

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE #11 MAY 2022



Overreaction



Tonight's show was the perfect example of an amazing Metal event. Mortiferum sounded heavy and sick. Good up and coming band. Imperial Triumphant surprised me with their heavy sound, demonic imagery and savage vocals which reminded me of what early Samael would be like if they played more Death than Black Metal. I'm going to give them another listen. But IMMOLATION brought their usual A game.

Absolutely top form, masters of their respective crafts that blasted forth Death Metal perfection of the highest order. They are simply unable to disappoint. Two song shout outs made this old Metal bastard very happy. Personal highlights included Majesty and Decay, Into Everlasting Fire, Noose of Thorns, Father, You're Not a Fathet and Apostle.

LIVE REVIEW
K.DR.MORBID-MARIO
LAY-OUT K.DR.HUIRO



THE HAVEN, ORLANDO, FL
FEB-22-2022

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



El show de esta noche fue el ejemplo perfecto de un increíble evento de Metal. Mortiferum sonaba pesado y enfermizo. Buena banda prometedora. Imperial Triumphant me sorprendió con su sonido pesado, imágenes demoníacas y voces salvajes que me recordaron cómo serían los primeros Samael si tocaran más Death que Black Metal. Voy a darles otra escucha. Pero IMMOLATION trajo su habitual juego clase A.

Absolutamente en plena forma, maestros de sus respectivos oficios que lanzaron la perfección del Death Metal, del más alto nivel. Simplemente son incapaces de decepcionar. Dos cañones de canción hicieron muy feliz a este viejo bastardo del Metal. Los aspectos más destacados personales incluyeron "Majesty and Decay", "Into Everlasting Fire", "Noose of Thorns, Father", "You're Not a Fathet y Apostle".

LIVE REVIEW

K.D.R. MORBID-MARIO
LAY-OUT K.D.R. HUIRO



THE HAVEN, ORLANDO, FL
FEB-22-2022

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Este review lo preparamos con la meta de invitar a escuchar por primera vez o revisar desde otra mirada la selección de temas que preparó Immolation para esa noche en el The Haven de Orlando, FL.

Tanto el recinto como el escenario estaban preparados y el público expectante en recibir a una de las mejores y clásicas bandas que cultivan el death metal técnico americano, de la zona nordeste de Estados Unidos, específicamente de NY junto a bandas como Suffocation, Incantation y Mortician .

Llegan 4 tipos normales, simples que se convierten en maestros de orquesta al interpretar sus instrumentos y lograr en conjunto una armonía aplastante, potente que no da pausa ni respiro.

Immolation entiende lo que hace, como compuso su último disco, como lo ha hecho en su historia, con una discografía solidísima mas la joya de disco que nos entregó este año 2022, el An Act Of God una gran producción, entretenida fuerte, lleno de riffs y ritmos que resaltan su estilo y confirman el sello de la banda.

El tour definitivamente es del último disco, tocan 7 temas de del album, de los 14 que prepararon.

Los dos primeros An Act Of God y The Age of No Light, muestran como una banda formada en 1988 compone una canción este 2022.

Tienen todos los elementos de un clásico, este disco no tiene otro fin que seguir consolidando la carrera de estos maestros liderados por Rob Vigna y Ross Dolan.

Disfrutar el juego de guitarras que entregan en vivo, el maestro Robert Vigna y Alex Bouck, la segunda guitarra, con potencia y talento en cada solo y armonía que emerge desde el stage, no tiene precio ni comparación. Todos estos elementos hacen que este disco se convierta en un viaje al escucharlo, al intentar buscar los detalles de cada nota en cada canción.

Además de dedicarle la mayor parte del set list a su última producción, se destacan de sus clásicos el tema homónimo del disco Majesty and Decay del 2010, que posee un solo reproducido a la perfección en vivo. Luego de viajar 12 años atrás Immolation sigue impregnando su sello y vuelve con su gran artillería del 2022 con el tema Noose of Thorns, este album es una obra maestra, la introducción no puede ser mejor para la avalancha sónica que la sigue, Ross y la banda atacan de frente con técnica y brutalidad, un tema lleno de matices y cambios de ritmos, todos rápidos, con un quiebre, forma de componer que distigue a Immolation.



OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



Otra vez nos envuelven con tres temas antiguos, uno del penultimo trabajo el tema When the Jackals Come, del disco Atonement 2017, que pasa por todas las velocidades que Immolation puede definir sin limite, sobre a veces un rigido estilo.

Elijieron Father, You're not a father del disco 2000 Close to a World Below, pesadísimo, una ola de 5 metros sobre tu humanidad, dejaron a toda la audiencia mas clásica del The Haven sorprendidos y satisfechos por semejante muestra musical, todos los elementos encajaron y llenaron el local con toda la velocidad y fuerza dejando al publico sin cabezas, la energía de Ross Dolan en la voz y bajo, mantiene el show encendido,

Trabajo aparte es el que realiza Robert Vigna con su guitarra y con su particular forma de tocar. Ver como Immolation logra las armonias en vivo es imperdible. Es posible tocar esa musica en vivo, Immolation lo tiene claro.

