

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



ORLANDO, FL #16
JANUARY-2024

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE



ORLANDO, FL
JANUARY-2024

#16

OVERREACTION

DEATH METAL FANZINE

TEMIDORIAL

CON EL FIRME PROPÓSITO DE NO IMPONER LA VERDAD Y DEFINIR QUÉ DISCOS SON "LOS BUENOS" DEL AÑO 2023, LE PEDIMOS A MATIAS DE NUCLEAR COMPARTIR SU LISTA DE FAVORITOS. POR ESA RAZÓN, PROPORCIONAMOS UNA REFERENCIA SOBRE ÁLBUMES QUE CONSIDERAMOS DIGNOS DE SER ESCUCHADOS.

EN ESTA EDICIÓN, NOS COMPLACE DESTACAR LA COLABORACIÓN VALIOSA DE AMIGOS DE SIEMPRE DEL PASQUÍN. AGRADECIMOS A ANDRÉS PADILLA, QUIEN APORTÓ DATOS INSÓLITOS SOBRE LA GIRA DE DISMEMBER EN CHILE, Y A PATRICIO JARA, CUYA NOTA PREVIA SOBRE BRUJERÍA ENRIQUECE NUESTRAS PÁGINAS JUNTO CON LA CREACIÓN DEL ARTE DE FONDO. ADEMÁS, RECONOCIMOS EL ESFUERZO DE FRANCISCO PALMA, MIEMBRO DE LA BANDA HORRIPILANTE, QUIEN GENEROSAMENTE COMPARTIÓ DETALLES SOBRE SU PROYECTO MUSICAL. DESTACAR EL TRABAJO REALIZADO POR RUBEN GARATE EN CAPTURAR, A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES, EL PRESENTE DE LA ESCENA CHILENA. PARA COMPARTIR DESDE UN PRIVILEGIADO ÁNGULO Y GUSTO SUS FOTOGRAFÍAS.

CON ENTUSIASMO Y DEDICACIÓN, NOS PREPARAMOS PARA DAR INICIO A UN NUEVO AÑO, CON LA AMBICIÓN DE CONSOLIDAR NUESTRA PRESENCIA EN ESTADOS UNIDOS COMO FANZINE IMPRESA. AGRADECIMOS PROFUNDAMENTE A TODOS LOS COLABORADORES QUE HACEN POSIBLE ESTE PROYECTO, Y ESPERAMOS QUE ESTAS PÁGINAS SIRVAN COMO UNA REFERENCIA VALIOSA PARA AQUELLOS DÍAS EN LOS QUE BUSCAS ORIENTACIÓN MUSICAL O ANHELAS DESCUBRIR ALGO NUEVO Y RECOMENDADO.

X.MARCELO.DELSOLAR

X.MATIAS LEONICIO

"EN EL YA CLÁSICO EJERCICIO DE FIN DE AÑO, PASO A COMPARTIR LOS QUE SON -A MI JUICIO MUY PERSONAL- DESTACADOS LANZAMIENTOS DE SONIDOS EXTREMOS DE ESTE 2023 QUE YA ENTRA EN SU RECTA FINAL."

- GODFLESH "PURGE"
- VOMITORY "ALL HEADS ARE GONNA ROLL"
- MEMORIAM "RISE TO POWER"
- MONDLORO "IT'S ALL THE SAME" MAXI-SINGLE
- BLOOD INCANTATION "LUMINESCENT BRIDGE" MAXI-SINGLE
- SADISM "OBSCURANS"
- BRUJERÍA "ESTO ES BRUJERÍA"
- SHADOWS "OUT FOR BLOOD"
- SEPULCRUM "LAMENTATION OF IMMOLATED SOULS"
- PUTRID HELL "CONSUMING ABERRATION"
- CANNIBAL CORPSE "CHAOS HORRIFIC"
- SULPHURIC DEATH "BEYOND THE VOID OF DOOM" EP
- ULTHAR "ANTHRONOMICON"
- AUTOPSY "ASHES, ORGANS, BLOOD AND CRYPTS"
- CARNATION "CURSED MORTALITY"
- OBITUARY "DYING OF EVERYTHING"
- MISERY INDEX "STRATEGIES OF MANIPULATION"
- CONJURETH "THE PARASITIC CHAMBERS"
- SIPNEBREAKER "CAVERN OF INOCULATED COGNITION" EP
- MORTAJAS "MORTAJAS II"
- IMMORTAL "WAR AGAINST ALL"
- ROTTEN SOUND "APOCALYPSE"
- HORRENDOUS "ONTOLOGICAL MYSTERIUM"

