

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

WEIGHT OF
EMPTINESS

MARCH-2023

#13



EDITORIAL

Armamos este número #13 con muchas expectativas, sobre todo en tener 3 bandas que están bajo la lupa del pasquín y que están teniendo una relevancia y vigencia importante en estos días. Mientras esperábamos el material, empezamos a preparar la edición subsiguiente de la OVR, enviando entrevistas y mirando qué bandas están estrenando algún disco o EP. Fue en ese momento que Weight Of Emptiness sacó su single Wolves y nos voló la cabeza, de manera lenta al comienzo y veloz al final, una canción que resume la idea o concepto detrás del título y mensaje del disco.

El punto donde la razón deja de serlo y el humano civilizado se convierte otra vez en animal. Eso fue lo que nos llamó la atención y mientras esperábamos el preciado material de las bandas previstas, Juan de Weight Of Emptiness llegó y nos entregó toda la información de manera expedita y profesional, junto con las 10 respuestas de nuestro cuestionario. Aprovechamos para agradecerle el uso de su tiempo en revisar y contestar eso.

Otro gran amigo del Ministerio del Terror es Matías Leonicio, vocalista de Nuclear, quien en esta oportunidad ha ocupado parte de su valioso tiempo para preparar y compartir sus crónicas sobre su experiencia y su banda Nuclear en la Odisea del Metal Caribeño llamada "70 Tons of Metal". Participando con un sin número de bandas de todo el planeta, Nuclear llega en un nivel altísimo, donde son reconocidos a bordo, reciben sus medallas de Metal Seniors y son considerados tripulantes de alta mar, representando sólidamente al metal sudamericano a bordo.

También en esta edición contamos con la colaboración de dos motores y creadores de la escena metalera de Chile, sudamericana y global: Patricio Jara, quien llega a entregar y darle peso a esta edición con una banda de vanguardia llamada Alhared, con integrantes de bandas conocidas, dejándonos una tarea y mucho que estudiar, además aporta generosamente con algunos fondos de imagen en esta edición; y Andrés Padilla, a quien aprovechamos de agradecer por compartir este material un tiempo atrás, pero que tiene mucho valor específico y nos llama a conocer esta banda Morbid Cruelty.

Esta edición cuenta también con la colaboración de nuestro amigo y escritor Crithian Roland Castillo Pérez, quien comparte su reciente trabajo, agradecemos su participación y generosidad.

X. MARCELO DELSOLAR

BACKGROUND IMAGE X. PATRICIO JARA

OVR

DEATH METAL FANZINE

MIX H DIST.
INPUT ←
Metal
HM-2

LOWELECTRAFT

no se

acaba
nunca

H. PATRICIO JARA



OVERREACTION

DEATH METAL PHIZING

ALHAZRED

Acaba de publicarse en vinilo el debut de Alhazred, banda compuesta por integrantes de Autómata y Dorso. Si bien varios de los temas de este miniálbum llevaban un tiempo disponibles en plataformas digitales, es gracias al sello nacional Eat My Records que Cúpula es presentado en formato físico y dispuesto a convertirse, sin duda, en un disco de colección no sólo para los seguidores de ambos grupos, también para quienes valoran aquellas obras que nacen de la absoluta libertad creativa. Su factura es impecable y resalta el trabajo gráfico. En simple: ves la carátula, el nombre, el logo y sabes exactamente qué esperar.

Alhazred, proyecto nacido en pandemia, está compuesto por Rodrigo Cuadra (bajo, voz, teclados), Sebastián Lekanda (guitarra), Alfredo Smith (batería y percusión) y Álvaro Soms (guitarra). Una formación que no requiere de mayores presentaciones, pues se trata de compositores e intérpretes con intereses musicales que van más allá de lo que hacen en sus bandas. Que no extrañe, entonces, que la apuesta vaya por sumar fuerzas y buscar nuevas maneras de expresar sus obsesiones creativas dentro de amplio rango que ofrece el metal progresivo.

