EL CUAL TODOS AGRADECIMOS —ALGUNOS EN EL ESTADIO MISMO, OTROS DESDE LA DISTANCIA— SU CARISMÁTICA PRESENCIA EN ESTE PLANO.

SU PARTIDA FUE, PARA TODOS, UN GOLPE TREMENDO. SI BIEN SABÍAMOS QUE EL FINAL ESTABA CERCA, NI EL MÁS PESIMISTA PENSABA QUE SERÍA TAN PRONTO. SIN EMBARGO, SE FUE COMO UN GRANDE Y ASÍ SERÁ RECORDADO POR SIEMPRE, PORQUE CADA VEZ QUE SUENEN SUS CANCIONES SENTIREMOS SU PRESENCIA.

COMO LO DIJO HETFIELD: "SIEN BLACK SABBATH NO EXISTIRÍA METALLICA" Y QUIZÁS NADA DE LO QUE HOY INFECTA NUESTROS DÍOS. POR ESO, POR LAS VIVENCIAS, LAS CERUELAS Y LOS PITOS QUE FUMÉ ESCUCHANDO TEMAS COMO "BLACK SABBATH", SIENTO QUE ES NECESARIO DEDICAR ESTA PESTÍFERA EDICIÓN A QUIEN HOY DEBE ESTAR ALBOROTANDO EL INFIERNO.

OZZY... TU LEGADO SERÁ ETERNO, ¡GRACIAS POR TODO, MAESTRO!

K. GUSTAVO. MALDONADO

EDITORIAL #18

OZZY REACTION

DEATH METAL FANZINE

EL LEGADO
SERÁ
ETERNO...

MAGIA

Su disolución deja una herida
abierta y eterna
en la escena nacional

LAYOUT X DR.DEL SOLAR

INTERVIEW X DR. MALDONADO

FOTOS X SERGIO MELLA

PESTILENCE

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



X.MARIA.MEGGS

Inanna es uno de esos nombres que se te quedan clavados como una astilla infectada. Nació de las cloacas de Santiago en el año 2000, con la idea de romper cuellos y hacer un technical death metal sin reparos. La banda ha pasado por cambios, pero siempre con una dirección clara: la de la perfecta putrefacción musical.

Mientras otras bandas se vendían y se ponían cómodas, Inanna se mantuvo en su camino, lanzando demos y discos que solo los más enfermos podían entender. No son de los que tocan para las masas, sino para los malditos que buscan algo real, algo podrido y que les vuelve la cabeza. Su disolución deja un gran vacío. Una herida abierta y eterna en la escena nacional.

Discos: Sonido Puro e Infernal



"Converging Ages" (2008): Esta fue la patada en la raja que nos avisó que Inanna había llegado para quedarse. Un disco que destila el olor a la vieja escuela, pero con la mente de un psicópata moderno. Los riffs son como cuchillas de afeitar y la batería es una máquina de guerra. Es el álbum perfecto para dejar de ser un posero y entender qué es el metal de verdad.

"Transfigured in a Thousand Delusions" (2012): En este disco, la banda se metió aún más en la oscuridad. Más complejo, más retorcido, con pasajes que suenan a pesadilla. Es el tipo de álbum que te hace dudar de tu propia cordura. Aquí Inanna demuestra que se puede hacer una carnicería con cerebro.

"Void of Unending

"Depths" (2022): Este fue el último zarpazo, y fue una puta obra maestra. Un viaje al fondo del abismo. Este disco te toma del pescuezo y te sumerge en un océano de riffs atmosféricos, disonancias de otro mundo y una brutalidad que no da tregua. Hay partes que suenan como si estuvieras en una dimensión lovecraftiana, con la música asfixiándote. Es la prueba de que el death metal, cuando se hace bien, nunca va a morir. Un puto testamento de su sonido.

1.- A estas alturas del nuevo milenio, los entes que responden este llamado tienen poco más de dos décadas de historia.

Proclamamos el nombre de Inanna, sus primeras palabras... Cristóbal: ¡Saludos antediluvianos, seres protoplasmáticos! ¡El portal se ha abierto!

2.- Me gustaría enfocar este interrogatorio a los últimos cinco años, periodo en el cual tuvieron su segundo cambio de Lineup. ¿Cómo se llega a reunir la dupla Ilabaca-González (ambos ex Perpetuum) en guitarras?, ¿Cuál fue el aporte de este último en el plano creativo? Carlos: Después de que el Felipe se fue de la banda, empezamos a hacer varios cambios. Al principio intentamos mantener el formato de cuarteto, probando algunos bateros de por acá que estaban súper interesados en tocar con nosotros, pero lamentablemente, no nos sentíamos a gusto con lo que le agregaban a la banda. No era por la música, sino por el feeling en general, ¿cachai? Es raro, pero tuvimos la misma formación por tantos años que nos dimos cuenta de que iba a ser imposible, al menos en ese momento, dejar entrar a alguien nuevo.

Así que, después de eso, intentamos tocar como trío por dos años completos. De hecho, "Void of Unending Depths" partió como un proyecto de álbum en formato de trío. Queríamos dejar claro en nuestra discografía que en algún punto de la historia la banda fue un trío, y había algunos temas que nacieron en ese tiempo, como "Among Subaqueous Spectres". La volá fue que nos metimos de lleno a tocar en vivo, todo lo que podíamos, para practicar, tocar y después ver cómo nos sentíamos. Después de dos años de esa hueá, terminamos diciendo, "puta, necesitamos dos guitarras, esta mierda está afectando nuestra música".

Inanna: The last One

La última entrevista

INTERVIEW X DR. MALDONADO



La cosa era encontrar a alguien que entendiera nuestra parada, así que el nombre de Cristóbal apareció al toque en nuestra lista. Hemos sido amigos por muchos años, y hemos tocado juntos, así que estaba en nuestro top tres. Finalmente, después de algunas reuniones, lo hicimos oficial. Lamentablemente, llegó el Covid, así que solo pudimos tocar en una fecha antes de la cuarentena. Eso nos llevó a enfocarnos de lleno en el álbum. Para ese momento, teníamos tres canciones completas y una antigua elegida para el disco ("Mind Surgery", de nuestro segundo demo "Ascend from the Underworld"). El Cristóbal, como un músico creativo que es, nos ayudó a terminar el disco con una canción completamente nueva, "Far Away In Other Spheres". Y, por supuesto, durante la grabación, siempre estuve buscando arreglos y agregando su estilo. Estábamos seguros de que eso iba a pasar, porque los tres pasamos muchos años tocando y creando juntos en Perpetuum, así que la relación ya estaba ahí. Ahora, estamos mirando al futuro, rescatando canciones viejas y, al mismo tiempo, empezando a crear material nuevo.

3.- Inanna es una banda en constante evolución tanto en lo musical como en lo lírico. Lo que en un principio abordaba casi en su totalidad la temática de H.P. Lovecraft hoy en día también habla de otros tópicos ligados a la mitología y la muerte ¿Qué factores inciden en este cambio de enfoque?

