

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

#17



NOT FOR SALE



UNIDAD TRAUMA



UNIDAD TRAUMA AT THE CONDUIT
JULY 24 - 2025 IN ORLANDO

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

EDITORIAL

OVERREACTION DEATH METAL FANZINE

EXIT

DECREPIT BIRTH AT THE CONDUIT
SHRED FEST
APRIL 28 - 2025 IN ORLANDO

¡Estamos de vuelta! La última edición impresa de Tres Fórmulas Para Rómperse el Cuello nos dejó un gusto amargo, así que decidimos patear la mesa y cambiar el formato. Si bien la versión digital parece la misma, detrás hay un trabajo de diagramación para que puedas descargar un PDF, imprimirlo en casa, llevarlo al baño (WC) y, por qué no, convertirlo en material de colección (¡ese es el anhelo!).

Llegar a esta edición no fue fácil. Estábamos estancados hasta que Daniel Sánchez de Unidad Trauma vio una copia del último compilado. Su asombro nos recordó el poder de estas páginas, y fue ahí donde la sangre volvió a fluir por el teclado de la Overreaction Fanzine.

Volvimos con un arsenal de material de calidad gracias a la incorporación de Sergio Mella. Con sus capturas de tocatas de Chile, tanto las grandes como las más underground, Sergio trae todo su poder gráfico para compartir con ustedes.

¡Gracias, Sergio, por unirte a esta locura!

También se une al equipo Gustavo Maldonado de Fanzine Decrepit Corpse, quien se encargó de las entrevistas. En esta edición destaca a los apestosos Devs Mortvorvm y al puzzle sónico de Meridion, dos bandas potentes de la escena underground de Santiago.

Eric Mesina, el fotógrafo de Fotos Metal, ha estado con nosotros desde hace varias ediciones aportando desinteresadamente su talento. Esta vez nos compartió fotos exclusivas de Devs Mortvorvm y Meridion. Además, en estas páginas encontrarán una nota de los crudos y perros Llankazo, una banda que destila la esencia más profunda del underground santiaguino. Solo necesitamos su feedback para que la sangre de la Overreaction Fanzine siga latiendo en la escena más extraña del planeta.

090449542



OSCURO Y PUTREFACTO!

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



LA RABIA BLACK THRASH DE LA CALLE SANTIAGUINA

Llankazo despertó nuestra energía y nos sacudió el letargo. Justo cuando sentíamos que nos faltaba sangre en las venas para seguir escupiendo y tipeando música, llegó el material que nos envió Sergio Mella. Él es un reconocido fotógrafo chileno que también milita en esta banda rabiosa y callejera de Santiago. Su apoyo junto a la conversa con la banda Vanidad Trauma este fin de de semana, fue el impulso que necesitábamos para entusiasmarnos a volver a diagramar y escribir.

La música de Llankazo, una mezcla de black thrash metal, logra llenar cada espacio con sus elementos instrumentales clásicos, sumándose a las voces guturales. El resultado es un desgarró de odio que se refleja en su única pieza de larga duración. Es un sonido que, quizás, reproducen con aún más rabia en cada show que presentan. Esta es la historia de Llankazo, su propuesta y sus planes.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

K.M. DEL SOLAR

Desde las profundidades de la capital chilena, Llankazo emergió en 2017 para desatar un ataque sónico que resuena con el mismísimo significado de su nombre: una "enfermedad lanzada", un "maleficio" forjado en el crisol del sur de Chile. Desde el primer riff, dejaron claro que su camino no era el de los covers tibios, sino el de la creación de una pestilencia

La sangre de la banda fluyó y se renovó con el tiempo, con cambios de lineup que solo solidificaron su columna vertebral. Para 2019, ya estaban desatando su furia en los escenarios, pero el golpe maestro llegó en diciembre de 2020. Fue entonces cuando se encerraron para grabar la manifestación más pura de su esencia: su debut homónimo.

Este álbum, "Llankazo" (2021), liberado sin piedad por Suicide Record Chile, es una bestia de black/thrash metal que no pide permiso. Ocho himnos de pura destrucción, cada uno una descarga de odio visceral y voces que desgarran el alma. Es un puño al mentón, la banda sonora perfecta para el caos que buscamos. Sergio Mella, con su lente siempre afilada, también es la garganta que vomita las líricas, mientras Emilio Cisternas (guitarras), Pablo Acuña (bajo) y el más reciente Jorge Olivares (batería) forjan la máquina de guerra.