El tercer clásico del año 1991 Into Everlasting Fire, de su primer album Down of Possession, mas cercano de lo que se podría esperar, la banda llega simple y clara en su mensaje, hacer un Death Metal técnico, rápido y aplastante.

Otro tema de su último album Blooded, te invitan escuchar estos albumes de Immolation.

Otro clásico de su penúltimo trabajo el tema Rise Heretics, si pausa, sin descanso. Y siguen con Unholy Cult, hay que mencionar que cada componente de la banda es importante, es así como destacamos la vocalización de los temas de Immolation, tanto en estudio así como en vivo. También destacar el peso rítmico de Steve Shalaty en los tambores. No esperen mas y vayan por la colección completa de la banda.



ACTS OF GOD
North American Tour 2022

IMMOLATION

WITH IMPERIAL TRIUMPHANT AND MORTIFERUM

Fri. Feb 18 Richmond, VA - The Broadberry
Sat. Feb 19 Huntington, WV - V Club
Sun. Feb 20 Greensboro, NC - Blind Tiger
Mon. Feb 21 Atlanta, GA - The Masquerade
Tue. Feb 22 Orlando, FL - The Haven
Thu. Feb 24 Houston, TX - The Studio at Warehouse Live
Fri. Feb 25 Dallas, TX - Amplified Live
Sat. Feb 26 Austin, TX - Come and Take It Live
Mon. Feb 28 Mesa, AZ - Nile Theater
Tue. Mar 01 Los Angeles, CA - 1720
Wed. Mar 02 San Francisco, CA - Great American Music Hall
Fri. Mar 04 Seattle, WA - El Corazon
Sat. Mar 05 Portland, OR - Hawthorne Theater
Sun. Mar 06 Vancouver, BC - The Rikshaw
Tue. Mar 08 Salt Lake City, UT - Urban Lounge
Wed. Mar 09 Denver, CO - Oriental Theater
Fri. Mar 11 Minneapolis, MN - Fine Line
Sat. Mar 12 Chicago, IL - Reggie's
Sun. Mar 13 Cleveland, OH - Grog Shop

WITH BLACK ANVIL AND MORTIFERUM

Tue. Mar 15 Detroit, MI - El Club
Wed. Mar 16 Toronto, ON - Velvet Underground
Thu. Mar 17 Montréal, QC - Petite Camille
Fri. Mar 18 Worcester, MA - Palladium Upstairs

WITH DEMOLITION HAMMER, MORTICIAN, BLACK ANVIL AND FUNERAL LEECH

Sat. Mar 19 New York, NY - Irving Plaza

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

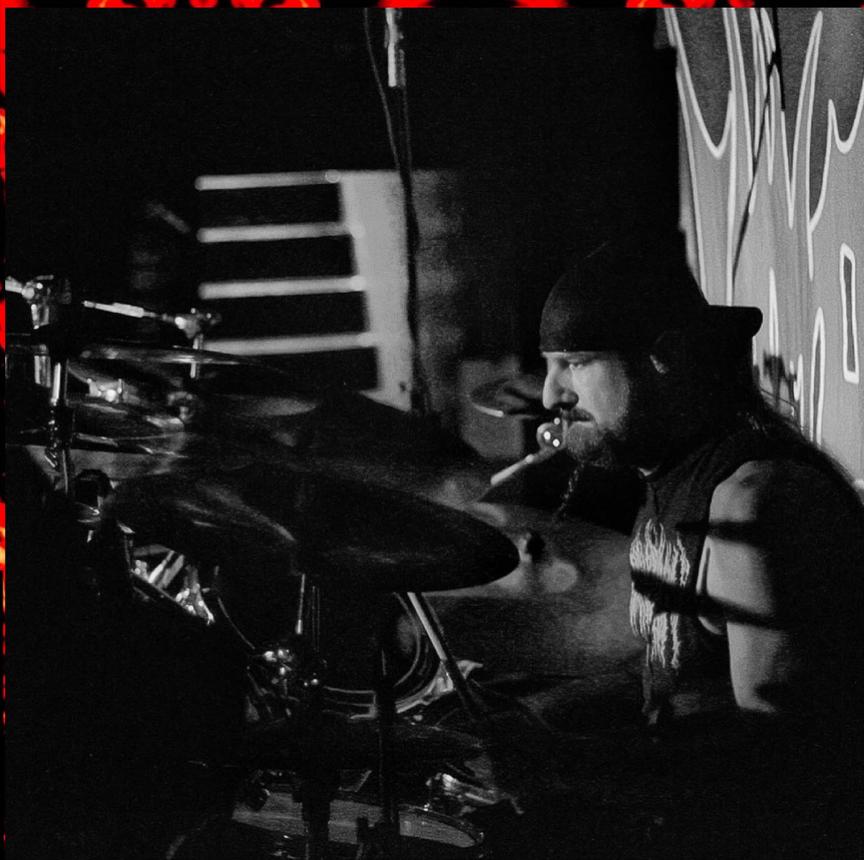
NUCLEAR BLAST CENTURY MEDIA LORE Season of Mist

Continúan el set list con Kingdom of Conspiracy del disco 2013, homónimo, una obra maestra llena de riffs infernales y armonías perfectas.

