

WINTER EDITION

DEATH METAL FANZINE
JANUARY-2023 #12



CHILEAN DEATH METAL 2023

TO KILL

BORN
SATURN



EDITORIAL

K.M.DEL.SOLAR

Volvemos con renovada energía y enfocados en nuestro objetivo como Fanzine, que es difundir información sobre bandas, su música, producciones y fechas de conciertos. Además, queremos destacar los trabajos de otros fanzines y mostrar una visión general de la escena musical.

Este año 2023 nos hemos autoimpuesto un objetivo ambicioso, que consiste en retomar lo que inició Patricio Jara, es decir, publicar un número mensual. Además, queremos darle el mismo espíritu que siempre tuvo la Overreaction, que es respaldar y validar la importancia de la escena musical chilena a nivel global. Nos proponemos ser más incisivos y hemos fijado una meta más exigente, que consiste en incluir al menos dos entrevistas con bandas chilenas y una biografía de una banda emergente del género Death Metal en cada edición. La edición será reducida pero contundente.

#12.JANUARY2023

Además de publicar entrevistas y biografías de bandas del género Death Metal chileno, también incluiremos material de otras tendencias y trabajos realizados con perseverancia y dedicación en una sección llamada 'Bonus Tracks'. Por ejemplo, en esta ocasión hemos incorporado el review del último disco de Obituary.

Además, cada edición tendrá una versión en inglés con el objetivo de llevar estas bandas más allá de las fronteras de Chile. Estas bandas cumplen una condición importante, que es reproducir en vivo lo que hacen en estudio y añadir la pasión y la conexión con el público

También esta editorial nos da la oportunidad de agradecer a algunas personas importantes en nuestra revista. Primero, a Marcelo Ortiz y Marcelo Power por proporcionarnos detalles sobre su banda y enviarnos fotos impresionantes para nuestra sección.

Esperamos con mucha anticipación su próximo trabajo "Asesina".

Además, agradecemos al Dr. Carlitos Cofre por su aporte en las biografías de bandas emergentes en nuestra nueva sección llamada BioSarra. Agradecemos también a Francois Tapia, creador de "Born in Saturn", por responder a nuestras preguntas y dar luces sobre cómo manejar las fotos para la revista.

Todos quedamos impresionados por la fuerza e impresión sonora y estilo abstracto de "Born in Saturn". La mayoría de nosotros, boquiabiertos y peinados hacia atrás, sentimos que el disco es impresionante en cuanto a calidad sonora y definición de estilo.

DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION

AMATARI!

AMATARI!

REVIEW.XDR.MDELSOLAR



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

TO KILL

OVERREACTION Fanzine llega a abrir tu espectro extremo musical y la primera banda de Death Metal que trajeron viene de Chile. To Kill es un proyecto que ejecuta un Death Metal Clásico y directo, nada simple y nada al azar. La banda tomó el nombre To Kill del proyecto que mantenía el baterista de Homicide Marcelo Power,

y que se concentraban en sacar covers de bandas de la época emergente del Thrash Metal, participaron integrante de Suffocation y ex-Malevolent Creation,

fue después de eso que graban su primer disco donde unen las ideas y esfuerzos Marcelo Power (Homicide) en la batería y en composición,

Marcelo Ortiz (ex-Denying Nazarene & ex-Homicide) en la voz y preparación de la mayoría de las letras junto a las guitarras de Julio Espinoza (Execrator),

REVIEW K.M.DEL.SOLAR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

SICK MINDS TO MACABRE

donde toma la función de preparar la base de los temas del primer disco, allí la banda comienza a usar el nombre "To Kill", el trabajo de 2017 llamado "Sick Minds to Macabre", es un larga duración con 8 excelentes cortes, donde la sangre, la agresividad lírica y la música cayendo como una pared de mar sobre tu débil cuerpo, se unen como componentes para entregar el resultado de este excelente trabajo.