Brujeria



UNA ORQUESTA DE MONSTRUOS

X.PATRICIO.JARA
LIVE PICS.X.M.DEL.SOLAR
BACKGROUNDS.X.P.JARA



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Brujeria

OVERREACTION
DEATH METAL PANGINE
BRUJERIA AT THE CONDUIT
NOVEMBER 14, 2023



X.PATRICIO.JARA

Brujeria siempre ha sido un proyecto abierto que en cada disco renueva o suma nuevos integrantes. Y “proyecto” es la palabra que mejor la describe, pues se trata de una banda en constante transformación, aunque sin perder el impulso primario que la fundó allá en Los Ángeles, California, en el lejano 1989. Su debut vino al año siguiente, con el brevísimo el EP “Demoniaco” (5:51). Desde ese momento han pasado más de treinta años, con temporadas de gran productividad y otras de silencio mortuario. No por nada entre su tercer álbum, “Brujerismo” y el siguiente, “Pocho Aztlán”, hubo dieciséis años. Como sea, en el último tiempo Brujeria se ha mantenido en actividad, bien lanzando singles o en largas giras de celebración de sus clásicos.

Es en este contexto que aparecerá mañana viernes (“lanzamiento mundial” le llaman), su nuevo disco titulado “Esto es Brujeria”. En Chile es publicado por Noise Bangers bajo licencia de Nuclear Blast.

Son pocas las bandas latinas que ofrecen trabajos que captan la atención tanto por su forma como su fondo. Dicho de otro modo, podrías pasar de la música y quedarte con el booklet y sus letras llenas de desparpajo. Se toman su tiempo para el asunto. Tal como en el álbum anterior, son textos bastante largos pero certeros, llenos de códigos y guiños que se anuncian desde la portada. En este caso, un pantallazo de feísmo que remite a obras de arte tan horribles como inolvidables. Acá recuerda lo que Larry Carroll hizo para el “Seasons in the Abyss” de Slayer (o “el Slayer”, como lo mencionan en una canción).



Sí, las letras de Brujeria están llenas de joda, modismos, faltas de ortografía y errores gramaticales, pero aquello le da un toque de genialidad para hablar, muy en simple, de los problemas del mundo de hoy mediante la denuncia, la ironía o bien la mofa sin aliños, como el diálogo que abre el disco y presenta “Esto es Brujeria”, el primer tema, que tiene un riff atronador acompañado de un blast-beat que nos recuerda que los bandidos no se desprenderán nunca de su lado grindcore, aun cuando venga acompañado de trompetazos de mariachi.



Brujeria



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE
BRUJERIA AT THE CONDUIT
NOVEMBER 14, 2023

Es un disco largo. Tiene dieciséis canciones y pasa los cincuenta minutos. Se diría que el primer tercio (en que prosigue con “El patrón del reventón”, “Estado profundo” y “Bruja encabronada”) se ancla en la velocidad que poco a poco va tomando matices hardcore, con mucho groove pese a la simpleza en la construcción de las canciones. “Mexorcista” y “Bestia de la muerte”, inspirada en el tren mexicano atiborrado de inmigrantes que tratan de llegar a la frontera con Estados Unidos, son un buen ejemplo.

Lo mismo “Tu vida loca”, una advertencia espeluznante de lo que les espera a los jóvenes “fuera de la ley” si llegan a caer presos. Parece ser la cara amable de “Consejos narcos”. Sin embargo, el ingenio y la joda no pierden protagonismo. Ahí está “Perdido en el espacio”. Sí, OK. Es sobre la serie de televisión, pero tiene algo más. Parte en el hastío y termina en otro lado. Notable.

Lo que hace Brujeria parece simple, pero no lo es. Menos en el metal, donde tanta letra se hace a la rápida y sin mucho esmero. Acá no es el caso. La voz no es un instrumento, es un complemento. Y sigue siendo fundamental el aporte de los otros vocalistas históricos: Fantasma y Pinche Peach, a los que se suman los bramidos de Sangrón y La Encabronada.



OVERREACTION
DEATH METAL PANGINE



Así camina esta pandilla cada vez más numerosa. En los créditos del disco figuran trece participantes. Toda una orquesta, como se ve, cuyos miembros bien sabemos quiénes son: músicos experimentados de diversas nacionalidades, entre ellos, nuestro Criminal, guitarrista que por lo demás es el responsable de casi la totalidad de la música. Se nota la mano. “Pocho Aztlán” quizás tuvo demasiadas ideas arremontadas.

Los últimos discos de Brujeria se componen y graban en estudios de distintos puntos del planeta. Esta vez, la mezcla y masterización estuvieron al cuidado de otro chileno, Seba Puente, de Audiocustom, y el resultado confirma el creciente prestigio del ingeniero.

Si bien los últimos tres temas (“Covid 666”, “Lord nazi ruso” y “Cocaína”) ya habían sido publicados, y su presencia puede entenderse como un bonus que completa el lado 4, en la edición en vinilo doble, “Esto es Brujeria” es un disco contundente, bien trabajado y, sobre todo, bien armado en la secuencia de canciones: hay variedad y sorpresa, algo que tanto cuesta encontrar. De Brujeria puedes decir cualquier cosa, menos que te aburren o le deban algo a alguien. Vienen de vuelta. Hace rato.