Cristóbal: Bueno, sin duda el autor de Providence ha sido una influencia gigantesca para todos nosotros desde el principio, pero también la mitología, la oscuridad y la muerte. Aunque en nuestros álbumes anteriores teníamos referencias a obras específicas de Lovecraft, como "The White Ship" (1919), "The shadow out of time" (1936) y "The call of Cthulhu" (1928), en "Void of Unending Depths" no hay referencias directas a ninguna obra en particular, pero, inspirados por el retorcido escritor que era H.P. Lovecraft, hemos logrado desarrollar nuestra propia asquerosa amalgama de horrores y pesadillas. Así que, yo no diría que es un cambio de enfoque, sino una expansión en el desarrollo de los temas de los que queremos hablar.

#2

4.- Los años 2016 y 2020 expulsan dos producciones en vivo, los títulos de estos son "Ancient Horror Unleashed" y "Live Antiquity". Por la brecha de tiempo existente entre uno y otro registro suponemos que en el primero estaba su antigua formación y en el segundo la actual ¿Cuál de los dos "En Vivo" los deja más conformes o refleja más fielmente el sonido de la banda? Carlos: Esa fue una idea del Max para mantenernos activos sacando material, ya que no teníamos nada nuevo para compartir en esos años. Ambas producciones en vivo son con la formación antigua, la cosa es que son muy diferentes entre sí, porque fueron en momentos muy marcados de nuestra historia. "Ancient Horror Unleashed" se grabó antes de que saliera "Converging Ages", así que tocamos la mayoría de nuestro material de la vieja escuela, canciones de nuestro demo de 2001, nuestro EP y nuestro próximo primer álbum. Además, éramos más cabros, así que nos encantaba tocar lo más rápido que podíamos en los tocatas. Después, "Live Antiquity" fue parte de la promoción de "Transfigured in a Thousand Delusions", así que tocamos como tres temas de ese álbum y algunas canciones viejas para entretenernos, pero todo fue más ajustado. Éramos más maduros a la hora de tocar lo más parecido al disco, así que creo que "Live Antiquity" es mejor en ese sentido. Esa tocata fue parte de nuestras presentaciones de despedida con el Felipe, ya sabíamos que se iba de la banda, pero teníamos dos tocatas aceptadas que como banda decidimos hacer. Esa fue la primera, abriendo para Belphegor en Chile, y luego tuvimos la tocata final con él en Antofagasta, una hueá bien mala, tocamos como a las 5 de la mañana, con diez personas mirando, y no recuerdo quién estaba más borracho, si el público o nosotros.

La tensión del momento nos tenía pa' la cagá, pero en "Live Antiquity" todo salió bien, así que decidimos publicarlo. Ambas son un gran ejemplo de lo que puedes esperar de nosotros: energía brutal, actuaciones ajustadas y una devoción por la demencia del Death Metal en cada segundo.

5.- "Void of Unending Depths" es el nombre de su último trabajo. Este disco fue editado por Memento Mori, label que tiene en su catálogo a grupos como Morbus Grave, Centinex, Carnal Tomb, Hexorcist, Sedimentum y atrocidades de esa calaña ¿Qué significa para ustedes que un sello con esos pergaminos haya lanzado su tercer Larga Duración? Carlos: Nos encanta el Raúl de Memento Mori, es una gran persona, un fan y promotor de Death Metal de la zorra, y realmente tenía muchas ganas de que saliera ese álbum. Lo hicimos esperar un poco más de lo que esperaba, pero fue principalmente por las complejidades de las restricciones del Covid. El Raúl nos dio un año extra completo para que pudieramos terminar la producción. Grabar fue muy difícil, el Diego vivía en otra ciudad, así que todo, desde crear hasta grabar, fue complicado. En nuestra pequeña discografía, "Void of Unending Depths" fue nuestro primer trato internacional. Tanto "Converging" como "Transfigured" fueron lanzados por sellos locales, y ninguno de esos fue lanzado por un promotor netamente de Death Metal, así que estábamos fascinados de firmar con Memento Mori. Con nuestra banda paralela con el Max, Coffin Curse, ya tuvimos una gran experiencia lanzando un álbum con el Raúl, así que todo fue como esperábamos. Lo que no sabíamos era que íbamos a promocionar este álbum con tres sellos diferentes, cuidando de distintos formatos.



Sábado 2 de Marzo - 1400 hrs. (puntual)
Arena Decoleto - Tinestein 898, Metro Tinestein
Preventa \$olo 100 pesos de 2 entradas por \$5000
Domingo 3 de Marzo en Facebook o contactar a mi en particular
Puerta \$1000 (Todas las entradas traen cover!!!)
Banderas de Región pagan precio Preventa con Desejo en Mano

Eso fue un cambio gigante para nosotros, más gente tuvo la oportunidad de conocer la banda, y eso realmente fue una motivación para seguir tocando y produciendo. Creo que eso ayudó a crecer el vínculo entre nosotros y Memento Mori, que fue el mentor de esa idea para nosotros, un sello, un formato. Ahora, con Coffin Curse, estamos a punto de lanzar nuestro segundo CD con Memento Mori, así que, como pueden ver, hay una familia del Death Metal en marcha.



VENTA VÍA MAIL INANNAMETAL@GMAIL.COM
\$10.000 / Con anterioridad al 2 de mayo: \$8.000
AFORO LIMITADO / PASE DE MOVILIDAD

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



9.- El movimiento Death Metal Nacional ha sido testigo de la irrupción de bandas como Sepulcrum, Resilient, Diabolvs, Meridion, etc., todas ellas con un nivel superlativo. Entiendo que las comparaciones tienden a ser odiosas; no obstante, será interesante saber la opinión desde el punto de vista de quienes también han contribuido en este crecimiento. ¿Sienten que en la actualidad Chile está por sobre Brasil, Argentina, Perú y Colombia en ese sentido? Cristóbal: Yo no diría eso, creo que esto no es una competencia ni nada por el estilo jaja. Por supuesto, es de público conocimiento que la escena chilena es muy fuerte hoy en día, con muchas bandas y álbumes de calidad, como Rotten Tomb, Unaussprechlichen Kulten, Blood Oath, Dictator y Mental Devastation, solo por nombrar algunas. No soy un gran conocedor de la escena sudamericana actual, pero me encantó el álbum que Fossilisation (Brasil) sacó el año pasado, death metal de primera!

10.- Lo más probable es que ustedes infecten sus ojos con publicaciones de carácter subterráneo, el papel es tradición y constancia. Este medio de propagación ha tenido una especie de resurrección y en la actualidad existen varios trabajos realizados desde el conocimiento como Pogromo, Death Command Zine, Axis of Violence y Covenant of Death por mencionar algunos. ¿Conocen alguna otra publicación?, ¿Sienten que su aporte es tan valioso como en antaño? Cristóbal: ¡Esos son zines de la zorra! Yo no soy un experto en la materia jaja, pero creo que siempre es bueno tener gente trabajando en difundir la música a través de zines impresos, o incluso sitios web. He descubierto bandas muy buenas a través de zines o incluso leyendo las listas de agradecimientos de mis álbumes favoritos cuando estaba empezando mi camino en el metal. Hoy en día, Internet es una herramienta increíble para compartir mucho contenido, y se esparce al instante, así que su impacto es innegable.