"Llankazo" (2021) no es solo un disco; es un manifiesto de fuerza bruta, la prueba irrefutable de que el espíritu del metal callejero sigue ardiendo con una intensidad infernal en Chile. Si aún no has sido infectado por esta plaga sonora, es hora de que te sumerjas en su oscuridad.

Sergio nos entrega los planes de la banda: "En estos momentos estamos en planificación para abordar la etapa de grabación de nuestro próximo álbum, podemos adelantar que durará más de 40min, se viene todo el proceso de definir arte, fotografía, y encontrar el nombre perfecto para encerrar este nuevo Llankazo! Y darle nombre a esta placa!"

LLANKAZOBANDA@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/LLANKAZO/](https://www.instagram.com/llankazo/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LLANKAZO](https://www.facebook.com/llankazo)

K.M. DEL SOLAR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

Brujeria

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE
BRUJERIA AT THE CONDUIT
NOVEMBER 14, 2023



ISSUE #16
NOW & HERE!

DISMEMBER IN CHILE SADISM Y OBSCURANS
BRUJERIA Y TODOS LOS MONSTRUOS
HORRIPILANTE FROM VALPARAISO

S.D.N. (SUBIT DEATH NOISE)
"NECHROPHORUS FOSSOR" & "REHEARSAL #2" & "LIVE" 1992



OLD SCHOOL GRIND NOISE DE ANTOFAGASTA

PRONTO
DISPONIBLE!

NOISEKREW



PRODUCTION



PETREFACTORIA
RECORDS



NOISEPOLLUTION

CD R
PRO

COPIAS
LIMITADAS

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE SINCE 1988

#15

COMING SOON!

OVERREACTIONFANZINE@GMAIL.COM

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

TRES FORMULAS PARA ROMPERSE EL CUELLO

170 PAGINAS DE PURA CARNE DESCOMPUESTA

TRES CAPITULOS DEL FANZINE UN COMPILADO IMPRESO

- MEMORIAM - MASHAEM - BEGASTARCA - RADAMANTHUS - DOGMA - HALPEN - MASSACRE
- DEATHGRAVE - CASTRATION TO THE PRIEST - GRAUBERG - UNAUSSPRECHLICHEN KULTEN
- ASSASSIN - PURGATORY - DEPRESSED - MANTAR - SODOMA - IMMOLATION - UNDERGANG
- ELECTROZOMBIES - ANTON REISENGEBER - BRUJERIA - DISMEMBER EN SANTIAGO
- HORRIPILANTE - RAUENROT - SADISM

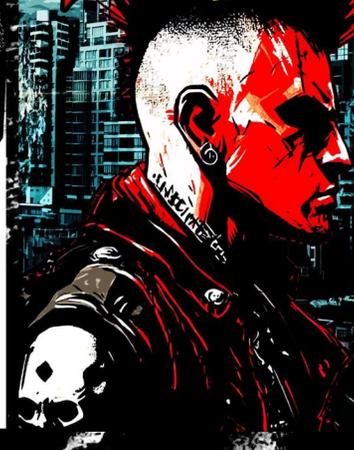


EL MUNDO QUE CONOCIAMOS
SE TRANSFORMO EN UNA MALA CARICATURA
DE LO QUE SOLIA SER...

VOLUMEN BRUTAL PODCAST

...TODAS LAS VARIANTES
DEL ROCK & METAL
UNDERGROUND,
TERTULIAS,
ENTREVISTAS
Y MAS!

CONDUCE: ENZO MUTANTE &
PANCHO CARCINOMATOIDE



[VOLUMENBRUTALVALPO](#)

[VOLUMENBRUTALPODCAST](#)

[VOLUMEN BRUTAL RADIO](#)

**DOOM/SPEEDY
PSICOTROPICO**

PSICOMELICO

ATMOSFERICO

PSICOTICO

INQUIETANTE

REVIEW.LAYOUT.X.DR.DELSOLAR
INTERVIEW.X.GUSTAVO MALDONADO GÓMEZ

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



MORALITY

CAVERNS

X. GUSTAVO MALDONADO

Si la memoria no me falla, es la tercera vez que comparto mis impresiones del segundo álbum de los chilenos Meridion, obra que se difundió en el underground bajo el nombre de Caverns, por el sello mexicano Iron, Blood and Death Corporation.

En este trabajo, editado a mediados del 2024, el cuarteto conformado por SouthernCurse, BoneFucker, Condanatore y Shoort Dagon presenta ocho tracks que te llevarán a sumergirte en tiempos pretéritos y en rituales ancestrales desarrollados por nuestros aborígenes, en un viaje a través de un turbulento death metal. Este enfoque mantiene los elementos clásicos del estilo, a los que se suman otros que generan una inquietante atmósfera, gracias a instrumentos como los teclados y el cuerno.