To Kill después produce un gran EP en el 2021 con 6 canciones, todas asesinas y sin espacio para errores. Este es un disco completo con muchas influencias de USA East Death Metal Area, Marcelo Power ejecutó un trabajo perfecto de bateristas aquí junto a un nivel vocal de Marcelo Ortiz de clase mundial,

además del aspecto renovado que trae el álbum en la composición e ideas de Juan Francisco Fernández (Regnant), se notó un cambio de rumbo en la composición,

no dejaron ninguna duda de que To Kill está trabajando duro para ser la mejor banda de death metal de Chile.



REVIEW K.M.DEL.SOLAR

OVERREACTON
DEATH METAL FANZINE

OVER YOUR DEAD BODY

Creo que es un álbum más agresivo que nuestro álbum debut, pero se mantiene en la línea del contenido de las letras. Asesinatos y casos policiales de Chile a través de la historia. En nuestro EP estamos abarcando otros temas por supuesto siempre ligados a la muerte y a cosas violentas para hacer honor al nombre de la banda y seguir la línea clásica. Hay que siempre explorar pero manteniendo nuestra línea de música violenta para volver a sentir esa onda de principios de los 90s que a veces se pierde entre tanto tecnicismo y recursos nuevos.



1. THE BEGINNING

2. THE LAST BREATH

3. ADDICTED TO BLOOD

4. UNEXPECTED END

5. INHUMAN PATTERN

6. OVER YOUR DEAD BODY

K.M.POWER.FROM.GRINDER#33

Actualmente estamos grabando nuestro tercer álbum que se llama "Not so Weak" y esperamos tenerlo para mediados de año, también distribuimos nuestro tiempo ensayando para varias fechas importantes que se nos vienen.

Ahora último se nos unió en guitarra Mauricio Mazuela ex Homicide y Roberto Soto en bajo. Para así completar un line up que nos lleve a la posibilidad de tocar en vivo de manera contundente.



K.DR.MIDEL SOLAR

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

ElectroZombies

EDICIÓN LIMITADA



CONDENADOS A LA EXTINCIÓN

electrozombies
@
gmail.com

PROGLOTIDA GRAVIDA FANZINE #8

COMING SOON!



- BASTARD GRAVE (SWEDEN)
- CADAVERIC INCUBATOR (FINLAND)
- ABRADED (USA)
- SOLOTHUS (FINLAND)
- BLOOD SPORE (USA)
- CHAOTIAN (DENMARK)
- INSINERATEHYMN (USA)
- VIRCOLAC (IRELAND)
- GOREPHILIA (FINLAND)
- ENGULFED (TURKEY)
- CRYPTIC BROOD (GERMANY)
- COAGULATE (USA)
- FUNERARUM (USA)
- COFFIN MULCH (SCOTLAND)
- CORPSESSED (FINLAND)

ONE NAIL AFTER ANOTHER IN THE COFFIN, WE ARE ALREADY THE OBLIVION THAT WE WILL BE

WRITTEN IN ENGLISH

V REGION DE VALPARAISO
CHILE
SOUTHAMERICA

PROGLOTIDAGRAVIDA@GMAIL.COM / [HTTPS://PROGLOTIDAGRAVIDAZINE.BANDCAMP.COM](https://proglotidagravidazine.bandcamp.com)

BIOGRAFÍA

Biografías



De Santiago, Chile, Coffinbirth surge el 2009 entre Alberto Parra en guitarras y voces y Sebastián Novoa en bajo y voces, con el nombre de Hellseeker. Luego se unen Cristian Cifuentes en guitarra y Héctor Labra en la batería, dando paso a la creación de los primeros temas influenciados en el Death Metal tradicional y basados en relatos de HP Lovecraft y terror.

Por diversos motivos no se logró plasmar material más que un par de maquetas. El 2015 la banda se reforma como Coffinbirth y con la incorporación de Diego Armijo en guitarra y Matías Salas en batería, se retoman los temas y se graban para ser parte del SPLIT junto a la antigua banda de death metal Gravestone de Machalí, editado por Australis records.

Entre el 2016 y el 2018 se integran Tomas Rodríguez en batería y Rodrigo Brissos en guitarra y se graba en Vomithor studios el primer LP “Desde la fosa común”, lanzado por el sello I hope you die. R.Brissos deja la banda y se comienza a trabajar en 5 temas nuevos que forman parte del EP “Emanaciones” lanzado este 2022, grabado en el estudio MAESTRO 3 y editado por el sello Morbid Kult records.