Creo que es bacán tener la variedad de ambos, zines y webzines, porque puedes llegar a diferentes tipos de público, desde los metaleros más de la vieja escuela que amaban los zines en su época, hasta las generaciones más jóvenes.

11.- Eso sería todo, nuevamente agradecemos el interés en responder este interrogatorio, esperamos con ansias su próxima proclama...sus palabras finales. Carlos: Muchas gracias por considerarnos como una banda de interés, por escuchar nuestra música y por promocionarnos. ¡Sigan esparciendo metal! Y a nuestros oyentes, seguiremos creando y tocando, ¡aún hay mucha Inanna por desangrar! ¡Death!!!

INNANNACTION
DEATH METAL FANZINE

#5

G

REACTION FRENETICA

C

R

CRONICAS DE UN MUNDO ENFERMO



CRONICAS DE UN MUNDO ENFERMO

O

R

E

CRONICAS DE UN MUNDO ENFERMO

REACIÓN FRENÉTICA

"CRONICAS DE UN MUNDO ENFERMO" 2003

REEDICION DE UN CLASICO DEL GRINDCORE

DE LA REGION DE VALPARAISO

\$ 8.000

YA DISPONIBLE!!!

CD-R PRO

STICKERS + INSERTOS + FOTOS

ARTE DE LA EPOCA
COPIAS LIMITADAS



PUTREFACTORIA
RECORDS



NOISE POLLUTION

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

SOULSCAR

'DOS DECADAS
SANGRIENTAS Y
EL ULTIMO
BAILE DE LA
MUERTE.'

INTERVIEW X DR. MOLDOVANO
LAYOUT X DR. DEL SOLAR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Soulinpain



REVIEW X MARIA MEGGS

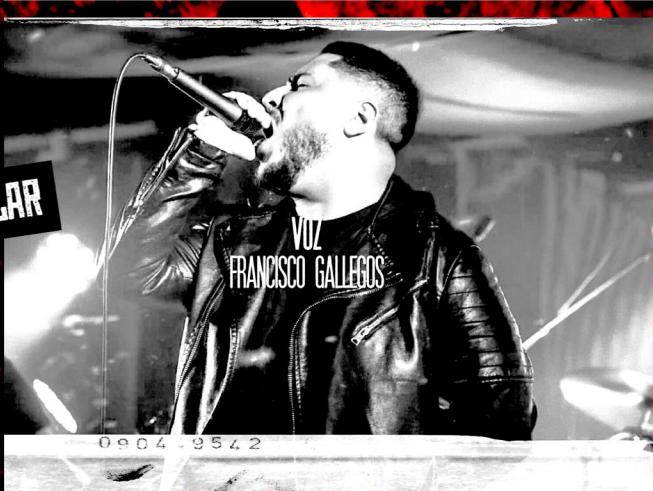
LAYOUT X DR. DEL SOLAR

Soulinpain es una banda que lleva 17 años pudriendo la escena nacional, un verdadero puñetazo en el rostro para los posers. Fundados en 2005, estos chilenos han estado haciendo la pega sin descanso, vomitando 6 producciones que apestan a puro metal del bueno. Ellos mismos se autodenominan "Chilean Death Metal", y la verdad es que les calza perfecto: toman la suciedad del Death y la brutalidad del Thrash para crear una plaga sonora que te va a volar la cabeza. Sus letras son un verdadero panfleto del horror: le cantan a la maldad del hombre, a la extinción, a la sobreexplotación de la tierra y a todas las aberraciones que la religión y la política han justificado. No tienen miedo de meterse con la mierda que nadie quiere ver, explorando la locura, el suicidio y la violación a los pueblos originarios. Esta banda es una patada en la raja a todo lo ortodoxo y corrupto que nos rodea.

Con una trayectoria vasta y un trabajo macabro, han compartido escenario con bestias sagradas como Destruction, Exodus, At the Gates, Suffocation y Cavalera, demostrando que están a la altura de los más grandes.



GUITARRA
MAURICIO AGUILERA



VOZ
FRANCISCO GALLEGO



GUITARRA
ELIAS MOROZZA



BATERIA
ANTONIO CRISTI



BAS
RODRIGO CHONG

OVEREXACTION
DEATH METAL FANZINE



LIVE XXX

1.- SoulInPain es una agrupación que está próxima a cumplir dos décadas, por lo que suponemos ha corrido harta sangre bajo el puente. Partimos este interrogatorio con esta pregunta: ¿Cuáles serían los hitos más importantes para la banda? ¿Están contentos con lo conseguido hasta este momento? ¡Hola! Primero que todo, agradecemos el espacio. Si no fuera por la prensa, seríamos más Underground (jajaja). Cuando lo planteas así, me vienen un montón de recuerdos, pero por lo menos yo trato de quedarme con los buenos. Creo que cada álbum o producción es un hito importante. Cada viaje o evento fuera de la capital se debe destacar, así como tocar con bandas que de alguna forma te han influenciado. Ahora, para mí lo más importante siempre será que un tema me guste o que alguien, el que sea, se acerque y te diga: "Me gusta tu banda" o "Me gusta aquel tema". Es una alegría pequeña, pero compensa tanto esfuerzo.

2.- El catálogo de la banda es generoso: alrededor de ocho producciones entre EP's y LP's en poco más de dieciocho años es algo digno de destacar. Me gustaría saber, ¿cuál de los discos editados entre el 2005 y el 2015 los dejó más conformes y por qué? Es una pregunta difícil. Creo que siempre el último material es el mejor porque damos un pasito más hacia algo nuevo, por lo mismo el último álbum, Evil, creo que es el mejor que hemos grabado hasta el momento. Por las fechas que me preguntas (entre 2005 y 2015), siempre existirá un cariño especial por nuestros 3 primeros álbumes; todos nos dejaron conformes en su momento. Cosas para destacar: sacar nuestro primer álbum con poca experiencia y gastando un total de USD 350. El segundo y el tercero, por ejemplo, los grabamos en un estudio súper profesional, lo que nos permitió abrir shows con bandas internacionales como Destruction o Exodus.

Como los temas en general me gustan, es difícil destacar uno más que el otro. Lo que sí sé es que el próximo álbum será buenísimo.

3.- Los últimos meses han sido bastante convulsionados para ustedes como banda. ¿Qué hechos gatillaron la salida prácticamente de todos los miembros de la banda? ¿Las diferencias venían arrastrándose hace tiempo? No sé si la palabra será "diferencia". Yo creo que la palabra es cansancio, ritmo y norte personal. Nicolás, que es un amigo por más de 15 años, se venía retirando desde el 2018 (jajaja), pero siempre que escuchaba las maquetas decía: "Sigamos, me gusta", etc.. Él tiene su tema profesional/laboral y es super aceptable. Por los otros muchachos, creo que fue el ritmo. Para tener una banda, te tienen que gustar más de la cuenta algunas cosas: componer, ensayar, girar y tocar en vivo. Si no son prioridades en parte de tu vida, es mejor dedicarse a otras cosas.