Si tengo que señalar alguna influencia o mencionar una banda con la que existan similitudes, creo que los australianos Portal y los norteamericanos Imperial Triumphant son un buen ejemplo.

Cuando un disco es tan sólido resulta complicado destacar tan solo tres temas; se siente que uno se queda corto al recomendar. Así que me daré el gusto de sugerir cinco tracks, únicamente a través de sus nombres, pues la idea es que escuchen el disco y escojan por sí mismos: "Darkness Unleashed", "Calafate", "The Curse of Maquehua", "Consecration" y "Behold Man from Monteverde".

Después de un debut tan soberbio como Rise from the South (2018), Meridion tenía que, sí o sí, llevar su capacidad creativa al siguiente nivel. Superar el nivel de dicha placa parecía imposible; no obstante, se logró el objetivo... uno de los mejores del año pasado.





FOTOMETAL
FOTOS DE CONCIERTOS

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



1.-Portadores de mensajes de ritos ancestrales, ocultismo y muerte, gracias por responder a esta invocación, sus primeras palabras para los lectores de Overreaction Fanzine. Saludos. Meridion actualmente se encuentra lanzando su disco 2024 Caverns. Este es un paso más que como banda estamos dando por el Metal y en nuestra evolución. Es un trabajo con varios cambios, ya que ahora en vez de 2 voces de guitarra, Meridion incluye un tecladista para acompañar a una única guitarra, lo que cambia bastante la sonoridad, explorando más atmósferas y ambientaciones a guitarra más pesada y definida. Este álbum tiene más ritmos de Death metal a la antigua, mezclas de Doom y Black Metal, y a diferencia de nuestro anterior trabajo, es levemente menos desquiciado, pero más exploratorio en otras sensaciones rituales y de conexión con las artes oscuras, todo complementando con pasajes que generan tensión,

angustia, y otras formas algo psicodélicas, lo que se podría definir como un trabajo mas dinámico.

2.-Sabemos que es una pregunta algo repetida pero no deja de ser necesaria, ¿Cómo es la génesis de Meridion?, ¿Cuál es el significado etimológico de dicha palabra? Meridion es formado el año 2017 con la idea de hacer metal oscuro y perturbador, influenciado por la cultura oculta del extremo sur de America. Meridion significa Sur, y forzamos este nombre al extremo de rescatar todas estas influencias autónomas que nos brinda nuestro lugar en el mundo, explorando la Magia, la Muerte y los lugares que convocan oscuridad. En base a eso, nuestras creaciones toman como germen un Death metal que va evolucionando con sonidos engendrados de nuestra experimentación, tras varios años cultivando este género dentro de la escena local Chilena.

3.-El debut de la agrupación fue con "Rise from the South", trabajo que en lo medular es un disco de Metal de Muerte; sin embargo, presenta estructuras atípicas o formulas poco utilizadas en dicho estilo como disonancia y pasajes atmosféricos, no quiero hablar directamente de influencias, pero ¿Qué los motivo a llegar a ese sonido?, ¿Cómo fue el proceso creativo de temas como "Selknam'sCry" o "InvocationoftheSubterranean Sun"?

Me motiva un creciente interés por la música de las bandas sonoras, y la música de tonos binaurales. Eso unido a mi pasión por el metal extremo, me llevo a experimentar una fusión con elementos electrónicos y étnicos en la sonoridad. Ese disco fue muy visceral. No me di mucho trabajo en arreglos, fue todo expulsado de manera rápida. Riffs directos, baterías asesinas, quiebres, juego de sintetizadores, menos riffs y guitarras solo acompañando. Es un disco cargado de rabia y de sentimientos oscuros. La voz es solo proclamar una visión angustiante de una experiencia de muerte y de un viaje extracorpóreo en una dimensión diferente al plano físico. Tiene esa psicodelia de elementos que son un viaje al borde de lo demencial. Así, la producción de este disco es cruda, porque el mensaje va de la mano a su sonido, algo descontrolado y sin mayor ajuste. Es un disco de bolas y displicente.



HAMMOND SKR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



4.-El nombre del disco es alusivo al extremo sur, tierras en la cual habitaban los Selknam, pueblo originario de la Isla Grande de Tierra del Fuego. ¿Cuándo nace el interés en este pueblo y su cultura?, ¿Tenían conocimientos previos sobre el tema?