Porque Alhazred es eso. Un metal lleno de ideas y elegancia. Y desde luego también es puro H.P. Lovecraft, es pura narrativa anclada en el imaginario de horror cósmico forjado en la primera etapa del autor de Providence. Digamos que, conceptualmente, Cúpula es previo a los mitos de Cthulhu y tributa más a relatos como "Dagón" (1917) y al proceso de escritura del Necronomicon, libro maldito desde el cual se desencadena la serie de relatos que dieron notoriedad póstuma a HPL.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

ALHAZRED

La música de Alhazred privilegia la atmósfera, la métrica y la poliritmia antes que el monstruismo. En vez de la rapidez furibunda, los ataques y la estridencia, los músicos anclan su sonido en secuencias de riffs y solos de guitarra precisos, más armoniosos y variados que llenos de piruetas y, sobre todo, en intervenciones vocales bien medidas. Rodrigo Cuadra sabe que tiene libertad para cantar y matiza como pocos lo hacen en estos peladeros, a lo cual se suman los aportes en voz de Javiera González e Ignacia Fernández, más los teclados de Jaime Acuña.

OVERREACTION
DEATH METAL. PANIZMIL

Temas como “Altamar” y “Modesta primitiva” (con su continuación “Fantástica marcha fantasmal”) son piezas sofisticadas,

de ésas que debes escuchar muchas veces para descubrir la artesanía que las componen. Una vez sigues las guitarras; otra, la batería; otra, las líneas de

Cúpula es un disco que no aburre. Muy por el contrario. Es exigente. Del otro lado del parlante necesita a alguien atento.

Y de paso confirma que el formato EP en 45 RPM es indicado para bandas que saben la medida de lo justo.

X.PATRICIO.JARA



UNO DE LOS MEJORES DISCOS SUDAMERICANOS DE 2019

POR FIN EN VINILO

EDICIÓN LIMITADA
45 RPM + **FULL PÓSTER**
PIDE TU COPIA AHORA

electrozombies@gmail.com



WEIGHT OF EMPTINESS

El camino a
la obscuridad
absoluta
y al sonido
perfecto

X.DR. MARCELO DEL SOLAR



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

WEIGHT OF EMPTINESS

Hey Juan, ¿qué ocurrió?
¿Qué hechos precedieron la formación de WOE? ¿Cuánto tiempo llevan juntos?
¿Cuántos viajes Australes han emprendido (giras fuera de Chile)?

Bueno, primero que todo, quisiera saludar a los lectores y agradecerles por esta entrevista. Te cuento que la banda se formó debido a mi deseo de hacer música nueva y formar una banda después de haber tenido algunas experiencias previas con otra banda junto con algunos de los compañeros actuales, con quienes he estado haciendo música por más de 25 años. La banda pronto cumplirá 8 años de vida, durante los cuales hemos lanzado 3 álbumes y visitado 7 países (México, Argentina, Brasil, Perú, España, Rumanía y Bulgaria).

¿Nacieron con alguna idea fija, en seguir una línea musical o directamente detrás de las líneas musicales de alguna banda?

La música que caracteriza a Weight Of Emptiness desde sus inicios es una que expresa distintas emociones, ya sea dentro de una misma canción o en varias canciones. De esta manera, mezclamos distintos géneros como el death metal, el black metal, el metal progresivo y el doom metal, entre otros elementos.



Aquí no estamos frente al clásico sonido del metal chileno, sin duda, un puñado de bandas está haciendo algo similar a un nivel altísimo. ¿Con qué bandas comparas a WOE y qué banda chilena te está volando la cabeza estos días? WOE tiene muchas influencias del metal europeo de los noventa, como bandas de metal melódico como At The Gates y Dark Tranquillity, otras de black metal como Emperor o Enslaved, progresivas como Opeth y doom metal como My Dying Bride o Moonspell. Entre las bandas chilenas destacaría a Wooden Veins, Bleak Flesh, Neural Dissonance y Éntomos por la novedad de su música.

Vamos un poco a lo técnico, ¿cómo suenan actualmente? ¿Cómo lograron encontrar su sonido? ¿Creen que pueden alcanzar ese mismo sonido y potencia en vivo?

En cuanto al sonido en estudio, este se ha potenciado álbum tras álbum. En el último, Withered Paradigm, encontrarán un sonido más maduro, claro y potente gracias a que Richard Iturra llegó a producir el nuevo álbum, y trabajamos durante dos años para lograrlo. En vivo, también hemos tenido grandes avances al utilizar sistemas Fractal en guitarras y Dark Glass en bajo, lo que nos permite conectarnos directamente a la consola y tener un sonido uniforme en cualquier escenario, sin depender de los amplificadores disponibles.



Tocan con alguna afinación distinta a la estándar? ¿Han cambiado de afinación durante la corta vida de WOE? ¿Tuviste que cambiar de tono al pasar de una banda a otra? ¿Siempre tocaste en el mismo tono?