4.- A pesar de que había un desgaste en la relación de sus integrantes, ese tema fue manejado de forma bastante hermética y profesional. ¿Cómo lograban que dichas desavenencias no tuvieran repercusión a la hora de presentarse en vivo?

Yo creo que aquí estás equivocado. Nunca se ha hablado de desgaste; siempre existirán diferencias, pero nada grave. A no ser que alguien diga lo contrario, por lo menos a mí nunca nadie me dijo nada de desgaste en la relación, sino cansancio, como te comenté. Después de la gira de México, la postura de los muchachos fue no seguir con el ritmo. Y yo dije: "Perfecto, pero yo sigo con los planes y un nuevo disco en 2024". Existieron algunos shows importantes, como I Am Morbid y el festival He Man Fest en Valpo, pero con los nuevos integrantes pudimos salir adelante.

5.- "Live the fucking Coliseo" es un disco en vivo que fue grabado durante su presentación en compañía de dos bandas que seguramente siguen, como lo son Arch Enemy (sobre todo de la primera etapa) y Behemoth. ¿Fue algo que tenían planeado o fue una oportunidad que se dio en el momento? ¿Dónde se puede adquirir dicho material?

Estábamos buscando tocar en el Metal Fest 2023, y la gente de la producción nos comentó que ya estaba cerrado. Pero luego de un tiempo nos contactaron y nos ofrecieron esta oportunidad. Estamos muy agradecidos porque se portaron muy bien con nosotros, y pudimos tener un registro del show.

Quedó tan bueno que pudimos sacar material por la plataforma YouTube y en audio para los coleccionistas. Este álbum lo pueden adquirir directo con nosotros (nos quedan algunas copias), con el sello chileno Umbrium y en tiendas especializadas como Rock Music.

6.- Siempre la llegada de nuevos integrantes trae consigo un proceso de adaptación y constante perfeccionamiento hasta llegar al sonido que quieren transmitir. ¿Cómo ha sido de difícil lograr esa cohesión entre los miembros de la banda?

Como todo proceso, tiene distintos matices. La mayoría de los muchachos tenían super claras las influencias de Soulinpain: el metal nacional de los 90, el death metal de Suecia y el de Tampa, y toda la onda más Groove Metal actual. Entonces, todo ha fluido muy bien, casi en todo. Tenemos planificado un EP con temas antiguos, tocado con invitados, más un cover y un tema nuevo. Y para finales del 2024, un nuevo álbum con puros temas nuevos (solo repite 1 del EP). Este material se está trabajando con Marco, Elio, Rodrigo y yo. Carlos, que era uno de los guitarristas nuevos, ya no sigue con la banda y le deseamos mucho éxito con sus proyectos.

7.- ¿Cómo ha sido la recepción de sus seguidores ante la nueva alineación? ¿Se han acercado a entregarte algún tipo de comentario al respecto? Tengo entendido que debutaron para la presentación junto a I Am Morbid.

Hicimos un show pequeño para celebrar nuestro cumpleaños y probar la alineación, y luego venía I Am Morbid.

No te voy a mentir, yo igual estaba nervioso, pero se cumplieron todas las expectativas. La gente reacciona bien y eso nos pone contentos. Por lo mismo, seguimos trabajando en todos los eventos que se vienen.

8.- En sus RRSS anunciaron el lanzamiento de su sexto LP para el 2024. ¿Qué podrían adelantarnos? ¿Bajo qué nombre será "expulsado"?

Bueno, si contamos el álbum en vivo, es nuestro 7.^o trabajo. Como adelanto, puedo decir que es metal, death metal en su gran parte. Tiene partes muy intensas y otras más melódicas; se podría decir que será más transversal, pero siempre con la esencia del death metal. El nombre del álbum no está 100% confirmado, pero por el momento es "The last dance of death". También presumo que serán entre 10 a 12 temas y una montaña rusa de riffs y ritmos (jajajaja).

9.- Recuerdo que hace un par de meses fueron invitados a participar en un disco tributo a Kreator, banda de la que son seguidores. ¿Por qué escogen el tema "Phobia" y no otros clásicos como "Toxic Trace" o "Tormentor"?

Por mi parte, soy un fan de Kreator.

Junto con Slayer, son mi banda favorita de thrash metal; marcaron una época y creo que, aunque en algún momento se trataron de adaptar a un mercado más comercial, lograron seguir el mejor de los caminos. Para mí, Extreme Aggression, Coma of Soul, Renewal, Cause of Conflict y Outcast son discos de colegio que acompañaron el final de la infancia y toda la adolescencia, por lo mismo, mi respeto máximo a esta banda.

Bueno, ¿por qué "Phobia"? Por 3 razones (jajajaja) : 1. Recuerdo tocar muchas veces "Phobia" con Jorge Gómez (guitarra fundador de Soulinpain) en los ensayos de la banda para calentar, ya que es el mejor tema del Outcast. 2. Queríamos adaptar un tema y este se podía tocar más rápido en relación a su versión original. 3. Porque el tema del Renewal que quería tocar ya estaba ocupado (jajajaja).

10.- Les ha tocado compartir en muchas ocasiones escenario con bandas de nuestro país y seguramente durante todos estos años te has quedado sorprendido por más de alguna. En la actualidad, ¿cuáles serían las mejores agrupaciones chilenas? ¡Soulinpain! Jajajaja, siempre me sorprende (jajaja). Fuera de broma, el ánimo de hacer cosas nuevas es lo que mantiene viva la banda, creo.

Volviendo a la pregunta, hay muchas bandas chilenas que creo que están haciendo bien las cosas. Creo que trabajar en mejorar aún más es la respuesta a muchas cosas. También sería una respuesta a poner nuestro estilo nacional como una marca:

Chilean Death Metal en nuestro caso. Ahora prefiero no dar nombres (jajajajajaja); ellos saben quiénes son.

11.- Nosotros empezamos a escuchar metal a mediados y finales de los noventa, época en la que conseguir material era algo más complicado.

SEPULTURA – CHAOS A.D. (1993)

ENTOMBED – CLANDESTINE (1991)

AT THE GATES – SLAUGHTER OF THE SOUL (1995)

HYPOCRISY – THE FOURTH DIMENSION (1994)

SEPULTURA – ARISE (1991)

DISMEMBER – MASSIVE KILLING CAPACITY (1995)

MORBID ANGEL – COVENANT (1993)

TESTAMENT – THE GATHERING (1998)

KREATOR – RENEWAL (1992)

NAPALM DEATH – WORDS FROM THE EXIT WOUND (1998)

OBITUARY – CAUSE OF DEATH (1992)

CARCASS – HEARTWORK (1993)

DEATH – HUMAN (1991)

PESTILENCE – TESTIMONY OF... (1991)

GOREFEST – ERASE (1994)

CRIMINAL (SUS 3 PRIMEROS DISCOS)

UNDERCROFT (SU SEGUNDO Y TERCER ÁLBUM)

SILENT MURDER DE EXECRATOR

DORSO Y SLAVERY

Sin embargo, uno se las arreglaba para tener Demos, Split's, EP's o LP's, algunos también fanzines y ese tipo de medio de propagación. En lo personal, hubo un par de producciones que llamaron bastante mi atención, como el "Revirgin" de Korpse y el "Nordavind" de Storm. ¿Qué trabajos de dichos años te sorprendieron por su originalidad y sonido?