Siempre he tenido admiración y dedicación a explorar las culturas aborígenes de mi país. Rise from the South conceptualmente se centra en un viaje “extracorpóreo” que me lleva desde mi ciudad Santiago hasta el extremo polar del sur. Ese es el concepto general, y la visión de nuestra portada es uno de los momentos del disco, una visión de tierra del fuego en perspectiva hacia el polo sur, el Omega, con un Selknam como protagonista de ese momento. Dentro del desarrollo de esta historia, no puedo dejar de conmovirme con la trágica historia de ese pueblo, y como eso nos influye a expresar un metal lleno de ira. Desde ese punto también empezamos a explorar la cosmovisión Selknam como uno de los elementos hacia nuestra propuesta, pero debemos recalcar que nuestro concepto de banda no se centra exclusivamente en esa cultura, ya que este abarca aspectos más amplios que nos llevan a explorar la Magia geográfica como fuente de nuestras composiciones.

5.-Posterior a su lanzamiento, este álbum fue re-editado el 2019 por EclecticProductions y por Spreadingthe Pest Productions el 2022 (Cd y vinilo respectivamente), ¿Cómo se gesta este pacto?, ¿Cómo fue esparcido ese material en el submundo?

Rise from the South fue lanzado el año 2018 en Cinta por Machalia Records en una edición limitada. Ese año mostramos Meridion y la propuesta más concreta de editar este material en formato CD fue de Eclectic Productions que a los meses fue editado en Ucrania. Ser lanzados en Europa nos significaba una distribución directa en tierras lejanas, lo que siempre es bienvenido para poder dar a conocer nuestra obra. De esta edición y las copias correspondientes que obtuvimos de ese trato, pudimos darnos más a conocer en los medios nacionales e internacionales. Así aparece Spreading the pest para ofrecernos la edición en vinilo de nuestro disco debut en la época que ya estábamos gestando nuevo material, por lo que añadimos un par de bonus tracks en la edición de vinilo, material que fue el predecesor de nuestro nuevo disco Caverns.

6.-Sus primeras proclamas en vivo fueron en el evento denominado OccultCongregation VI, instancia en la cual compartieron escenario con Cenotafio. Por lo que he logrado leer, la gente quedó gratamente sorprendida por su originalidad y sombría ejecución, para quienes no han tenido aún la posibilidad de verlos en directo, ¿Cómo describirían ustedes una ceremonia en la cuales ustedes son sus oradores?

Hasta la fecha nuestras presentaciones en vivo han sido muy puntuales. Lo he dicho en varios medios que no me agrada la forma en que comúnmente se desarrollan las producciones en vivo de nuestra zona. Yo como trabajador en el rubro de la música en vivo, se perfectamente cómo se realizan los eventos, y con un grado mínimo de profesionalismo se logran cosas satisfactorias.



#2

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Esa falta de profesionalismo la veo en muchos circuitos, por lo que actualmente me relaciono solo con personas serias que pueden garantizar un correcto desarrollo de un show en todos mis proyectos tanto como músico o como productor. De esa forma, el aspecto técnico es fundamental para que Meridion pueda sonar en vivo. No estamos hablando de cosas muy complicadas, pero si nuestra banda explora frecuencias esenciales que necesitan un requerimiento de equipos. Pasando a otros aspectos, la ambientación sin ser compleja, debe ser acorde a los tonos que queremos proyectar en relación a nuestro sonido. Todo esto, genera una atmosfera sombría en la cual disfrutamos interpretar nuestras abominaciones. Así, hasta la fecha, nuestras presentaciones comulgan en una atmosfera yo diría “atrapante”, una retroalimentación de sensaciones entre nosotros y nuestros oyentes.

7.-Tengo entendido que poco tiempo después de lanzar y promocionar su primera obra hubo cambios en el Lineup de la banda, de los miembros originales quedan SouthernCurse y BoneFucker ¿Quiénes son los nuevos portadores del mensaje?, ¿Cómo aportaron en el proceso de composición de su segundo álbum?

Shoort Dagon se unió a la banda el año 2020, y fue protagonista en toda la creación de baterías para nuestro nuevo álbum desde ese entonces. Condanatore ingresó a la banda el año 2022 cuando ya teníamos avanzada la grabación de este disco, y aportó con la nueva inclusión de teclados en el nuevo sonido de Meridion. Ambos miembros han sido determinantes en la evolución hacia esta nueva etapa, aportando con su feeling mucha fuerza y determinación en cómo se ha consolidado nuestro grupo.