Immolation vuelve a llenar la atmósfera con trabajo de su último álbum, el tema Let the Darkness In.

Intentan terminar el show con el tema Immolation, pero fueron más bondadosos de lo regular de las bandas, volvieron y tocaron completo el Apostle y su intro Ans the Flames Wept, destacadísimo del álbum 2022.

El gusto que deja escuchar este nivel de banda y poder observar que son reales, que lo que escuchas desde un tape, CD o vinilo, estos maestros lo hacen y mejor en vivo. Este año me pasó lo mismo con Nile, Obituary e Incantation. Es impresionante el nivel musical y el sonido que traen.



10/10 K.M. DELSOLAR



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

POEMA ARCAIVS

LAYOUT X DR. HUIRO

03 DE DICIEMBRE / 21:00 HORAS
MIBAR / SANTA ISABEL 0350
\$10.000 / 50 TICKETS

LIVE REVIEW

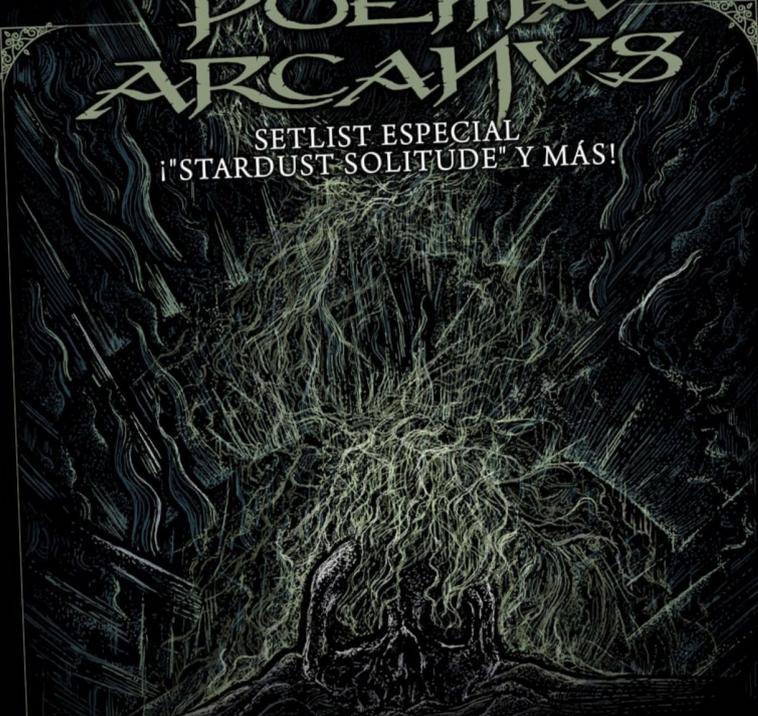
X. ПИКОПЛАСТ

30 de octubre del 2021 fue la fecha elegida y el reconocido Teatro Caupolicán la locación, donde pudimos presenciar el concierto del año, el lanzamiento de "Stardust Solitude". Me refiero al último disco de Poema Arcanvs, banda ya legendaria dentro del Metal nacional. Cabe mencionar que este álbum editado el 2020, fue destacado por varios sitios web, revistas y rankings especializados como disco del año, sin embargo, no habíamos tenido la suerte de presenciar el debido lanzamiento.

Ya es tradición que todo lanzamiento de la banda, conlleva un concierto especial donde tocan el disco completo más un setlist adicional, mostrando un show de larga duración. Ha sido así que desde el lanzamiento de "Arcane XIII" (en la extinta "Discoteque Zoom") hasta el "Transient Chronicles" (en la también extinta "Rock y Guitarras"), pero sin olvidar el memorable lanzamiento de "Telluric Manifiesto" en "La Batuta" cuyo show se extendió sobre los 160 minutos, han cumplido con ese estándar. Esa suerte no la habíamos podido tener el 2020 debido a la nefasta pandemia del Covid-19, pero como toda deuda se debe pagar, el pasado 30 de octubre finalmente tuvimos la suerte de presenciar el debut de este magno álbum en vivo.

Supe que esto comenzó a gestarse hace algunos meses atrás con la intención de poner sobre uno de los escenarios más grandes de Santiago, a una de las bandas con más trayectoria y profesionalismo de nuestra escena.

Todos quienes hemos estado en el Caupolicán sabemos que ofrece un sonido de excelente calidad y a su vez quienes hemos podido ver un show de Poema Arcanvs, sabemos que siempre ofrecen un sonido espectacular en cada presentación (desde recintos especialmente adaptados a nivel acústico (como MiBar) a otros espacios que imagino han sido un dolor de cabeza para los sonidistas (como fue el caso de la K-masu, donde sonaron increíble a fines del 2013, y no tuvieron la misma suerte que las bandas que los acompañaban). Entonces sabíamos los que fuimos, que aquí teníamos una fórmula ganadora. Previo a la fecha, la banda estuvo muy presente en sitios especializados, invitando a los fieles seguidores, antiguos y nuevos a presenciar un show de alta calidad.