Desde principios de los años 2000 que toco en afinación en SI (B), la de Gotemburgo. Me gusta esa tonalidad, ya que le da oscuridad y potencia a la música. En cuanto a WOE, hemos mantenido esa afinación desde el inicio y no hemos cambiado a lo largo de nuestra trayectoria.

El aspecto gráfico, que desde el principio nos pareció rebuscado, los felicitamos por complementar la calidad de la música que entregan. ¿A quién se le ha encargado esta misión, el logo, las ideas?

El logo de la banda fue hecho por Eduardo Poblete, mientras que el concepto del arte fue trabajado por nuestro vocalista Alejandro Ruiz junto con los diseñadores Claudio Hernández y Eliseo Peña. Fue un trabajo arduo, al igual que todo en este último álbum.

Dónde ensayan y cada cuánto tiempo? ¿Cómo grabaron Withered Paradigma? ¿Tiene todos los ingredientes que deseaban poner en esta producción?

Actualmente ensayamos entre dos y tres veces por semana en Eggs Tray, nuestra propia sala de ensayo en la casa de la familia de nuestro baterista, para preparar los shows de este año 2023. Grabamos Withered Paradigma en mi estudio en casa, al que llamamos The Farm. La particularidad de este álbum fue que nos conectamos de forma remota con el productor Richard Iturra, quien se encontraba a más de 2000 kilómetros de distancia a través de VST Connect Performer. Fueron muchas sesiones de arduo trabajo, mucho más que en discos anteriores. Utilizamos 5 guitarras (3 eléctricas y 2 acústicas), y la batería fue grabada en el estudio Audio Custom. Fue un trabajo óptimo.

Cómo ha sido la respuesta al single que lanzaron, "Wolves", una maravilla de tema?

La respuesta ha sido increíble. A la gente le ha gustado mucho y sienten que es un trabajo más maduro. Y cada vez que la hemos tocado en vivo, la gente la ha disfrutado.

¿Cómo ven la escena en Santiago? ¿Tiene WOE y el Death Doom Metal un público? ¿Recomiéndanos algo nuevo para escuchar allí? ¿Hay mucho apoyo del público?

En Santiago, la escena está muy viva, con varios shows nacionales cada fin de semana, con una gama muy variada. WOE tiene un público que ya nos conoce o que nos conocerá después del lanzamiento de "Wolves". Les recomendamos escuchar a las bandas A Sad Bada, Aura Hiemis, Thvntvs y Decem Maleficivm. No son tan nuevas, pero son increíbles. Y sí, hay mucho apoyo del público.



OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

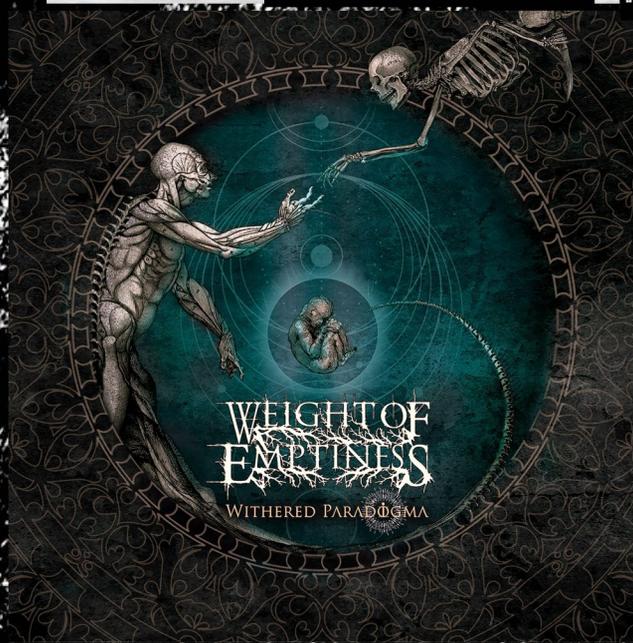
REVIEW X DR. M. DEL SOLAR

El álbum contiene once cortes con un puñado de canciones death metal y la voz de Black, con piezas magníficas que llaman al estudio. Esta banda llena cada espacio de la atmósfera con los sonidos que genera, sobre una sustentación instrumental a un nivel altísimo. Han trabajado en este álbum por un tiempo y han venido cultivando este estilo sudamericano con trazas europeas nórdicas durante años.

Creemos que con la producción de este tipo de álbumes, va a ser muy difícil elegir el mejor disco del año, ya que la carrera está muy pareja con producciones de muy alto nivel, artwork, conceptos y visibilidad. Todo se trabaja al detalle y casi siempre por amor a la difusión del trabajo propio. Creemos que esta banda merece el gran apoyo que está ganando y que se ha ganado.