8.-Lo más probable es que a la fecha en la cual sea revelada esta entrevista, su segundo Full Length ya haya sido diseminado. El nombre de este excelso acto de DeathMetal es “Caverns”. Musicalmente encontré ciertas reminiscencias al sonido de grupos como Portal, ¿Cómo definirían ustedes el sonido de este trabajo? Esta producción fue un poco más desarrollada que nuestro álbum debut. Quizás menos visceral, pero más exploratoria. No le encuentro el parecido al que aludes más que en el tono de Afinación, ya que algo de la influencia de Portal existe solo en el tema “The battle of Death” de nuestro primer álbum, y acá en Caverns nuestros ritmos son mucho más cercanos al Death Doom.

Sobre nuestro Sonido, siempre hemos buscado perfeccionar el tono verdadero de nuestros instrumentos, usando solo las capturas registradas en estudio sin sound replacement de baterías y sin amplificadores virtuales de cuerdas. Usamos básicamente los mismos equipos con los que tocamos en vivo, para que nuestro sonido sea lo más fiel posible en base a nuestros recursos propios. Cabe destacar que todos nuestros trabajos los hemos realizado en nuestro propio estudio, así nos hemos mantenido alejados de las tendencias de moda en cuanto a la producción musical, innovando con mas autenticidad y encerrados en nuestra propia concepción

Así sentimos que nuestro trabajo es más puro, para bien o para mal.

Este disco en definición es Oscuro, por lo mismo los tonos agudos son lo más controlado posible para no perder esa aura maligna que queremos mantener.

9.-Creo que es muy normal que las agrupaciones tengan temas preferidos, canciones que por uno u otro motivo disfrutaban más interpretando en vivo, ahora con nuevos himnos estos gustos pueden haber cambiado, actualmente ¿Cuáles son los temas que más disfrutaban arriba del escenario?, ¿Sienten que eso va mutando con el correr de los años?

Creo que Meridion aun es una banda joven como para no sentir placer por alguno de sus temas. En esta etapa estamos más enfocados en nuestro disco Caverns, creemos que las fechas que ya tenemos agendadas para este 2024 tocaremos el disco integro en lo posible. Tengo muchas ganas de tocar “Darkness Unleashed” este año, ya que es el único tema que aun no hemos presentado en nuestras actuaciones, ya que fue el último tema en componerse para Caverns y tiene la voz de Ninhursag, con la cual sería genial contar para el lanzamiento.

10.-Si sumamos la experiencia y la calidad de los integrantes de Meridion sabemos que la consagración internacional es inminente, para ello es necesario mover el merchandising de la banda, responder entrevistas a medios físicos y digitales e incluso utilizar plataformas como Bandcamp y Spotify ¿Qué importancia le dan ustedes al trabajo de los medios, sienten que son un aporte real para darse a conocer?, ¿Están de acuerdo con aquellos que postulan que sólo el formato físico es real y finalmente lo que prevalece?

Somos de la generación que creció copiando cintas. Ha sido difícil adaptarse a todos los cambios que ha sufrido la distribución musical a lo largo de estos años. Claramente no tenemos la misma difusión que tienen las bandas que nacieron en tecnología 100% digital. Aunque somos una banda relativamente nueva, nuestro formato es antiguo. En esas condiciones, los medios son vitales para nosotros, ya que hay muchas formas de difusión que los medios manejan mucho mejor que nosotros, entonces necesitamos esa ayuda de gente que esta mas complementada con lo actual del streaming digital. Hasta hace un par de años mi principal enfoque era los flyers mano a mano en ferias de intercambio, tocatas y festivales underground. Mover demos caseros para mostrar la música, también hay algo de romanticismo y nostalgia a los tiempos pasados en todo eso. Es una cultura que se rehusa a morir, y tiene todo mi respeto.

Definitivamente estoy convencido que todos los formatos que existen son útiles, que hay que tratar de alcanzar toda la gama de posibilidades, eso aumenta la experiencia que tu banda puede ofrecer, entender como suenan en un sistema para vinilos o en un celular. De a poco hemos aprendido cosas más modernas, siempre respetando los conceptos más sólidos de nuestro mensaje, ya que nuestra música se expresa mejor en situaciones donde debes dedicarle más tiempo a la experiencia auditiva.

12.-¿Cuáles son los próximos planes que tienen?, ¿Han existido ofrecimientos concretos para no tan sólo llevar su música sino que también dar a conocer a través de sus letras la cultura Selknam.