Yo empecé a finales de los 80, más preciso en el '89, y de ahí en adelante no he parado. Son muchos discos, es casi imposible elegir, pero te haré mi Top 15 de 1990 a 1999:

Y pucha que dejó bandas fuera. Consumí mucho material en esa época. ¡Hay muchas bandas que me gustan y no están en la lista!



64 Páginas - Impressão Profissional
Capa com lombada - Capa couchê 250g com verniz total

Versão em português: R\$35,00(BRL)

Versão em inglês: \$10,00(USD)

Consulte o valor do envio
check shipping cost

- #54**
- Bourn Ultra (EU)
Chaoist (Sérvia)
Eternal Solitude (Brasil)
Fermento (Espanha)
Intolerance (Espanha)
Kre^u (Itália)
Morbid Funeral (Costa Rica)
Nomades (Brasil)
Queiron (Brasil)
Sanguine Imperator (EUA)
Skaldr (EUA)
Thy Serpent (Finlândia)
Vicissitude (Nova Zelândia)

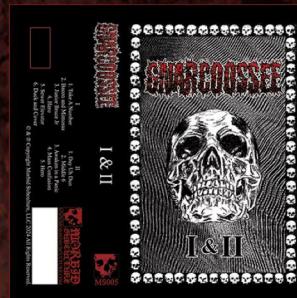
SUPPORTING FLORIDA'S EXTREME METAL!



PARASITE DISCIPLE
AUDITORY HALLUCINATIONS



SWAMP GAS
SHIT GEMS AND OTHER SUCH SONGS



GNARCOOSSEE
I & II



PARIAH
THE ART OF UNBECOMING



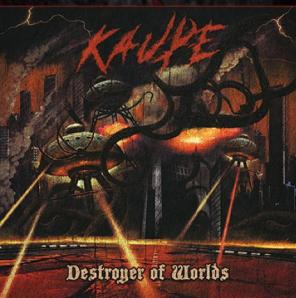
RAMTHA
THROUGH EYES OF DEATH



HATED CREATION
DESACRIFICATION OF THE SACRED CORPSE



PARASITE DISCIPLE
BIOLOGICAL GENOCIDE



KAUPE
DESTROYER OF WORLDS

CHECK OUT THE
WEBSTORE
FOR MORE
FLORIDA METAL
RELEASES!



MORBID
SUBCULTURE
WWW.MORBIDSUBCULTURE.COM



OVERREACTION

#18

DEATH METAL
FANZINE



MURKIN

No. 2

MAGAZINE

TESTAMENT

Do or Die



ACID REIGN
MACABRE
PEDIFILE



Evil Dead
SPAZZTIC BLURR

EPIDEMIC
REGURGITATION

METAL DUCK
VACANT GRAVE

ASSASSIN

+



POSTERS

TESTAMENT

Testament is the band that have given all new thrash bands a hope, lately. They have done it the way it should be done. With the record deal they got, they should be really proud of themselves.

It all started in the summer of '83 when the line up were called Legacy, which we will come back to soon. In those days they thrashed around the metal clubs in San Francisco and soon got support from the brutal scene. Then in '85 Legacy went into studio and recorded the famous 24-track, 4 song demo "The First Strike Is Deadly", which sold more than most demos in those days. It was produced by Doug Piercy (Heathen) in the Prairie Sun Studios. This move led into the record deal with Megaforce Worldwide/Atlantic.

But there was to be more troubles before success. At first Zetro Sousa left the band in favour to join Exodus, whom at that time were going to release an album. This was a shock to the other members, who had seen a very dedicated Zetro do his work. Zetro thought that he would get more famous in Exodus, but now Testament is far more famous than they ever was.

The remaining members, took immediately action and employed ex-Guilt vocalist Chuck Billy. Now they were ready to record the album that was so long awaited. But no, there was yet another problem. This time it was the name that had to be changed, because there were two other Legacy that played "soul". The band didn't want to be sued so they listened to Billy Milano, who suggested "Testament".

At last the album titled "The Legacy" came out. From there Testament has reached out to ever album charts and playlists all over the world and has now been on a promo-tour playing support to Anthrax. I met Chuck Billy and Louie Clemente at the press-conference they hold along with Anthrax in Oslo. Now you can read how that went, in the interview I did with Chuck Billy.

-How has the tour with Anthrax been so far?

—"For Europe this is our first show tonight, but we did some touring with them in the states and that went really well so..."

-Where have you got best response, and what state?

—"Eh..probably Florida, which have been the best so far, but every have went very well!"

-How has Anthrax treated you as a support band?

—"They have treated us really good and we go really good together so there is no problems and we're all friends, you know. So everything is going smooth."

-What do you think of Anthrax?

—"Great! They are a great band and one of the best that have been out in a long long time."

-Why didn't you go on a headlining tour instead of supporting Anthrax?
-Because as it is our first album,

you know and we feel comfortable supporting right now. We don't want to jump into a headlining tour."

-I know that many people come here tonight just to see you and not Anthrax, so why not?

—"Aah, next year!"

-How do you like it here in Norway?

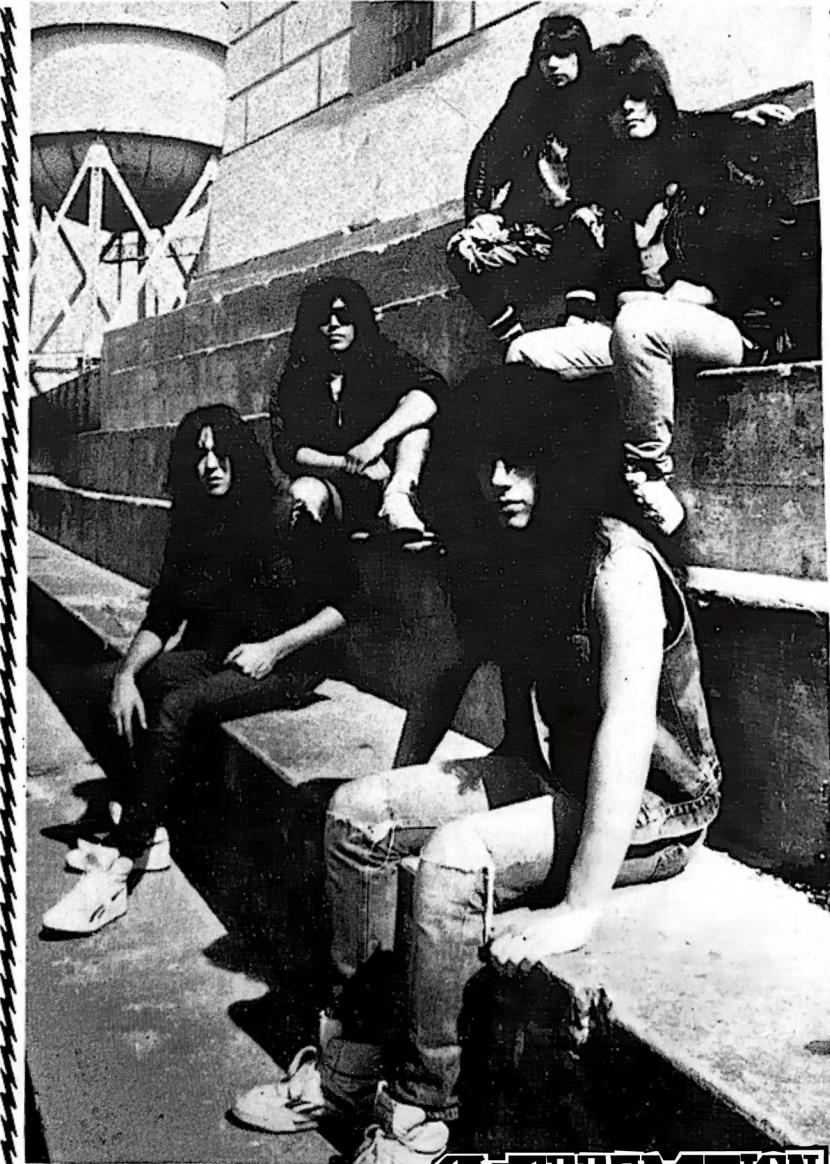
—"It's cold and expensive, though.