La primera reacción al escuchar y recibir el álbum "Withered Paradogma" es positiva, tanto en términos musicales como visuales. Es elogiada la habilidad que demuestra Weight of Emptiness en combinar los elementos de metal extremo o death metal y metal progresivo, y se destaca la impresionante habilidad técnica de la banda en la ejecución de la música. También se elogia la impecable producción del álbum, que combina una propuesta de sonido moderno con elementos clásicos del metal. En general, el álbum debe ser considerado como un logro musical impresionante y una muestra sólida de la habilidad creativa de la banda. Sin duda, es un destacado del año.

Danos tus comentarios libres de lo que te anda volando la cabeza ahora, por favor. Me gustaría invitar a todos a que escuchen nuestro nuevo álbum, Withered Paradogma, el cual ha sido lanzado bajo el sello Sliptrick Records. Es una amalgama de sonidos extremos que abarcan varios estilos, así como las emociones que siente el ser humano. Les invito a liberarse de los antiguos paradigmas y disfrutar de la música.





WEIGHT OF SIMPPLICITY

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

K.D.R.M. DEL. SOLAR

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

APRIL #2023



MOYSES KOLESNE

AT THE CONDUIT

ORLANDO, FL

MARCH 25TH 2023

COMING SOON!
#14



Arrinconando al Diablo con Cristhian Roland

EL ESCRITOR Y GUITARRISTA
(DEMO 1991 PERVERSITY TERROR)
COMPARTE CON OVERRREACTION
FANZINE SU MÁS RECIENTE
TRABAJO, "RINCÓN DEL DIABLO", UN
LIBRO QUE CONTIENE CUENTOS DE SU
PUEBLO Y QUE REFLEJA DE CERCA
LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ESCENA
METALERA EN EL NORTE DE CHILE.

OVERRREACTION

X.DR.M.DEL.SOLAR DEATH METAL FANZINE

BACKGROUND.IMAGE.X.PATRICIO JARA

BIENVENIDO A TOCOPILLA CAPITAL DE LA ENERGÍA

TODAVÍA TENGO EN MI RETINA EL PRIMER RECITAL DEL NORTE GRANDE, A MEDIADOS DE 1989, CON LA BANDA ANTOPAGASTINA ASPHYXIATED. CUANDO HIZO SU DEBUT Y DESPIDIÓ NUESTRO BESTIAL FUCKER CRIOLLO, QUE A PRIMER ESCUPTAJÓ QUE RECIBÍÓ Y UNA VEZ IDENTIFICADO EL AGRESOR ENTRE LA MULTITUD, SE OLVIDÓ QUE ERA EL MAESTRO DE CEREMONIA DEL CONCIERTO Y SE LANZÓ DESDE EL ESCENARIO SOBRE SU ATACANTE, QUE LO RECIBÍÓ CON UNA ENSALADA DE PATADAS Y COMBOS. EL COMIENZO DEL SHOW NO PUDO SER MENOS AUSPICIOSO, AUNQUE OBSERVIÁNDOLO A LA DISTANCIA, DEBO RECONOCER QUE LE DIÓ ESE TOQUE DE MORBO AL ESPECTÁCULO.

LÍNEAS EXTRAÍDAS DEL LIBRO

RINCÓN DEL DIABLO, 2021

X.CRISTHIAN.CASTILLO

CALMADOS LOS ÁNIMOS Y LAS ESCARAMUZAS ENTRE LA MULTITUD, HIZO SU APARICIÓN SOBRE EL ESCENARIO LA BANDA ANTOPAGASTINA ASPHYXIATED, QUIENES CON EL COVER DE SLAYER, "SOUTH OF HEAVEN", DIERON POR INICIADO EL SHOW EN UNO DE LOS SALONES DEL CHILE SPORTING CLUB, EL ÚNICO LOCAL QUE SE ATREVIÓ A DARNOS ABRIGO Y COBIJO POR ESOS AÑOS.

EL ADMINISTRADOR DEL CLUB ERA MEDIO HERMANO DEL TÍO DE UN PAPÁ DE UN AMIGO DE LA BANDA. LA ESCENOGRAFÍA DEL LOCAL AQUEL ATARDECER, RECUERDO, NO PUDO SER MENOS ACORDE AL EVENTO: COTILLONES CON TONOS PATRIOS Y ADOBNOS DIECIOCHEROS LE DABAN AL RECINTO ESE INSOPORTABLE AMBIENTE DE FIESTAS PATRIAS. PESE A NUESTRA PROPUESTA AL DUEÑO DEL LOCAL DE REDECORAR EL LUGAR, NO HUBO CASO. O LO TOMÁBAMOS ASÍ O LO DEJÁBAMOS.