Actualmente la banda se encuentra trabajando en nuevo material, siguiendo la oscura línea de putrefacción que la caracteriza.

X.DR.CARLITOS.COFRE
LAYOUT.X.DR.HUIRO



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

ETERNAL RETURN

BORN ZSAFURN

LA DESCONEXION A LA
RUTINA OBTENIDA AL
ESCUCHAR ESTE DISCO Y
LOS CAMBIOS DE
CONTEXTOS QUE OFRECE LO
HACE UNO DE LOS
DESTACADOS DEL AÑO 2023

X.DR.MOELSOLAR



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

REVIEW X.DR. MOEL SOLAR

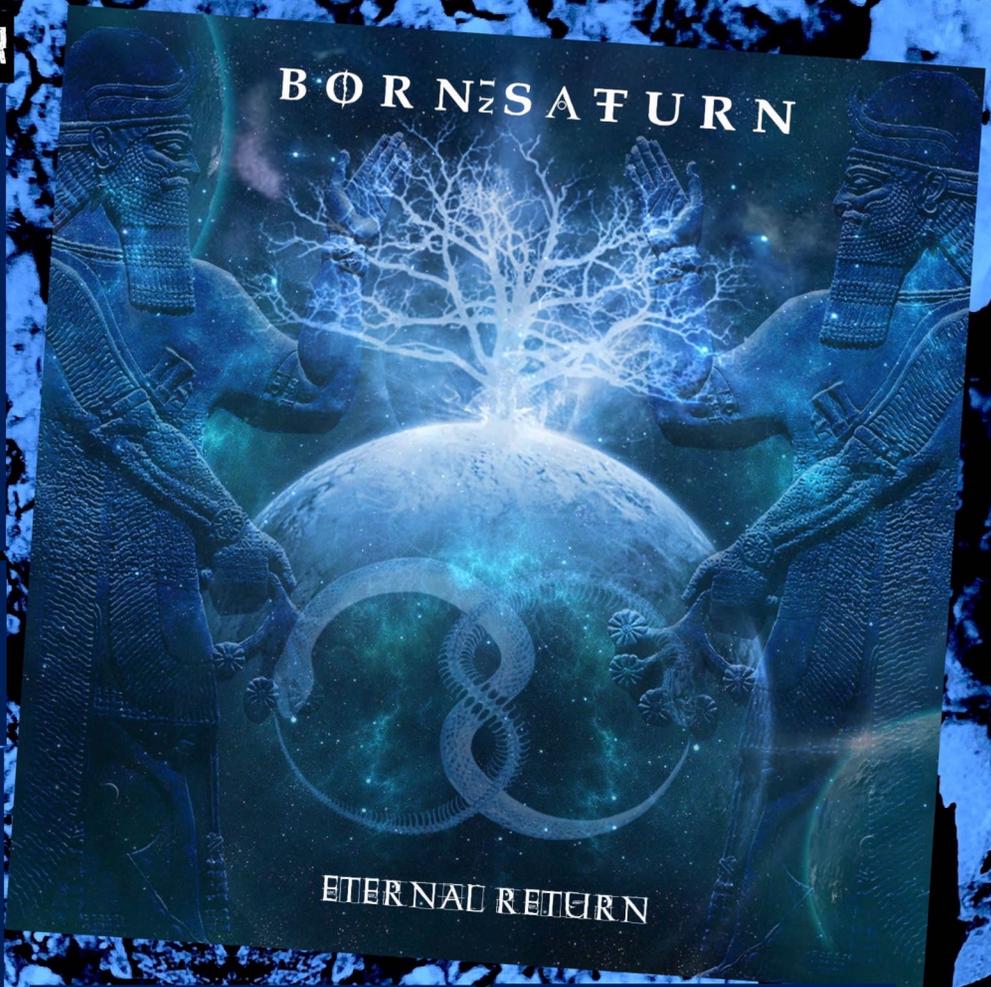
La idea detrás del título del disco llama la atención, ‘el ciclo no termina aquí, es infinito’, así lo plantea Françoise Tapia, guitarrista y bajista en la grabación del álbum 2022 “Eternal Return”, además de ser el motor creativo y musical del concepto, que llega al progresivo. Este es el álbum que lo someteremos a un procedimiento en la Revisión Técnica de la Overreaction.