POEMA ARCANVS
SETLIST ESPECIAL
¡"STARDUST SOLITUDE" Y MÁS!

03 DE DICIEMBRE / 21:00 HORAS
MIBAR / SANTA ISABEL 0350
\$10.000 / 50 TICKETS

PATROCINAN:
Subila mibar PROYECTO SEPULCRU

ILUSTRACIÓN: ENZO TOLEDO

LIVE REVIEW
X.NIKONCLAST

Un grupo reducido de asistentes fue beneficiado a través de un sorteo, a presenciar la prueba de sonido previa al show y además compartir con la banda. Es así como el día del evento a eso de las 16:30, nos reunimos en las afueras del Teatro capitalino, y una vez adentro pudimos presenciar dos canciones, "Fading" y "Elegía", esta última en exclusiva para este puñado de suertudos, para después compartir con la banda unas cervezas y recibir un par de regalos. Como es habitual, la música de los Arcanos siempre produce distintas consecuencias, entre ellas sed, por lo que algunos terminamos en un bar del sector, el cual tenía de fondo un "especial" de la banda, por cierto una cobarde trampa para hacernos beber de más. A las 18.00 hrs. exactas comenzaron los primeros acordes de "Stardust Solitude", y algunos acostumbrados a los retrasos en los shows de la escena se relajaron demasiado, pero en este caso, el acto comenzó puntualmente.

El sonido fue perfecto desde el comienzo, el público se fue apurando y en el segundo corte del disco ya la mayoría estábamos en nuestras ubicaciones atentos a "Orphans", que dicho sea de paso, posee una letra devastadora. Luego vino "Haven" y "Lighthouse Keeper", ambas muy apreciadas por los seguidores de la banda. Luego de los saludos correspondientes, comenzaron los azotes con "Straits of Devotion" que ya reconocemos como un nuevo clásico. Posteriormente una versión ultra pesada de "Pilgrim" se hizo oír en todo el local, esta canción tiene un peso impresionante, pero debo decir que es superior en vivo, sin duda. La siguió "Kingdom of Ruins", tema que escuchábamos por vez primera en vivo y sonó espectacular como muy mal nos tienen acostumbrados.

A esta altura, todos sabíamos que vendría el más desolador tema del disco, "Brave", también con su debut en vivo, dejando claro porque "Stardust Solitude" estuvo presente en varias listas de mejores discos del 2020. Tuvimos una pausa donde pudimos cruzar algunas palabras con conocidos y amigos, y pude notar que estaban todos los que siempre estamos y muchos más. En breve, las inconfundibles notas de "...Walls?" nos alertaban que el himno a la tierra de los ríos reptantes "The Crawling Mirrors" se hacía presente. Luego de ello y en esa pausa, un grupo de seguidores se acercó y les hicieron un reconocimiento, un lienzo de celebración por sus ya 30 años de trayectoria que flameó mientras comenzaba "Fading". A continuación fue el turno de "Absinthe", una clásica ya del disco "Telluric Manifesto".





Posteriormente vino otro clásico "Winds of July", que al igual que "Inquilinos", tiene una maravillosa introducción con guitarra acústica. Luego de esa reflexión por el desierto árido, vino "Iconoclast", un favorito de muchos a estas alturas. En ese instante, la banda nos tenía preparada una sorpresa, me refiero a la corista Valentina Aguirre, ex voz de Letal Solaris y quien también acompañó a Poema Arcanvs durante la gira de celebración de los 20 años del "Arcane XIII", quien entró en escena acompañando las voces de Claudio, dándole un detalle especial a "Female Poison", pero además apoyando excelentemente a "Buried Love" (canción insignia del demo Innocent Shades, siempre pedida por los fans más longevos) con melodías nuevas y haciendo las voces que antes hacía Igor. Pero también aportó en uno de los himnos de los Arcanos, "Latent Eclipse" un ya clásico del metal nacional.

Al ir cerrando con las últimas notas, pude reflexionar sobre los tremendos músicos que habían sobre el escenario, Igor Leiva en guitarras, con despliegue perfecto, riffs y solos que siguen cautivándonos a través de estos casi 30 años de historia. Luis Moya en batería, excelso como siempre, amo y señor de los tiempos cuidando el sonido perfecto de los tambores, Juan Díaz en el bajo, quien le ha dado nuevos aires a la ejecución de este instrumento, tomando excelentes decisiones en reinterpretar algunas líneas de bajo y finalmente, Claudio Carrasco en voces, imposible no destacar sus guturales y voces limpias siempre precisas de Conde. Poema Arcanvs es una excelente banda chilena con sonido internacional, no por nada es la favorita de muchos.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



**POEMA
ARCAIVS**





REVIEW X-DR. ANDRES PADILLA
LAYOUT X-DR. HUIRO

PARALM DEATH

RESENTMENT IS ALWAYS SEISMIC

CENTURY MEDIA



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

REVIEW X-DR. ANDRES. PADILLA
LAYOUT X-DR. HUIRO

NAPALM DEATH hace rato que dejó de ser NAPALM DEATH ... A ver.. esto suena contradictorio, ¿no? Pues sí, aunque todo aquel devoto fan de estos ingleses fundados a inicios de los '80, sabe que ninguno de sus miembros originales sigue en la banda, la marca registrada de esta entidad del Grindcore ha estado latente a lo largo de casi cuatro décadas de sonoridades.