LA AMPLIFICACIÓN ESE DÍA FUE TEMA APARTE Y VENÍA DE LOS ACUERDOS DE ARRIENDO CON BANDAS LOCALES, BAILABLES DEL PUERTO, QUE SE SACARON LOS ZAPATOS PARA ECHARNOS UNA MANO Y VELAR POR QUE TODO ESTUVIERA A LA ALTURA AQUELLA NOCHE.

CUANDO EL GUITARRISTA DE ASPHYXIATED CON SU GIBSON LES PAUL SALÍÓ A ESCENA ENTRE GUINARDAS Y COTILLONES COMO TELÓN DE FONDO, EL ACTO PARECÍA MÁS UN CUADRO SURREALISTA DE SALVADOR DALÍ QUE UNA TOCATA DE THRASH METAL.

OVERREACTION
DEATH METAL PANTINE

BACKGROUND IMAGE:
X.PATRICIO JARA



BIENVENIDO A TOCOPILLA CAPITAL DE LA ENERGIA

ESTA ES PARTE DE LA ENTREVISTA
QUE LE HICIMOS AL ESCRITOR, QUE
IREMOS ENTREGANDO EN LOS
PROXIMOS NUMEROS CON MAS
CUENTOS

¿QUE TE MOTIVÓ A ESCRIBIR TU
LIBRO?

RODRIGO RAMOS (ESCRITOR Y
PERIODISTA ANTOFAGASTINO) FUE
QUIEN INFLUYÓ DESPUÉS QUE
NUESTROS RELATOS COINCIDIERAN
EN UN LIBRO DE CUENTOS,
GENEROSAMENTE LEYÓ MI
TRABAJO Y ME ANIMÓ A PUBLICAR.
PERO NUNCA ESCRIBÍ PENSANDO EN
PUBLICAR, SOLO LO HACÍA PORQUE
LO DISFRUTABA. ES COMO CUANDO
TE COMPRAS UNA GUITARRA, NO LO
HACES PENSANDO EN GRABAR UN
DISCO, SINO PORQUE QUIERES
APRENDER A TOCARLA.

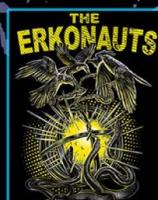
¿Y QUE TE IMPULSÓ A ESTA
CARRERA?

NUNCA LO HE PENSADO COMO UNA
CARRERA, SI ME RECUERDO DESDE
NIÑO LEYENDO LAS HISTORIETAS DE
BARRABASES, COPIANDO SUS
DIBUJOS Y CREANDO MIS PROPIAS
HISTORIAS. QUE ES LO QUE HE
CONTINUADO HACIENDO.