E x p e n s i v e and c o l d."

-You have released one of the best

debut albums ever. Are you satisfied with it?

—"Yea, I am really satisfied with it but it has been out for so long and it's kinda old to us. When we hear it we think "oh" we should get into



TESTAMENT

La Overreaction vuelve con un tributo a la vieja escuela, Ronnie E. nos autoriza traducir la entrevista de Testament que Morbid Magazine #3 le hizo el año 1987. Junto a este especial, vamos a llegar con una fotos que nos compartió xerxes_graphiphia, de la última visita de la banda en Orlando y de otras espectaculares capturas de Sergio Mella.

Aquí les traemos la pura mierda que nadie esperaba. "Testament es la banda que le ha devuelto la esperanza a todos los que creen en el thrash de verdad. Lo hicieron como se debe, sin mariconadas. Y por el contrato que se mandaron, la verdad es que deben estar más que orgullosos. Todo empezó en el verano del '83, cuando aún se llamaban Legacy. Por esos días, andaban rompiendo cráneos en los clubes de San Francisco y se ganaron el apoyo de la escena más brutal. En el '85, grabaron su famoso demo de 4 temas, "The First Strike Is Deadly", y vendieron más copias que cualquier otra hueá de la época. Eso los llevó al trato con Megaforce/Atlantic.

Pero el camino al éxito no fue fácil. Primero, Zetro Sousa se retiró de la banda, para unirse a Exodus. Fue un golpe para los demás, que veían a Zetro como un hueón dedicado. Él pensó que se haría más famoso con Exodus, pero ahora Testament es mil veces más grande. El resto de la banda no se quedó de brazos cruzados y contrataron al ex-vocalista de Guilt, Chuck Billy. ¡Y cuando ya estaban listos para grabar el disco que todos esperaban, otra maldita traba! Esta vez tuvieron que cambiarse el nombre, porque había otras dos bandas de "soul" que se llamaban Legacy. Para evitar demandas, le hicieron caso a Billy Milano, que les sugirió "Testament". Finalmente, el álbum "The Legacy" salió a la luz. Desde entonces, han reventado los charts de todo el mundo y ahora están de gira promocional con Anthrax. Yo pillé a Chuck Billy y Louie Clemente en la conferencia de prensa que hicieron en Oslo. Ahora, prepárense para leer cómo fue la entrevista que le hice al mismísimo Chuck Billy."

K.RONNY.EIDE

- ¿Qué tal ha sido la gira con Anthrax hasta ahora?

Para Europa, este es nuestro primer show esta noche, pero ya giramos con ellos en Estados Unidos y nos fue la raja.

- ¿Dónde han tenido la mejor respuesta, y en qué estado? Eh... probablemente Florida, ha sido el mejor hasta ahora, pero la verdad es que en todos lados nos ha ido la raja.

- ¿Cómo los ha tratado Anthrax como banda telonera?

Nos han tratado súper bien, y nos llevamos la raja, así que no hay ni un problema, somos todos amigos.

- ¿Qué piensas de Anthrax? ¡La zorra! Son una banda increíble y de las mejores que han salido en mucho, mucho tiempo.

- ¿Por qué no se mandaron una gira como cabezas de cartel en vez de telonear a Anthrax? Porque, como es nuestro primer álbum, nos sentimos cómodos teloneando ahora. No queremos apurarnos a ser los principales.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

studio with that and do that better and that one, you know."

-How many copies exactly has it sold across the world?

"I am not sure right now. I know we sold about like about 50 000 in the states and I not sure how much here in Europe and all."

-Can you specify something now that you would have like to have done different on the album?

"I guess some vocal parts I would like to have done a little more aggressiver and some screams that could have been done better. And the speed, too, because when we play live we play a lot faster."

-Will the new material be a lot faster?

"No, it is going to have the fast stuff, but it is going to be a little of both. It is going to have the speed still in it and there will be some parts there were we all are faster than everything we have done, but then again we will have a hard service to get it real heavy."

-What is your favourite track on the first album?

"First Strike Is Deadly" that is my favourite track!"

-Which track gives you most response from the audience?

"Usually it is Raging Waters that gives a lot of good response and also songs that are not usually in our set gives good response."

-What is being said at the intro to "First Strike Is Deadly"?

"It says "You will pay the price of the master and the master says.." Then starts the drums (And he starts drumming on the table, -ed.) We did that in the studio and we were just playing around with the effects and when our producer started the background vocals he was playing around and was doing all this weird shit! We recorded about 10 minutes of this weird stuff and then he spliced it up and we and we made a little intro of it and put it in front of it and so we thought it was cool, so we kept it."

-Why didn't you include "Reign Of Terror" from your famous demo?

"Well, when we recorded it wasn't fit in, because it made the record too long and we didn't want to spend too much time on it. Instead we saved it and released it on the live EP we did, which is being released about October 15. It will a live EP with "Raging Waters", "Reign Of Terror", "Do Or Die", "Burnt Offerings"...."

-Where was it recorded and when?

"It was recorded in Eindhoven in Holland 8 June this year."

-You have also shot a promo video "Over The Wall". How did you like doing it?

"It got very boring, (Laughter!) It was really boring doing it, but when we filmed it we didn't think it was going to be half as good as it did. It came out pretty good and we spent a lot of money."

-How much money was that?

"Like \$ 8000,- or something like that. Compared to other videos that costs 50 000 or something it was



-Do you play any of them in your set now?

"Yea, we are going to play "Disciples Of The Watch" tonight and maybe another new track!"

-How is the scene back in the Bay-Area where you come from?

"It is great. There are a lot of uprising bands. But now there are not really many places to play out there like there used to be a couple of years ago, when there was a lot of places to play."

-Do you think it is going to be like it is said to be in Los Angeles, where there are only "posers" left?