El sonido del disco es muy claro y bien producido, tanto en la instrumentación como en la calidad de los equipos utilizados durante la grabación.

Se puede distinguir claramente cada instrumento, lo que hace que sea imposible creer que el sonido se quedará en tu habitación. Encasillar la banda o esta producción es difícil debido a la variedad de estilos y formas de metal que contiene, lo convierte en un disco progresivo por la historia musical que deja.

Los primeros temas comienzan con guitarras profundas y espaciales, se destacan en cada tiempo. El álbum está enriquecido por los cambios de ritmo tanto dentro de las canciones como entre ellas, lo que lo hace entretenido. Además, la presencia de cortes hace que, cada vez que se escucha, se descubran nuevos sonidos.

El trabajo realizado por el único músico invitado de la grabación del álbum “Eternal Return”, Marcelo Power es totalmente profesional por llamarlo de una manera. Parece como si hubiera participado en la composición, debido a la fluidez que se percibe en su interpretación.



Mauricio Buncy Herrera complementa y cumple con el tono Death Metal Doom, que demanda la música de este álbum progresivo en este lado del planeta, Mauricio trabajó en To Kill y Vekygach. Su tono vocal tiene influencias del Death Metal chileno y es similar a la vocalización de Steve Tucker.

El álbum consta de 9 canciones y una décima que es una segunda versión de la segunda canción, cantada magistralmente en español. Todo esto se encuentra en 40 minutos de música, lo que hace que sea un disco que se puede escuchar infinitamente para conocerlo mejor. A continuación, presentamos la conversación que tuvimos con Fran, que nos da más luces de su banda y forma de ver la

OVERREACTION

El teclado y la distorsión particular de la guitarra son los elementos que hacen que este álbum sea diferente a la escena del Death Metal chileno. El trabajo de Johanna Sánchez en el teclado es excelente y le da un sello distintivo a Born In Saturn. La máquina que fabrica la atmósfera del disco.



ETERNAL RETURN



Hey Fran ¿qué fue lo primero que descubriste el amor por la música más dura o la pasión de tocar la guitarra? ¿cuándo fue?

Lo primero fue la pasión por tocar la guitarra. A los 7 años aproximadamente al escuchar una guitarra acústica por primera vez, incluyendo música clásica y popular.

¿Cuándo fue la primera vez que distorsionaste tu guitarra? ¿Con qué equipo lo hiciste y qué es lo último que ocupas para Born In Saturn?

La primera vez que distorsioné una guitarra fue de una forma natural, precaria, en tiempos de poca tecnología. Lo hice con una guitarra eléctrica armada por mi mismo. Tenía aproximadamente 13 años. La distorsión fue hecha con un equipo modular. Actualmente, uso un amplificador Laney a tubo Ironheart con cápsulas blackout activas.

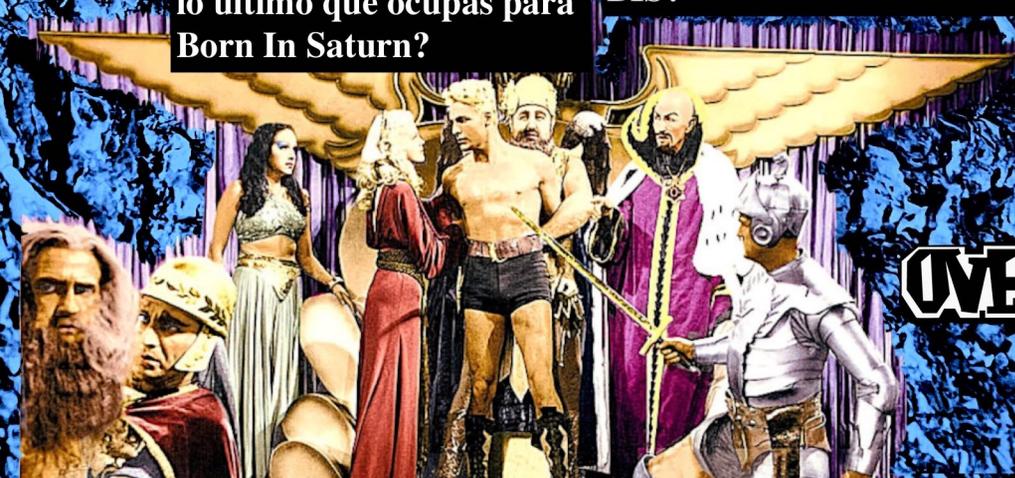
Has cambiado la forma de afinar tu guitarra durante tu carrera, o depende de la banda? ¿Cómo afinan en BIS?