X.DR. M. DEL SOLAR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE





**METAL
LYRIC VIDEO
PRODUCTION**

illustrator, graphic designer & video editor

VÍCTOR MAC-NAMARA

MACSLAUGHTERDAY



macslaughterday 
considereddead@gmail.com

PROGLOTIDA GRAVIDA FANZINE

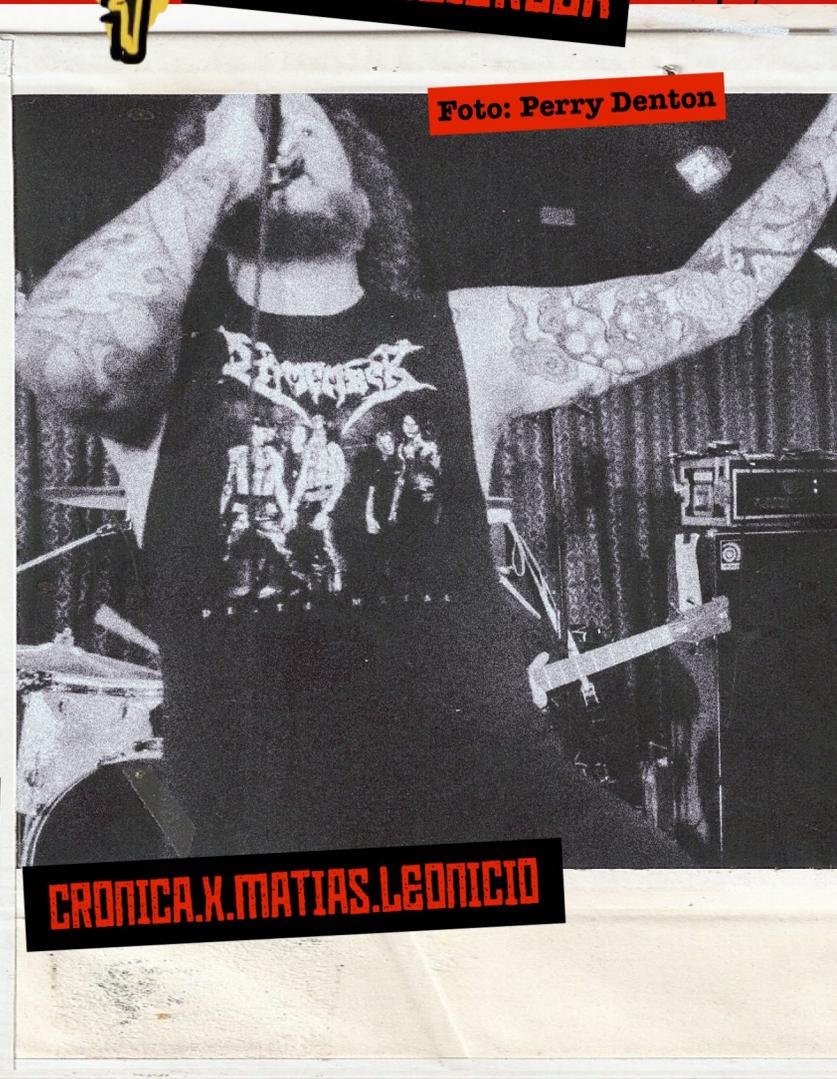


NUCLEAR

CARGA PELIGROSA

NUCLEAR
EN EL
70000 TONS
OF METAL:
SOBREVIVIENDO
A LA TORMENTA
DE METAL EN
ALTAMAR

Foto: Perry Denton



CRONICA X MATIAS LEONICID



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

NUCLEAR SIN FILTRO EN EL CARIBE

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



¡Una experiencia!. La frase puede resumirlo todo. Si bien en los festivales de metal hay diferentes formatos, es quizá un barco uno de los más extraños y más únicos que pueden existir.

Desde el Barge To Hell y su despliegue de Death metal en los fiordos escandinavos, el Megacruise de Megadeth y toda su parafernalia alrededor de Dave Mustaine y compañía hasta el 70000tons Of Metal, con su oferta de 60 bandas y 120 conciertos a bordo, la experiencia de asistir a un evento de este tipo en altamar es única y -por qué no decirlo- bastante 'freak'.

Primero, estamos hablando de un verdadero edificio flotante de quince pisos de altura con 3.000 pasajeros/asistentes a los shows y más de 1.500 tripulantes. Bastante gente dentro de este cascarón de acero y metal. Las dimensiones del barco son tan grandes que en ningún momento se percibe esa sensación de estar en un atolladero humano.

Los gringos saben bien como vender cosas, es por eso que el marketing alrededor de 70000tons es enorme.

¿Quieres vivir la experiencia de un show en un teatro? Tienes un teatro. ¿Quieres estar en una arena deportiva viendo bandas? Tienes la arena. ¿Te gusta la sensación de ir a un bar y hacer mosh con la banda tocando a centímetros de distancia? Lo tienes también.

Mientras el escenario al aire libre es el significado puro de carrete con show, los conciertos de las salas bajo techo convocan a los fans más acérrimos. De todas formas, al estar todos -bandas y público- encerrados en esta fortaleza flotante, es bastante habitual encontrarse con integrantes de las bandas en una fila para el almuerzo, viendo un show, en algún bar o saliendo de algún water.

Está fue la primera vez de Nuclear a bordo. Y también la primera vez que una banda chilena se presentaba en el 70000tons Of Metal. Cómo tal, teníamos que hacer dos conciertos como parte del contrato: uno en el Ice Rink Stage (la arena de hockey) y otro en el Star Lounge (el bar cervecerero con el mosh a tope).

El metal no cesa en el barco, algo que no dista mucho de otros festivales internacionales donde Nuclear se ha presentado. Los conciertos arrancan a las 10 de la mañana y terminan a las 6 de la mañana del día siguiente. Non stop. Metal a full para todos los gustos. Desde "alegre" heavy metal a brutales actos de thrash, black y death metal.