A pesar de los cambios, el concepto, la mística y la estética de esos padres del Metal extremo continuó sin un rumbo fijo.

Encontrándose siempre con diversos matices musicales que los llevaron a abrir un poco su sonido hacia estéticas que rompen el esquema tradicional del Metal propiamente tal. Por eso, cuando digo, que ya no son el NAPALM DEATH de antes, no es ninguna novedad.

Esto tampoco viene a ser una crítica, incluso es lo opuesto: Una especie de "piropo", ya que pocos como ellos supieron darse vuelta el traje de una manera tan elegante y astuta para seguir sonando gruñones y pesados, pero al mismo tiempo explorando y coqueteando con otras capas musicales.



En este EP de ocho temas, de sobras de su anterior larga duración, *Throes of Joy in the Jaws of Defeatism* – 2020, Shane (bajo), Barney (voz), Daniel (batería) y la dupla Mitch/John (guitarras) celebran sus placeres culpables con una energía inusual, incluso incluyendo covers abrasadores a Bad Brains (*Don't Need it*) o Slab! (con People Pie).

La astucia de esta agrupación inglesa está en que ellos no se consideran una banda de Metal extremo como quizás lo sintieron a fines de los '80 e inicios de los '90. Su ímpetu por auto liberarse queda demostrado en este tipo de intrépidos lanzamientos, donde la experimentación y la búsqueda de romper la monotonía está en primera plana.

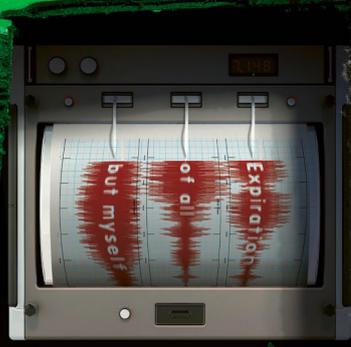
NAPAIN DEATH



Dave Ingham

NAPAIN DEATH

Narcissus
Resentment Always Simmers
By Proxy
People Pie



Man Bites Dogged
Slaver Through a Repeat Performance
Don't Need It
Resentment is Always Seismic
(Dark Sky Burial Dirge)

RESENTMENT IS ALWAYS SEISMIC

Oscillating larynx: Mark 'Barney' Greenway · Bass deformation, secondary larynx, acute resonance through electronics:
Shane Embury · Riffs causing rifts: Mitch Harris / John Cooke · Drum-induced tectonics: Danny Herrera ·
Electronic resonance stress-testing: Russ Russell · Tertiary larynx (on PEOPLE PIE): Catherine Sharples



OVERREKCTION

X.DR. ANDRES. PADILLA
LAY-OUT X.DR. HUIRO



OVERREKCTION
DEATH METAL PANTINE

FUNERAL CHANT

DAWN OF ANNIHILATION

CARBONIZED RECORDS, 2021

Como un verdadero batatazo fue lo que sentí al escuchar el álbum debut de este demencial cuarteto de Death Metal oriundo de Oakland, California. Se trata de Dawn Of Annihilation, registro que nos vomitan FUNERAL CHANT, acto que fue forjado en el 2014 con el propósito de escribir un sonido caótico y horripilante, combinando las ancestrales tradiciones del Black Metal, Death Metal e incluso el Thrash. No suena a nada nuevo si lo leemos así. Cierto, pero la intensidad con que estos demonios ejecutan sus canciones me hace reafirmar que no podemos dar por hecho que en el Metal está todo hecho.

Con fecha primero de Noviembre bajo etiqueta Carbonized Records, esta tormenta sónica esta dando mucho de qué hablar en el circuito subterráneo. De eso estoy seguro. El material es aplastante de principio a fin!



Los primeros riffs y velocidades desenfrenadas nos traen a la memoria los inicios de MORBID ANGEL, INCUBUS (Florida) o NECROVORE. Lo que por cierto, ¡es maravilloso!. Combinando estéticas crudas y rudimentarias de bandas como DARKTHRONE o las influencias de escenas como la de Estocolmo y la Sudamericana, el sonido de los ocho tracks que completan este trabajo hará sangrar tus oídos de placer tortuoso.

Vale mencionar que antes que se destapara esta hoguera, la banda logró editar un EP homónimo en el 2017 editado en LP y CD bajo Duplicate Records y Caverna Abismal Records. Desde ahí todo cambió para Cruel Force (batería), Doom of Old (guitarra), Infernal Spectre (bajo) y Voidbringer (voz y guitarras), este último a cargo a demás de la gráfica del disco.

Dawn Of Annihilation fue grabado en el 2020 y masterizado por Justin Divver en los estudios Santo, localizados en Oakland. Es de espera que el material salga físicamente en Cd primero y luego para inicios del 2022 en formato vinilo. No esperen más que un verdadero y lapidario Death Metal lleno de intensidad, caos y locura.