No hemos profundizado tanto ahí. Básicamente somos una banda de metal engendrada en el sur del mundo. Como muchas, pero que quiere hablar de los temas más olvidados de nuestras tierras. Levantarnos y gritar lo que nos apasiona, que nos molesta, que queremos recuperar y que queremos cambiar. Como dije anteriormente, lo Selknam es una parte de nuestra visión, y los invito a explorar mas sobre lo oculto arraigado a nuestra zona geográfica, la energía que se desata en nuestra geografía, el polo opuesto que hace mover el péndulo de los sucesos. Ahí está todo más en relación con lo que escribimos.

13.-Cerramos los portales, agradecemos el tiempo destinado para responder a nuestros cuestionamientos, brindamos este espacio para que informen donde pueden ser contactados para adquirir su material y merch en general.

Nuestras Redes sociales están disponibles para toda adquisición de merch y también para consultar fechas disponibles para presentarnos en vivo.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MERIDIONOCCULT](https://www.facebook.com/meridionoccult)
[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MERIDION-CHILE/](https://www.instagram.com/meridion-chile/)

Gracias por la entrevista y esperamos vernos luego en alguna de nuestras próximas fechas, se viene el lanzamiento de Caverns en vivo para que estén atentos. Un abrazo y apoyar a las bandas que mantienen la llama del metal maligno en alto.

#4

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



**DOOM/SPEEDY
PSICOTROPICO**

PSICODIELICO

ATMOSFERICO

PSICOTICO

INQUIETANTE

REVIEW.LAYOUT.X.DR.DELSOLAR
INTERVIEW.X.GUSTAVO MALDONADO GÓMEZ

**OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE**



ESPESO, NITIDO, MALDITO

LAS ETIQUETAS DE UN GRAN DEBUT

LAYOUT.X.DR.DELSOLAR

INTERVIEW.X.DR.MALDONADO

REVIEW.X.DRA.MARIA.MEGGS



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE





OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



LA PESTILENCIA DEL DOOM/DEATH CHILENO Y EL SEPULCRO ABIERTO DE "THE OLDEST CRYPT"

Desde las catacumbas de Santiago, Devs Mortvorvm emergió en 2015 con una misión clara: invocar el espíritu más pútrido del Graveyard Doom Death. Inspirados en la podredumbre sónica de Goatlord, Derketa, los primeros Cathedral y Autopsy, David Briones (guitarra) y Claudio Carrasco (voces) formaron esta dupla infernal. Con Andrés Henríquez en la batería y Felipe Vulechich en el bajo, la cripta está completa, lista para liberar su hedor.

Tras años de gestación, afinando sus ritos funerarios, el verdadero ataque llegó en 2024 con su demo "The Oldest Crypt", un presagio de lo que estaba por venir. Ahora, en 2025, han desenterrado el mismo título en formato EP, vía Apocalyptic Productions, y es una jodida masterclass en decadencia sonora.



The Oldest Crypt

K.MARIA.MEGGS

"THE OLDEST CRYPT" (EP, 2025): EL AROMA A NECROPOLIS HECHO SONIDO

Graveyard Sessions III

Este EP es una inmersión profunda en el fango más denso del doom/death. Desde el primer lamento de "Orgy in the Graveyard", Devs Mortvorvm te arrastra a una bacanal entre tumbas abiertas y cuerpos descompuestos. No es un álbum para los débiles de estómago; es una experiencia visceral, donde cada riff te golpea con el peso de lápidas milenarias y las voces guturales de Carrasco son los lamentos de los condenados.

"The Oldest Crypt" es un testamento a la devoción de Devs Mortvorvm por lo macabro y la necrolatría. Las letras y el arte (a cargo de Julián Mora) son una extensión de esta putrefacción sonora, sumergiéndote en temas de muerte, sexo y un humor retorcido que te hará cuestionar tu propia cordura. Es un viaje hacia el corazón del decaimiento, donde cada nota gotea con la humedad de la tumba.

Sábado 07 de Junio, 21:00 hrs

MiBar

Santa Isabel 0350, Santiago

Preventa 40 primeros \$7000 - General \$10000

Venta de Entradas PORTALTICKETS

Aquí no hay concesiones a la velocidad o a la melodía alegre. Esto es arrastrarse por un pasillo oscuro, sentir la humedad de la tumba en tu piel. Los riffs son lúgubres, pesados como el plomo, entrelazándose con melodías serpentina que te guían hacia la locura. La banda incluso se atreve con un cover de "Acid Orgy" de los legendarios Goatlord, dejando claro de dónde provienen sus raíces más oscuras.