-A couple of years ago there was such bands in the Bay Area, but now they have all moved to L.A., so the Bay Area is now all "thrash". There is no "posers" really left!"

-Have you got any new hopes of bands to recommend to the readers?

-In the "thrash" style you have got Violence, Forbidden Evil, Snypers, that is about it, really!"

-How old are you?

"How old am I??? 25!"

-Do you think there is a future for you and the band playing this fast and raw "metal"?

"Yeah!"

-Do you think as time goes by you will be doing something else or will you as the readers say "thrash til death"?

-I don't know when that time comes, but when it does I will have to take that road. I don't have any future plans, right now. I don't want to sit down dying, that is for sure." (Laughter).

-When was it you decided to play "thrash-metal" and what made you decide it?

-I started playing in 1979 and went through a couple of different bands. Some different styles and I started back in the "thrash-scene" a year and a half ago!

-Who were your influences?



CYBERACTION
DEATH METAL FANZINE

Pero muchos vinieron a verlos a ustedes, no a Anthrax...
—¡Ja! Eso será el próximo año.

—¿Qué te parece Noruega?
—Frío y caro... muy caro y muy frío.

—Sacaron uno de los mejores debuts del thrash. ¿Estás conforme?

—Sí, aunque para nosotros ya está viejo. Cuando lo escuchamos pensamos: "esto podríamos haberlo hecho mejor, más rápido, más agresivo". Pero así es, en vivo tocamos mucho más rápido.

—¿Cuántas copias han vendido?
—En EE.UU. unas 50 mil, en Europa no estoy seguro.

—¿Cuál es tu tema favorito?
—“First Strike Is Deadly”, sin dudas.

—¿Y cuál prende más al público?
—“Raging Waters”, siempre estalla.

—¿Qué diablos se escucha en la intro de “First Strike Is Deadly”?

—(Risas) Es un collage de efectos y voces raras que nuestro productor grabó mientras jugábamos en el estudio. Lo cortamos y armamos ese inicio.

—¿Por qué no metieron “Reign Of Terror” del demo?
—Porque hacía el disco demasiado largo. Lo guardamos y lo lanzamos en un EP con “Raging Waters”, “Do or Die” y “Burnt Offerings”. Grabado en Eindhoven, Holanda, en junio del '87.

—Filmaban un video para “Over The Wall”. ¿Cómo fue?
—Aburrido grabarlo, pero salió mucho mejor de lo esperado. Costó como 8000 dólares, baratísimo comparado con otros. Lo hicimos en dos días, en la prisión de Alcatraz. El público del video eran amigos nuestros de un club de San Francisco. Pasamos el día bebiendo y filmando.

—Hoy todos sacan videoclip.
—¿Es necesario?
—No es obligatorio, pero ayuda mucho. En EE.UU. tienes MTV, acá no sé qué tienen, pero si te pasan en tele llegas a todo el país.

—¿Nuevo álbum?
—Sale en marzo del próximo año. Ya tenemos medio disco escrito. Temas como “Disciples of the Watch”, “The New Order”, “Trial by Fire” y “Into the Pit”. Esta noche quizás toquemos uno nuevo.

—¿Cómo está la escena en la Bay Area?
—Muy viva, con muchas bandas nuevas, aunque ya no hay tantos lugares para tocar como antes. Ahora casi todo es thrash, los “posers” ya desaparecieron.

—¿Alguna banda para recomendar?
—Sí: Violence, Forbidden Evil, Snyper.

—¿Tu edad?
—25.

—¿Crees que puedes seguir tocando tan rápido siempre?
—Por ahora sí. Cuando llegue el momento de hacer otra cosa, veré. No quiero morirme sentado, eso seguido (risas).

—Influencias?
—Metallica, Anthrax, S.O.D., pero también escucho de todo.

—¿Banda favorita ahora?
—Anthrax y S.O.D. ¡Ese disco es asesino! Ahora también M.O.D., somos amigos de Billy Milano.

—¿Te arrepientes de haber cambiado de Legacy a Testament?
—Ya no. Al principio sí, pero ahora me gusta más cómo luce el logo y el nombre. Fue idea de Milano. Si no, el disco se habría llamado “My First Strike Is Deadly”.

—¿Qué tal Zetro Souza ahora con Exodus?
—Todo bien, pronto sacan su álbum y saldrán de gira. Seguimos de amigos, aún salimos a beber juntos.

—¿Qué opinas de tu contrato con Megaforce?
—Nos tratan bien, podemos hablar con ellos de cualquier problema, no como otros sellos que no te pescan. El próximo disco también será con ellos.

—Últimas palabras para los thrasher.
—Prepárense para el nuevo disco. ¡Va a ser más pesado y más rápido! Y ojo con la próxima gira.... ¡THRASH TIL' DEATH!

INTERVIEW X RONNY EIDE

OVERREACTION DEATH METAL FANZINE



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

- "As far as "thrash-bands" there was Metallica, Anthrax and S.O.D., but I listen to everything and all kinds of music."

- Do you have any favourite band, at the moment?

- "Anthrax for one and S.O.D.! I love that album! But, now it is M.O.D."

- Have you heard the new album?

- "Yeah...before we left. We are really good friends of Billy Milano and went up to his house and he played it for us."

- Do you still feel sorry for having to change your name from Legacy to Testament?

- "I don't feel that anymore, like I did, because we used Legacy for years and years and years. Now it is Testament and I like the way the logo looks and the way it turned out. In fact it was Billy Milano that gave us the name."

- What would the title to the album have been if you hadn't changed your name?

- "My First Strike Is Deadly!"

- How is your previous vocalist Zetro doing?

- "He is still good with Exodus. They will release their album very soon. They will start touring as soon as that is out!"

- Do you guys still keep in touch with him?

- "Yeah, we still go out and partying!"

- What do you think of the deal that you have got with Megaforce?



- "It is great! And they really treat us well and no problems, you know!

We can talk to them if we have a problem, it is not like any other record companies, who don't listen when you are talking to them and do no shit!"

- Will the next album be on Megaforce as well?

- "What will you be doing when you have finished the tour?

- "We will go home for a month and then we will record the next album."

- Last comments?

- "Watch out for the next album and be sure to get it! It will be heavy. And watch out for our tour. We thrash hard!!!"

D.R.I.

D.R.I. has released a excellent album titled "Crossover". And to promote this album they have toured across Europe with Holy Terror as support. Wherever they have been on this tour they have raged and devastated.

Nemo and Ollie from Impostor + Paul of "Shark Attack" a local radio station got this interview for Morbid Magazine. Their victim was none other than Josh, D.R.I.'s bass player.

DIRTY

- How long has D.R.I. existed as a band exactly?

- Since April of 1982."

- Where do D.R.I come from originally?

- "Well the band started up in Houston, Texas, but we've moved to San Francisco now!"

- Have you ever been in Scandinavia before?

- "No, we have never been here before."

ROTTEN

- "We've been through Germany, Belgium, Switzerland, Denmark and now here."

- Have you got any particular aims for the future?

- "No! I just wanna keep on playing as long as I can!"

- On your latest album you have changed your style of music. What made you do that?