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

V. DR. ANDRÉS PADILLA



KEEP BRUTALIZING THE WORLD

LIVE REVIEW
K.JR. HUIRO

BRUTAL GRINDING DEATH METAL
The Overreaction
THE AGE OF VILE DIVINITIES TOUR 2022

THE HAVEN, ORLANDO, FL
FEBRUARY-05-2022



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Photos by
KYLE KAZLAW
KYLEKAZLAW.COM
KYLEKAZLAW.COM

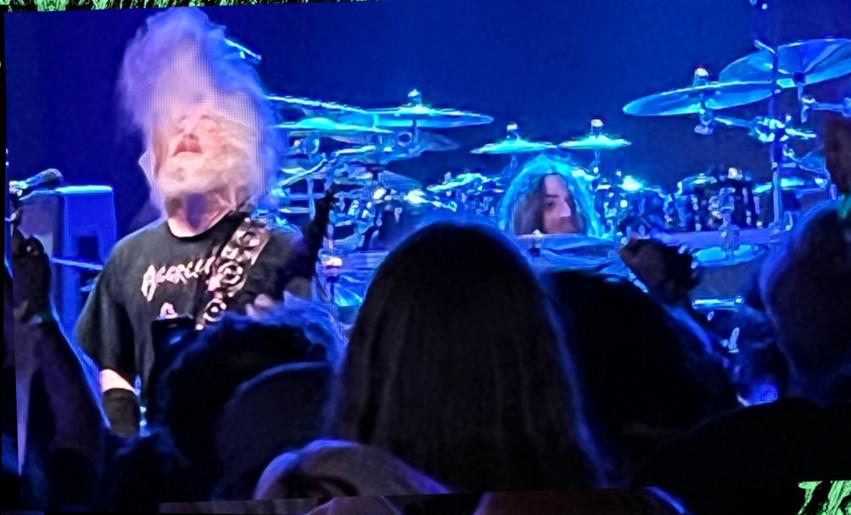
John McEntee e Incantation vuelven al barrio, al The Haven, al bar, con un set muy distribuido dentro de su discografía, hay un leve peso marcado por su ultimo disco "Sect of Vile Divinities" que aporta con tres de sus temas de este disco maduro y muy claro en las ideas, los cambios de ritmos y death metal puro. Abren el show con "Guardians from the Primeval", asegurando demostrar en un solo tema todo lo que venia para la noche. El otro tema del disco "Entrails of the Hag Queen" dejó a todo el publico inmóvil por lo rápido de su comienzo y lo denso de su pasar, Incantation tiene un sello propio, ademas de dejar todo en el escenario. Todo suena pesadísimo, en dos tonos mas bajo que el estandar.

SET LIST

- 1.- GUARDIANS FROM THE PRIMEVAL
- 2.- CARRION PROPHECY
- 3.- ENTRAILS OF THE HAG QUEEN
- 4.- ANOINT THE CHOSEN
- 5.- DEVoured DEATH
- 6.- THE FALLEN
- 7.- FURY'S MANIFESTO
- 8.- NOCTURNAL DOMINIUM
- 9.- THE IBEX MOON
- 10.- IMPENDING DIABOLICAL CONQUEST
- 11.- EVIL DEAD (DEATH COVER WITH ROCK ROZZ)

John McEntee y Cia. nos invita con este tema seleccionado con pinzas, desde el album "Dirges of Elysium". Un tema intenso, con riffs rápidos que envuelven y trasforman la canción en un viaje veloz por algún camino del Hell.

Oro tema seleccionado, quizás del mejor album de la banda, el solido "The Infernal Storm" aporta con "Anoint the Chosen", cuesta comprender como John Mc Entee y Rob Yench lograron armar un album tan perfecto, este tema que lanzan en vivo, muestra su nivel y como los cambios de tiempos definen su estilo.

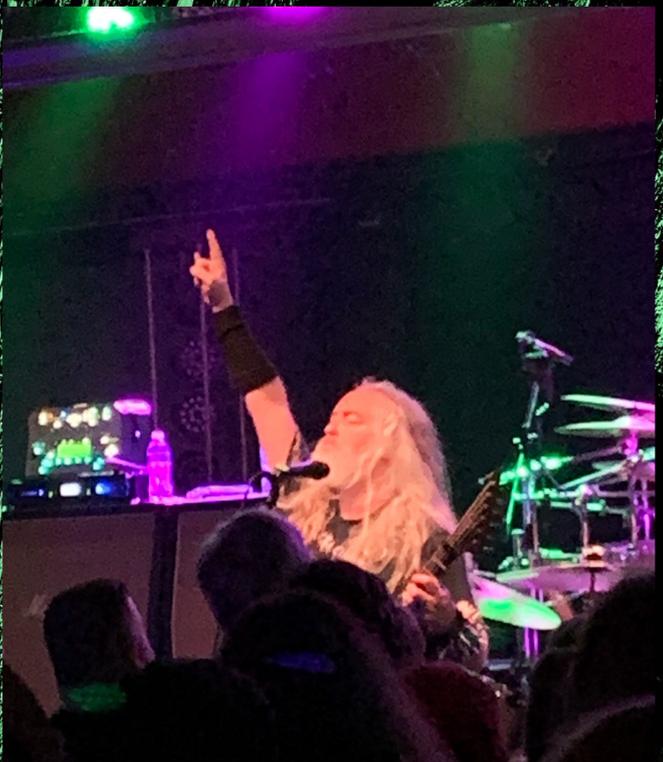


Incantation tiene esa cintura, ese margen, y nos hace regresar a tierra, a mirar como lo simple, lo casi grindcore del Devoured Death (1990) del disco "Onward to Golgotha", puede ser tan disfrutado por el publico, por su vena punk-grindcore que posee posiblemente.