Si buscas una dosis de doom/death que te arrastre al abismo, que te haga sentir el frío abrazo de la muerte en cada fibra de tu ser, no busques más. Devs Mortvorvm ha desenterrado una joya pútrida con "The Oldest Crypt", y Overreaction te lo advierte: esto te perseguirá hasta en tus sueños más oscuros.

mibar

DEVS MORTVORVM

AP

Subita DARK ZONE

High Noon

High Noon

DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



LA ENTREVISTA DEL DR. MALDONADO

1. Bienvenidos a este papiro lleno de putrefacción. Sin rodeos, nos gustaría comenzar este interrogatorio con la siguiente pregunta: ¿Cómo se originó la agrupación y cómo nació el nombre con el cual decidieron autoprocclamarse?

DM: Hola Gustavo, muchas gracias a Marcelo y a ti por el apoyo! La banda se gestó hace algunos años, digamos 2015, que comenzamos a conversar con David de hacer un proyecto Doom Death para volcar allí todo el cementerio que llevamos dentro (jaja). Básicamente ambos venimos en parte importante de las influencias de esa escuela Death Doom podrido y particularmente yo, no había tenido el espacio para liberar todas esas ideas y conceptos que me han atraído desde niño. En mi adolescencia iba frecuentemente al Cementerio Católico a pasear, reflexionar y contemplar la arquitectura, símbolos y arte que allí hay, aparte de tener varios familiares sepultados en el lugar. Siempre me ha fascinado toda la historia que hay detrás, mitos y ambiente que allí se genera. Y por el lado más inmaduro, todo ello mezclado con el horror de las películas de los 80s, la mezcla es muy entretenida para mí. Así que te puedes imaginar que todo quedó muy claro desde el principio y fluyó, no rápido, pero sí constante y lento como el proceso de descomposición. Digamos que las ideas y conceptos se conversaron e iteraron mucho, hasta que un día llegaron las maquetas de David, que debo reconocer, quedaron congeladas como un cadáver por un par de años hasta que les dimos el cariño que se merecían. El nombre surge de toda esa imaginería de lo que rodea a una necrópolis y el "dios" que está presente en cada cruz, cripta y símbolo, pero que parece estar más relacionado con la muerte que con la vida, es decir un Dios Mortuorio.



2. Todos los miembros de este proyecto participan en otras agrupaciones, las cuales comparten estilos como el Death y el Doom Metal. Sin embargo, siento que aquí el sonido evoca más podredumbre e incluso un aire más mortuario. Más allá de las bandas que ustedes mencionan como influencia (Anatomía, Necrophagia, Derketa y Cianide), ¿qué otros cultos los han inspirado durante este tiempo?

DM: No solo bandas de metal, mucha música ambient de horror, soundtracks de películas de terror antiguo y por supuesto todo el arte, oficios e historias relacionadas a la muerte, pero específicamente a los cementerios y particularmente el cementerio católico de Santiago.

3. Tuve la oportunidad de escuchar dos de los tres temas que incluirán en su demo debut, el cual está próximo a ser exhumado bajo el nombre de "The Oldest Crypt". ¿Podrían decirnos en qué formatos será editado y qué sellos se encargarán de difundir esta peste?

DM: Por ahora en tape en dos ediciones, una europea a cargo de Ancient Sounds of Madness de Polonia y otra chilena a cargo de Putrid Prods / Zkombroz Discos. Estamos negociando una ed en CD y nos encantaría un 7" pero no hay opciones aún para eso.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



4. Sus letras abordan temas de profanación y necrofilia, especialmente en “Orgy in the Graveyard”, donde el mensaje es bastante directo y sin adornos. ¿Quién escribió esta letra y qué elementos inspiraron una composición tan enferma?

DM: Yo escribo todas las letras en la banda y esta tiene una fuerte influencia de humor negro que tan presente está en las películas de terror de los 80s y parafilias relacionadas a la muerte que rozan en lo ridículo. Siendo fantasía derechamente, si investigas un poco, no son conceptos y actos tan improbables en seres humanos enfermos o desviados de lo aceptado y lo normal, pero que las historias reales te recuerdan cada cierto tiempo, que hay personas que son capaces y/o disfrutan de actos de lo inexplicable. Lo cierto es que me reí mucho escribiéndola y espero que los que gustan del humor negro, la entiendan de esa manera.

5. Tanto el logo de la banda como el artwork de la producción desprenden el olor de la putrefacción, con una ilustración que recuerda a los trabajos de Mark Riddick. ¿Quién fue el encargado de crear la imagería de Devs Mortvorvm?