Cuando no estás tocando, asistes a conciertos. Así fue como quien escribe pudo presenciar notables shows de bandas como Rotting Christ, Cancer, Belphegor, Destruction, Kreator y Amorphis. También Cynic, The Crown y Abysmal Dawn.



Foto: Galdy Rivera

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

El primer show de Nuclear fue a las 5AM en el Ice Rink Stage con muy buena recepción del público asistente (si, a las 5 de la mañana la gente del barco va a los shows, es bastante impresionante).

¡Por supuesto había chilenos en el público y como nos ha pasado en muchas ocasiones en el extranjero, estás en el escenario, escuchas "güena conchetumare!" Y sabes que hay un coterraneo/a en el público.

El segundo show fue en el Star Lounge cerca de mediodía en el cuarto día de festival. ¿Y qué pasó? Se había corrido la voz en el barco sobre la banda chilena y nuestro show del día anterior. El bar se llenó de público muy expectante del concierto. Una audiencia bastante eufórica a esas alturas con varios días de metal y litros de cerveza encima. Fue un show muy intenso, la gente respondió con encendidos moshpits y muchísimo apoyo. Hasta una bandera del Wallmapu flameó por ahí.

Bajando del escenario estaba la gente de The Crown que me comentaron que habían disfrutado mucho del show viendolo desde el backstage. Había mucha energía ahí y diría que fue un show bastante salvaje por parte de la banda.

Conversando con medios especializados a bordo, nos dieron muy buenos comentarios de los conciertos. Eso fue muy enriquecedor y positivo para la banda.

Pero si duda -y como siempre- lo mejor fue conocer nuevo público y que esos bangers se llevarán música nuestra a sus países. De alguna forma nos señalaban que ellos sienten mucho interés por el metal hecho en América Latina. Lo perciben como algo auténtico y muy intenso.

Vivir en el vertedero del primer mundo aporta sin duda a crear música furiosa y amarga.

Personalmente hablando me llevo una muy buena experiencia. Fue emocionante reencontrarse con viejos conocidos a bordo y también hacer nuevos amigos. Anécdotas por miles y que llenarían bastantes más páginas que lo que esta nota ha hecho en la presente edición de Overreaction Zine.

Foto:Tamy Saavedra



Foto: Galdy Rivera





OVERREACTON

DEATH METAL FANZINE

Espero sinceramente que más bandas chilenas puedan llegar a este escenario del 70000tons Of Metal a mostrar su música y que la presencia de Nuclear en la edición 2023 haya ayudado a ello.

También aprovecho este espacio para saludar a l@s chilen@s a bordo que nos acompañaron y dieron todo su apoyo: Kike, Sandra, Emita, Andrea, Seba, Rafa (Detraktor), Michael, Moncho, Tamy. También a Metal Tim de BraveWords, Andy de Expreso del Rock (Colombia) al gran amigo Martin Furia (Destruction), los bangers de Puerto Rico, y muy especialmente a Gustavo Valderrama, Isabel y Javier por su valiosa ayuda en esta aventura.

Y por supuesto a tod@s l@s bangers Nucleares que nos dieron todo su apoyo permanentemente a través de mensajes y buenos deseos en redes sociales!

Por ahora, nos concentramos en lo que se viene en lo que respecta a shows locales para los próximos tres meses y nuestra próxima gira a Europa en junio de este año.

Gracias Marcelo por el espacio.... Overreaction prevalece!

MATÍAS LEONICIO
NUCLEAR

WELCOME

NUCLEAR

ON BOARD

THE WORLD'S BIGGEST
2023

70000 TONS OF METAL

THE ORIGINAL
HEAVY METAL CRUISE

JANUARY 30 - FEBRUARY 3, 2023
MIAMI, FLORIDA - BIMINI, BAHAMAS

NUCLEAR

70000 TONS OF METAL

The World's Biggest Heavy Metal Cruise



Black Lodge

OVERREACTION

DEATH METAL FANTASY



OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



OSDM SESSION I

DIABOLVS

presentando

**RITE OF CONSECRATION
Y NUEVOS TEMAS**

Banda invitada



**SABADO
20
MAYO**

VENTA DE ENTRADAS
POR PLATAFORMA
VIRTUALPOS

\$10.000

21.00 HORAS



INFORMACIÓN AL MAIL
diabolvs.osdm@gmail.com

mibar

SANTA ISABEL 0350
PROVIDENCIA

CUPOS LIMITADOS
MAYORES DE 18 AÑOS



Imaginen un proyecto Death Metal actual inspirado en la vieja escuela del Death Metal que agarra los aromas de bandas como INCUBUS (Florida), DEATH (inicios), MORBID ANGEL (inicios), SEPULTURA e incluso aires de bandas nacionales como DEATH YELL o DARKNESS? Se trata de un dúo formado el 2018 por Alvaro Llanquitruf (batería y voz) y Matias Ubeda (guitarra y bajo). Ambos integrantes están activos en la escena chilena, más prominentemente en ATOMIC AGGRESSOR y PERVERSOR, respectivamente.