Desde el año 97 que decidí afinar mi guitarra en DO. Esta afinación me acomoda hasta el día de hoy con BIS.

¿Cuándo te diste cuenta que tenías capacidad y talento para componer?, ¿Cómo lo haces en BIS? ¿Cómo arman las partes, como las ensayan y graban finalmente?

Me di cuenta alrededor de los 14 años que me era más natural crear que copiar o aprender temas de otros compositores. En BIS, aparece una idea general, algo así como un paisaje o foto retocada donde se van agregando elementos y colores. Todo ha sido creado, grabado y después ensavado.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



Este disco nuevo, se observa que tiene un campo que aún no recorre, ¿cuál es su misión, llegar al mercado nacional solamente, nivel underground? geográfica ni social.

La intención es que sea un disco escuchado, no importa donde. Sin importar el estilo preferido de la persona que lo escucha, lo importante es que lo sienta, porque es un trabajo honesto que es simplemente música, ya que no busca calzar con un estilo determinado, ni con la ubicación geográfica ni social.

¿Cómo ves el underground en Chile y particularmente en Santiago? ¿Crees que la escena dejó de ser underground para convertirse en elitista? ¿Te llama la atención el desarrollo de otra escena en el país?

Al underground en Chile, lo veo bien ya que hay propuestas para todos, por esto pienso que la escena nunca podría ser elitista, particularmente, en relación con los músicos y no refiriéndose a las personas que compran vinilos de 100 lucas. Respecto de las distintas escenas, pienso que cualquier tipo de expresión es buena.

LANZAMIENTO DEL NUEVO DISCO
"ETERNAL RETURN"

BORN
ZSAFURN

Banda invitada:
LYPHEROS

10 DE FEBRERO - 20:00HRS

Preventa: \$5.000 , día del evento \$7.000

Contacto : ☎ +569 5118 2414

jdiazc@gmail.com

mibar STA. ISABEL 0350
PROVIDENCIA

Auspicia:

SIDE

¿Qué opinas del apoyo del fan al trabajo de las bandas y de los organizadores?

©VIXARTEVISUAL

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

BORN ESAFURN

The support of the fans every day surprises me more, since they support and buy the works by attending gigs. On the other hand, with respect to event organizers, I do not see bad intentions, but ignorance.

On playing live, is BIS one of a lot of recitals? How did your presentations go?

BIS was born as a product, with no intention of ever playing live. Due to the good acceptance of the first album and the insistence of some friends and fans to make this project a reality, the current line-up was created to play live with tremendous musicians. So far we have only performed once and with very good attendance and reception from the public, generating very good reviews as well.

As a result of the successful debut, there have been opportunities to play live in the future.

The closest thing is the live launch of BIS's second album, "Eternal Return". In addition, we have been invited to the release of the third album by the renowned band Weight of Emptiness.

How is the reality of the live sound vs the one masterfully obtained in "Eternal Return"?

Can they reproduce it? Yes and by far. It will always be live the real.

K.DR.MOELSOLAR

CULT LORD OF DEATH
"SESIÓN 2 ESPACIO COUSIÑO"

BORN ESAFURN

VIOLET
MAYHEM
MAYHEM
MAYHEM
MAYHEM

SABADO 19 HRS / CALLE MATÍAS COUSIÑO 166
26 PREVENTA 1: \$5.000 / 2: \$8.000 / DÍA DEL EVENTO: \$13.000
NOVIEMBRE COMPRA PREVENTA +569 98926927

PRODUCEN: **CULT LORD OF DEATH** **MALOS & DIABÓLICO PRODUCCIONES**

COLABORAN: **OVERREACTION** **ESPA COUS** **DEATH METAL FANZINE**

MOLKENO



¡DISPONIBLE!