- "Well, if you're thinking of our longer songs it is because we have learnt how to play our instruments better and then again you get tired of playing 5 seconds long songs."

- Did you guys record a demo or something before your first album?

- "Hey, Spike...Did you guys record a demo before your first album?..."

(Spike) Yes.....we did a two track real to real home recording! (And then Spike disappears as fast as he came!)

IMBECILES

- How do you think of yourselves when you're 80 years old?

- "Sitting in a chair drinking whiskey all the time!"

- That is a good future aim, anyway!!

Have you got any last words for the Norwegian thrashers/hardcores??

- Neh.!"

Slayer 6 is soon to be released! It will have 48 pages on glossy paper with the ultimate in Evil Dead lay out!! We got ints./w Volcano, Ice Age, Sacrifice, Napalm Death, Holy Moses, Rigor Mortis (N.Y.), Nuclear Death, Kreator, Minotaur, Morbid, Aggressor, Necrovore, Regurgitation, Death, Assassin, Witches, Mutilated, Carcass +++ lp reviews, art work (oh yeahhh) reviews of Destiny, Gung Ho, Outburst, Nomad, Death Millitia, The Hemmeroids, Wreckage, Goatlord, Deadlock, Obscurity, Atrophy, Insecticide, Morbid Angel, Massacre, Goatlord, Oblivion and hopefully more. The price will be \$ 3,- (Europe) or \$ 4 (overseas) from: Jon "Metalion" Kristiansen, Stm. Kol stadsvei 29, 1700 Sarpsborg, NORWAY.

KLASH OF THE TITANS

NORTH AMERICA 2024



TESTAMENT KREATOR

WITH SPECIAL GUESTS



SEP 12 RENO, NV
SEP 13 LAS VEGAS, NV
SEP 14 SALT LAKE CITY, UT
SEP 16 SEATTLE, WA
SEP 17 PORTLAND, OR
SEP 18 VANCOUVER, BC
SEP 20 CALGARY, AB
SEP 21 ENOCH, AB
SEP 22 SASKATOON, SK
SEP 24 WINNIPEG, MB
SEP 26 MAPLEWOOD, MN

SEP 28 HUBER HEIGHTS, OH
SEP 29 DETROIT, MI
OCT 01 CLEVELAND, OH
OCT 03 TORONTO, ON
OCT 04 MONTREAL, QC
OCT 05 NEW HAVEN, CT
OCT 06 BOSTON, MA
OCT 08 SILVER SPRING, MD
OCT 10 MONTCLAIR, NJ
OCT 11 BETHLEHEM, PA
OCT 12 RALEIGH, NC

OCT 13 ATLANTA, GA
OCT 15 ORLANDO, FL
OCT 16 ST. PETERSBURG, FL
OCT 18 HOUSTON, TX
OCT 19 SAN ANTONIO, TX
OCT 20 DALLAS, TX
OCT 22 DENVER, CO
OCT 23 ALBUQUERQUE, NM
OCT 24 PHOENIX, AZ
OCT 26 LOS ANGELES, CA
OCT 27 SAN FRANCISCO, CA

TICKETS ON SALE MAY 3RD FROM TESTAMENTLEGIONS.COM & KREATOR-TERRORZONE.DE

@KERKES_FOTOGRAFIA
AT HARD ROCK CAFE
ON OCT-15-2024 IN ORLANDO

TESTAMENT



OVEREXCTION
DEATH METAL FANZINE

X. DR. DEL SOLAR

Después de 4 años desde su última gira y producción "Titans of Creation" (2020), Testament vuelve a los grandes escenarios con una revisión de sus primeros dos discos, The Legacy and The New Order. Han pasado 37 años y lo hacen con redición de la mano de Nuclear Blast, embarcándose en una gira para esparcir su talento por la costa este de Estados Unidos con la reedición de un gran festival, el Klash of the Titan, junto a dos bestias: Kreator y Possessed.

Era una cita ineludible. Esa noche, Testament nos deleitó con 14 temas, 7 de cada álbum. Muchos veteranos como nosotros sentimos la esencia de la banda, esos discos que influyeron en nuestros inicios y que aún hoy nos mantienen disfrutando de sus conciertos cada vez que podemos.

La banda se armó, esa noche de Octubre 15, con sus tres pilares fundamentales de esos primeros discos: Eric Peterson, Alex Skolnick y Chuck Billy, acompañados por el ya integrante Steve DiGiorgio y Chris Dovas (Death to All) en la batería

Esa noche, Testament arrancó con dos temas del "The New Order", tal como viene en el disco. Los solos de Skolnick, con sus luces, nos dejaron impresionados en su momento y aún más ahora en vivo.

La banda explotó en el escenario con toda su potencia, historia y ADN. Todo retumbaba en el Hard Rock Cafe de Orlando aquella noche de octubre. Los californianos saben lo que hacen y lo disfrutan sobre el escenario.





TESTAMENT

Sin duda, Alex Skolnick es uno de los mejores guitarristas del heavy metal por estos días. La voz de Chuck permanece intacta y potente como hace 40 años. Peterson, el director musical de la banda, trabaja en el escenario como lo hace en cada nota que compone.

La banda estuvo 1 hora y 40 minutos sobre el escenario entregando el resto de las canciones, cada una llena del talento de Steve, los maravillosos riffs de Peterson y el mensaje gutural del maestro del Bay Area californiana.

Testament es el ejemplo a seguir para cualquier banda de metal. Su trabajo musical de más de 40 años los convierte en dos joyas del heavy metal que perdurarán en el tiempo.



@xerxes_fotographia

TESTAMENT

AT HARD ROCK CAFE
ON OCT-15-2024 IN ORLANDO

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE
@XERXES_FOTOGRAFIA



@xerxes_fotographia



TESTAMENT

AT HARD ROCK CAFE
ON OCT-15-2024 IN ORLANDO
@XERXES_FOTOGRAFIA



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

TESTAMENT



BANDA INVITADA:

EXILE

12 DE AGOSTO
TEATRO COLISEO

VENTA
DE ENTRADAS

PUNTO
TICKET

TheKnife

BIG
STORE

BLACK
STORE

FUTURO

ROCKAXIS

AGEPEC

LIBERATION

PRODUCE
thefanlab
producciones



TESTAMENT

12 DE AGOSTO
TEATRO COLISEO



OVEREXPOSURE
DEATH METAL FANZINE



TESTAMENT

12 DE AGOSTO
TEATRO COLISEO

OVERTUREACTION
DEATH METAL FANZINE



PRONTO NUEVO ALBUM



DEVORARNOS UNOS A OTROS ES INMINENTE



ASCOCULTO - DEVORARNOS UNOS A OTROS ES INMINENTE - LP

ES EL NUEVO TRABAJO PRONTO A SALIR DE ESTA CLASICA BANDA DE BIZARRO DEATH GRIND DE LA V REGION.

MATERIAL PRONTO A SER EXPULSADO EN EL UNDERGROUND DENTRO DE LOS PROXIMOS MESES

ASCOCULTO@LIVE.COM

FRANCISCOCULTO@GMAIL.COM