The Fallen (2002), otro tema, al hueso, los riffs son pesadísimos e insistentes, una selección ideal para el local y noche, tema recogido desde el álbum Blasphemy .

El segundo larga duración de la banda, "Mortal Throne of Nazarene", aporta con lo clásico, año 1994, Incantation interpreta estos temas como que hubieran sido compuestos ayer, suenan frescos. El disco aporta con otro espectacular tema "The Ibex Moon", la banda sigue los acordes de alguna serie o película de terror antigua y la convierte en musica, estos dos temas dejan las atmósfera que solo Incantation puede hacer con su sello y Death Metal.





LIVE REVIEW

GRINDING DEATH METAL

K.D.R. HIRO



THE HAVEN, ORLANDO, FL

FEBRUARY-05-2022



IN METAL FANZINE



El último tema de la banda que interpretan, es de los 90, "Impending Diabolical Conquest" rapidísimo, corta pescuezo, del álbum Diabolical Conquest.



Este era especial para Incantation you invitado especial, siempre Orlando Florida trae esa atmósfera a Chuck a Death en cada tocata siempre se menciona el honor del creador de una banda inmortal. Y esta vez no fue mucho menos, fue la hora de tributar a Rick Rozz que esa tarde nos acompañó y nos trajo la magia del leprosy, casi adelantando su futura puesta en escena con left to Die, Incantation invita al escenario a un maestro a o escriba de la historia del death metal, si el maestro Rick Rozz, salió esa estaré con su afiatada guitarra, que lamentablemente la tenía afinada en oro tono ola banda y tuvo que tocar con la guitarra del guitarra principal del Incantation, pero deja atrás esa detalle, y se lanzó a ejecutar un defecto Evil Dead, ese fue el Cover seleccionado ese fue el tema que trajo a death al esceneracion ene el TH HAVen. Sono chiudo sono, como debería habe rsonado con Chuck. Incantation humildemnte presento este homenaje, pero su legado también ha escrito parte importante del la historia del death metal.



Entombed

K. JOE MATERA

Como Entombed y
Sunlight Studios
crearon el sonido Death
Metal Escandinavo.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

EL SONIDO DE LA MOTOSIERRA

Antes de la explosión del death metal sueco en la escena internacional, a principios de los 90, Suecia había clavado su herencia musical en el mundo a través de su exportación más famosa: los dulces sonidos pop de ABBA. A medida que los setenta dieron paso a los ochenta, nuevos artistas suecos como Europe e Yngwie Malmsteen conducirían el legado sonoro de la pequeña nación en un rumbo mucho más duro y pesado.

Y con los dolores de parto de un sonido más oscuro y extremo, que poco a poco ganó el interés de los jóvenes a medida que avanzaba la década, Suecia estaba lista para el nacimiento de un sonido que se conocería como el "Sunlight Sound".

La semilla se plantó en Estocolmo en 1988, cuando Nihilist, entonces una banda local de adolescentes, contrató a un joven ingeniero y productor llamado Tomas Skogsberg para grabar su demo tape Only Shreds Remain.

Skogsberg había instalado Sunlight Studios como un recinto casero e improvisado ya en 1982, y durante los siguientes años, mientras realizaba de día un trabajo con horarios, pasaba las noches aprendiendo el oficio grabando bandas locales de punk y pop. De modo que para cuando Nihilist contrató los servicios de Skogsberg, Sunlight se había transformado en un estudio profesional, con una clientela creciente, y Skogsberg había dejado su trabajo para concentrarse de lleno en el estudio.

Durante las sesiones de grabación del demo, el guitarrista de Nihilist "Lefte" Cuzner [fallecido en 2006] experimentó girando todos los mandos de su pedal Boss HM-2 al máximo y así comenzaron a tomar forma los primeros sonidos de la motosierra.

CÓMO ENTOMBED Y SUNLIGHT STUDIOS DIERON EL SONIDO A LAS GUITARRAS DE LEFT HAND PATH

EL FUNDADOR DE STUDIO, TOMAS SKOGSBERG, ANALIZA LA PRODUCCIÓN DETRÁS DEL DISCO QUE DEFINIÓ A ENTOMBED Y TODO LO QUE VIÑO DESPUÉS.