**VALOR : \$ 5.000 , 64 PAGINAS
EDICION LIMITADA A 200 COPIAS
INCLUYE CD PROMOCIONAL**

OBITUARY

DYING OF EVERYTHING

RELAPSE RECORDS

OBITUARY EN ESTE DISCO, COMO SU ORIGEN, AGARRA TODO LO QUE TRAÍA HELLHAMMER Y CELTIC FROST Y LE METE EL SOL DE TAMPA FL, PARA CONVERTIRSE EN LA BANDA DEATH METAL MÁS INFLUYENTE DEL PLANETA!



REVIEW X.M.DELSOLAR



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Obituary llega después de 6 años de una pausa natural desde el autodenominado álbum Obituary (2017), en la nueva producción, que se dio entre medio de la pandemia y la insatisfecha necesidad de girar. Quizás esto hizo que Obituary dedicara la mitad del tiempo en producir material para sobrevivir, durante esta dura época que les tocó vivir a los artistas que se mantienen con los shows.

En estos años Obituary nos entregó material para documentar su historia, un libro con la Decibel Magazine, shows streaming en vivo que fueron un completo éxito, además el año pasado lo materializan desde la dimensión digital a la física en dos excelentes versiones “en vivo” de sus dos primeros discos: “Slowly we rot” y “Cause of death”.

Estas versiones fueron grabadas por la banda, durante la preparación y presentación de los shows streaming. Dos documentos interesantes de tener en la vitrina ya que una de las características que mantiene a Obituary en pie es la fuerza y el show en vivo,



que da cada vez que se presenta en algún escenario, es ahí donde el poder de esta banda refleja la esencia de cada disco, es la potencia de las guitarras de Trevor Peres y Kenny Andrews, o la solidez de Donald Tardy en la batería junto a la base rítmica de Terry Butler, junto el sello de la banda y la inconfundible voz del maestro John Tardy. En el disco de Sepultura, ese que grabó en Tampa, John se encontraba en ese momento en el estudio y fue ahí que nace la idea y participa en una canción del disco Beneath the Remains, una joya del Thrash Metal.



X.DR.MOELSOLAR

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

Vamos directo con la entrega 2023, un disco entretenido con 5 temas por lados. Cada lado, como siempre en los discos de Obituary, tiene su sello, en este caso el lado A, es más rápido arrastrado, como los temas que nos trajo su disco anterior.

El lado B abre con unos de mis temas favoritos del disco, me trae la atmósfera de los inicios de CELTIC FROST, un tema lleno de matices y calidad interpretativa, pesadon, agarró todo lo que traía Hellhammer y Celtic Frost y le puso el sol de Tampa FL, y se convirtieron en la banda death metal más influyente del planeta!,

además del equipamiento que usaron, llegan con un sonido trabajado, muy claro de entender, queda claro qué nos dice cada instrumento, todo lo contrario a una masa de ruido, Obituary llega con el balance perfecto donde todo el conjunto te aplasta y balancea para volver azotar tu cabeza contra la pared, Obituary es así en vivo,

Trevor y Donald no dan tregua, sobre la consistente base de Terry, donde siempre sobresale el brillo de Jonh Tardy en conjunto a los solos de Kenny. Un tercer tema que nos vuelve hacer entender que Obituary no viene para calmar ánimos, todo lo contrario viene a levantar las mentes e ir contra el sistema.

Es perfecta la desconexión que nos ofrece Obituary con este disco, nos hace ver que todo es simple y puede tener la fuerza que queramos, el disco tiene todo eso, fuerza, calidad y buen sonido. Un 10/10 a un disco que nos llega a principio de año dejando la vara alta en busca del disco del año.



GRINDER

presenta



La historia del
Death Metal Sueco
por primera vez en Español

info: grinderzine@gmail.com

OVERREACTION

JANUARY-2023 #12



Marcelo Ortiz
To Kill

CHILEANIAN
DEATH METAL
FANZINE 2023