DM: El artista Colombiano Julian Mora creó la portada en base a los conceptos y directrices que le entregamos. El logo fue creado por nuestro guitarrista David Briones. Respecto de Riddick, ¡soy un fan más de su trabajo!

6. El pasado viernes 13 de septiembre realizaron su primera presentación en el evento denominado Graveyard Sessions Friday the 13th. Se presentaron junto a Meridion. ¿Quedaron conformes con su desempeño como banda? ¿Cómo fue la recepción del público a su propuesta?

DM: Quedamos relativamente conformes, para ser la primera vez que tocábamos en directo. Grabamos el sonido por pistas y la imagen en video, lo que nos permitió generar el video clip de “The Oldest Crypt”. El público apoyó lo suficiente como para recuperar la inversión de la producción, ya que nosotros organizábanos. En cuanto al apoyo en la tocata misma, hubo bastante aplauso, gritoneo y buenos comentarios posteriores, así que fue bien positivo el balance.

7. Aquella noche también presentaron un cover de los norteamericanos Goatlord con el tema “Acid Orgy”, cuya letra sigue la misma línea de sus composiciones. ¿La elección se debe a que comparten factores en común?

¿Piensan tributar a otras bandas de la misma especie?

DM: Personalmente siempre me gustó esa banda, es original, muy oscura y cruda. Más que la lentitud y algunas letras que rozan en el humor negro, yo creo que lo grotesco es lo que nos acerca, así que decidimos ya terminando los otros temas rendirles homenaje.

8. Qué opinan ustedes, como fans de Goatlord, del crimen cometido por Joe Frankuloin y su posterior suicidio?

DM: Que estaba enfermo y que lo que ocurrió es porque fallaron todos los controles de su estado mental. Desconozco las razones y el contexto de lo ocurrido pero claramente, cualquier acto de abuso hacia un ser vivo más débil que tú es inadmisible... distinto es con los no vivos jajaja.

9. ¿Cuáles son los próximos pasos en este pestífero camino? ¿Tienen planes de comenzar a componer material para un álbum completo o tendremos que esperar para ello?

DM: Si, nuestro descompositor David empezará en estos días con el proceso, después de eso pasa a etapa de fermentación dónde agregamos las letras sepulcrales y las voces de ultratumba, para finalmente agregar la podredumbre del bajo y los golpes de féretro de la batería.

10. El día de su presentación adquirí la camiseta que estaban vendiendo, en la cual aparece la frase "Death to trendy traditional and epic doom". ¿Qué quieren expresar con ella? ¿Está dirigida a alguna banda en particular?

DM: Jjajajja no, está dedicada a todas las bandas que se crearon o transformaron a lo que esta de moda ya hace años. Veo a muchos amigos que han caído en eso, el crecimiento de bandas Doom tradicional aumentó exponencialmente los últimos años, imagino que porque es muy aceptado y ya hay un camino bien pavimentado para transitar, supongo que también porque les gusta mucho el estilo (a nosotros también nos gusta pero mucho más tocado por los originales jaja). Disfrutamos la ironía y el humor negro y esa frase no es mas que una broma pesada para todos aquellos que practican el refrito de ese estilo, nosotros preferimos hacer refrito de otros estilos menos populares y que por suerte, calza con los gustos de todos en la banda. Digamos que preferimos freir osamentas que semidioses o brujas.

11. Eso sería todo.

Agradecemos el tiempo que dedicaron a responder nuestras preguntas. Ahora les dejamos este espacio para que inviten a nuestros lectores a escuchar sus insanas creaciones.

DM: Gracias muchachos por el espacio y la difusión, para nosotros DM es un espacio para verter toda la Necrolatría que llevamos dentro, si compartes esos gustos y quieres sumergirte en historias grotescas que suceden en catacumbas de cementerios olvidados con un soundtrack que calce con eso, esto es lo tuyo. Esperamos que el lento proceso de descomposición del disco debut dure mucho que si te maldice Charur

Graveyard Sessions II
* The Oldest Crypt *

DEUS MORTUORUM
- Lanzamiento Demo -

Sporae Autem Yuggoth
- Invitados -

Viernes 20 de Diciembre, 21:00 hrs
MiBar Santa Isabel 0350, Santiago

Tickets por VirtualPos - Preventa 90 primeros \$8000 - General \$10000

virtualpos | PBS | mibar | Subila | Bureb | BUREB



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

MIDNIGHT VICE



MIDNIGHT VICE AT THE CONDUIT
JUNE 1 - 2025 IN ORLANDO

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



PARALM DEATH AT THE BEACHAM
APRIL 25 - 2025 IN ORLANDO

#17