POR JOE MATERA PUBLICADO EN GUITAR WORLD EL 12 DE JUNIO DE 2020

DIAGRAMA.X.MDELSOLAR

TRADUCIDO.X.MDELSOLAR-PATO.JARA

OVEREXPOSION DEATH METAL FANZINE

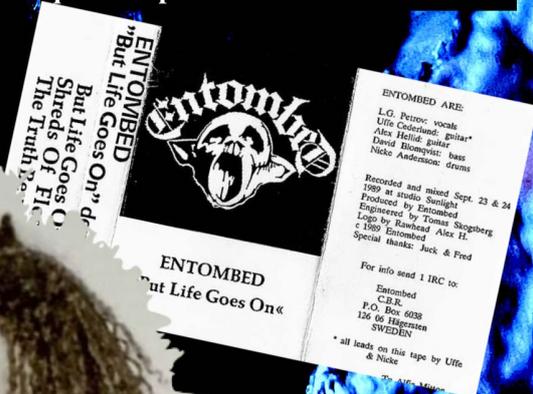
Nihilist se disolvió poco después de la finalización del demo, y los miembros restantes formaron una nueva banda, Entombed. Ellos regresaron a Sunlight en diciembre de 1989, y con Skogsberg al mando de la producción, grabaron su álbum debut, *Left Hand Path*, el cual cristalizaría el sonido áspero de la guitarra distorsionada que, con el tiempo, llegaría a ser etiquetado como el sonido de la motosierra o de enjambre de abejas.

"Antes de Entombed trabajé con algunas bandas que tenían un tipo de música similar, pero no encontré el sonido real hasta que trabajé con Entombed", dice Skogsberg. "Uffe Cederlund era un guitarrista muy bueno, por lo que fue fácil trabajar con él. Podríamos probar cosas diferentes juntos, así que usando el pedal Boss HM-2 probaríamos esto y probaríamos aquello. En un par de horas, nos habíamos topado con el sonido. Pero no fue como: "Oh, ¿qué tenemos aquí?". Fue más bien: "¡Esto es!".

Si bien Cederlund está de acuerdo en que el pedal Boss HM-2 fue parte valiosa para el desarrollo general del sonido de la motosierra, una combinación de afinaciones bajas y un amplificador Peavey, todo en uno, también jugó un papel fundamental. "En el *Left Hand Path*, llegamos a afinar hasta en SI ó B", dice Cederlund. "Usamos cuerdas de .10 a .46, así que fue un poco descuidado, pero estoy seguro de que eso también tuvo algo que ver con el sonido. Toqué todas las guitarras rítmicas en una guitarra de la serie X de Ibanez, mientras Alex [Hellid, guitarrista principal de Entombed] tocaba sus solos en una B.C. Rich. Nos tomó algo de tiempo saber lo que estábamos haciendo, pero básicamente fue el deseo de romper las reglas".

Uffe sigue con los detalles:

"Usamos un pequeño amplificador Peavey Studio Pro 40, todo en uno, para el sonido de guitarra "buzzsaw", junto con un pedal Boss HM-2 y un Marshall de 50 watts, también todo en uno, para el sonido limpio con un pedal Boss DS-1. Los amplificadores tenían un micrófono 58. El pedal HM-2 era muy importante, por supuesto, ya que siempre estábamos buscando "el sonido", pero Leif algo aportó en el demo *Only Shreds Remain*, que era lo que Nicke (Andersson, baterista de Entombed) quería explorar también.





ULF CEDERLUND

DESPEJA MITOS

SOBRE EL USO DEL HM-2

EN ENTOMBED Y NIHILIST

X:M.DELSOLAR

LAYOUT X:DR.HUIRO



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

ULF CEDERLUND:

Logramos contactar a Uffe para que nos diera unas señas de como obtuvieron su característico sonido Moto-sierra de esos años.

ERA EL EQUIPO QUE TENÍAMOS

Uffe o Ulf Cederlund, es una de las guitarras fijas de Entombed y participó en mas de dos demos con Nihilist, esenciales para el Death Metal Escandinavo, formador de Morbid junto a Dead y LG Petrov ademas de participar en un puñado de bandas importantes.

OVR: ¿Qué los llevó a crear ese sonido tan particular, especialmente el de las guitarras (primeros días de Entombed y Nihilist)?

Uffe: No teníamos muchas opciones, era el equipo que teníamos y solo intentamos obtener un sonido interesante.

Probablemente buscábamos algo, pero terminamos con ese sonido.

Primero fue Leif Cuzner, en Nihilist, quien giró todas las perillas al maximo en diez, más por la frustración de cómo sonaba el pedal HM2 ... obtuvo algo con lo que seguimos trabajando en los demos de Nihilist "Drowned" y Entombed "But Life Goes On" y nuestro primer album "Left Hand Path"

Uffe! 90
img
vejay!



FOTO COMPRATIDA POR AMORES PAOLA

Y así....

No recuerdo que tengamos todas las perillas en diez como mucha gente piensa o tal vez solo estoy diciendo eso para confundir...

Nunca tuvimos el mismo sonido de guitarra de una grabación a la siguiente. LHP y Clandestine suenan muy diferentes... Es otro amplificador y guitarra. En Wolverine es otra guitarra y amplificador.



OVERDISTORSION

X-M. DEL SOLAR

LAYOUT X-DR. HUIRO

OVERREXION
DEATH METAL FANZINE



← OUTPUT INPUT →
Heavy Metal
HM-2