X. ANDRES. PADILLA



Con un pedigrí tan distinguido, no es sorprendente encontrar que MORBID CRUELTY ejecuta un antiguo death metal inspirado con la locura sudamericana, más la técnica y la brutalidad de la escena floridana de finales de los 80 y principios de los 90. El resultado de esta aleación es Holodomor, álbum debut que espera ser editado en formato vinilo por la etiqueta alemana Iron Bonehead Productions. Era el año 2019 cuando este proyecto editaba su primer Demo Tape con tres cortes crudos y al hueso. Eso les bastó a estos demonios para convencerse de que esta idea debía seguir siendo empujada hasta el final. Así es como podemos explicar que en sus diez cortes, Holodomor nos transporta literalmente a esos años cuando este género estaba germinando sus mejores frutos. Me refiero a fines de los '80 e inicio de los '90. Y al escuchar este trabajo, es fácil confundirse al sentir que esta grabación pertenece a esos años.

No es tampoco sorpresa encontrar un cover a los legendarios INCUBUS, nada menos que el tema God Died On His Knees, el cual me gustó, aunque escuché a otra banda nacional como EVIL HATRED ejecutar ese mismo cover inmensamente mejor, pero bueno, eso es harina de otro costal.

En resumen, este trabajo representa el actual estado fértil de la escena subterránea nacional con una nutrida gama de actos que están siendo fichados internacionalmente.



K. ANDRES. PADILLA

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



GRINDER

presenta



La historia del
Death Metal Sueco
por primera vez en Español

info: grinderzine@gmail.com

SPLIT EP BETWEEN NUNSLAUGHTER AND FLUIDS ON 7"

EN UN ESPACIO

SEGUROS NI

ESCAPATORIA.

NUNSLAUGHTER

FLUIDS

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



HELLS HEADBANGERS NOS ENVIÓ Y PRESENTÓ UN NUEVO SPLIT EP ENTRE NUNSLAUGHTER Y FLUIDS EN FORMATOS DE VINILO DE 7" Y CASSETTE.

DOS DE LAS BANDAS MÁS ENFERMAS DE HELLS HEADBANGERS, TANTO DEL PASADO COMO DEL PRESENTE, SE UNEN AQUÍ DURANTE 12 MINUTOS DE DEPRAVACIÓN SONORA. POR SUPUESTO, LA LEGENDARIA BANDA NUNSLAUGHTER NO NECESITA PRESENTACIÓN, PERO A JUZGAR POR SUS TRES CANCIONES MUY CORTAS PERO MUY DULCES A LA VEZ, LA ÚLTIMA FORMACIÓN DE LOS DEVIL METALLERS ES POSIBLEMENTE LA MEJOR Y MÁS AJUSTADA HASTA AHORA - ¡MÁS DE 25 AÑOS DESPUÉS, NO HAY DESACELERACIÓN!

SIN QUEDARSE ATRÁS, FLUIDS DE ARIZONA ENTREGA CUATRO CANCIONES DE GOREGRINDO CIBERDELÍCO QUE DEMUESTRAN POR QUÉ SE HAN CONVERTIDO EN LOS REYES REINANTES DE LA ESCENA GORE EN TIEMPOS RECIENTES - ¡SIN ESPACIOS SEGUROS Y SIN ESCAPATORIA!

ESTE SPLIT EP COMPARTIDO DE NUNSLAUGHTER / FLUIDS ES UN DEBER OBLIGATORIO PARA TODOS LOS ENFERMOS PERVERTIDOS.

NUNSLAUGHTER



FLUIDS



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Sublita

DARK SIDE OF THE UNDERGROUND



VI
MMXXIII

AUTOPSY / EMPYRIUM / CELESTIAL SEASON / MORGION /
IMPERIAL TRIUMPHANT / MORTIIS / THE SPIRIT /
TEMPLE OF VOID / TEMPLE / ENDIMION / MANSION /
OCEAN OF GRIEF / KONVENT / REVIEWS AND MORE...