OVERREACTION DEATH METAL FANZINE



Esto Es Brujeria



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Esto Es Brujeria

November,
December...



IN CHILLE

LIVE REVIEW X ANDRES PADILLA **OVEREXERTION** LIVE PICS X RUBEN GARATE
DEATH METAL FANZINE

OVEREXCITATION
DEATH METAL FANZINE

**El regreso de los líderes
indiscutidos del Death Metal
sueco. ¡Dupleta exclusiva para
toda Sudamerica!**

X. ANDRÉS PADILLA





Adobe Stock | #54728407

DISMEMBER
AT THE TEATRO CARIOLA
NOVEMBER 11, 2023
OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



Meses antes del 11 de Noviembre.

Todo esto comenzó el día menos pensado. Cuando terminaba de diseñar el libro "Swedish Death Metal" en su versión en español, llevaba varios días conversando (vía chat) con Andreas Sepulcher, editor alemán de varios libros sobre la escena germana y diversas producciones en formato 7"EP. Esto me llevó a contactar al gerente de la discográfica Nuclear Blast, con la intención de colaborar en un box set de 12 LPs que saldría para conmemorar los 30 años de los suecos Dismember. La idea era enviarle artículos de esos años, afiches y objetos que el sello ya no tenía en su poder. ¡Se logró!

Cuando empecé a charlar con Stefan Franke (Nuclear Blast), le manifesté la intención de incluir, junto al libro "Swedish Death Metal" (español), material raro de Dismember, específicamente un Rehearsal 89 (que tenía en mi poder desde aquella época cuando el tape trading era vital) con la finalidad de que fuera una especie de souvenir para los coleccionistas. En resumen, quería pedirle permiso por cuestiones de derechos de autor. El cassette en cuestión lo había enviado Uffe Cederlund (guitarrista de Nihilist), una cinta de 90 minutos con varios ensayos y conciertos, incluyendo el de Dismember. Stefan (Nuclear Blast) se manifestó muy entusiasmado

y a favor de autorizar la edición de este material, ya que, primero, no correspondía al catálogo de Nuclear Blast y, por ende, me daba el visto bueno para avanzar. Eso sí, quedó en hablar con Fred Estby, baterista y fundador de Dismember, básicamente para confirmar todo. Fred vive en Nueva York y después de hablar directamente con él, surgió otra idea: hacer un lanzamiento del libro con Dismember como invitados de lujo. Tras varias conversaciones, Fred se manifestó muy a favor de continuar con esa idea de regresar a Chile por tercera vez. Habían pasado largos 15 años. Para entonces, tenían unas fechas programadas en México y, por ende, era la ocasión perfecta para hacerlos bajar a Sudamérica.

OVEREXPOSION
DEATH METAL FANZINE



DISMEMBER
AT THE TEATRO CARIDLA
NOVEMBER 11, 2023
LIVE.PICS.X.RUBEN.GARATE
OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Paralelamente, aproximadamente una semana antes, había asistido a un show de I am Morbid en la Blondie. De vuelta a la costa donde resido (unas dos horas de manejo aproximadamente desde Santiago), Ricardo Gallegos (guitarrista de Necrodemon), quien estuvo presente en esa noche de Death Metal made in Florida-Tampa, se ofreció a llevarme a casa en su camioneta, ya que él vive "relativamente cerca". Al día siguiente, pensaba tomar el bus, pero él me recordó que la ruta estaría cerrada (por el 7 de diciembre). No lo pensé dos veces y le dije que ¡fantástico!

En el camino, hablamos mucho sobre nuestras influencias, y él me contaba que su sueño era traer a Dismember. Por supuesto, yo no necesitaba ser convencido. Sabía que él decía la verdad.

OVERREACTIN DEATH METAL FANZINE

Después de varias charlas con Fred Etsby, y una especialmente por teléfono, quedamos en que lo pondría en contacto con un productor serio aquí en Chile. Acto seguido, llamé a Ricardo. "Tengo una buena noticia", le dije. La idea era poder concretar el show a como diera lugar. Sin embargo, no todo era tan fácil. La banda no vivía junta y tampoco cobraba muy barato. Eran costos a asumir. A través del manager, todo parecía más lento. De hecho, lo era.

Al final, el show se terminó posponiendo tantas veces, quizás debido a la lentitud de su manager colombiano, que con solo escucharlo se notaba que para él, Dismember era "un producto", no así para nosotros en Chile, que sí éramos (incluyéndome) verdaderos fans de la banda. Pasaron varios meses y yo había soltado el tema del lanzamiento con Dismember.

Pero fue después Ricardo quien me avisó que la cosa se había reactivado. En medio de todo eso, el libro ya había salido e incluso con Fred decidimos llevar ese Rehearsal 89 a un formato más de colección como un 7"EP (vía la excelente labor de Doomentia). Incluso, y lo cuento como anécdota, necesitamos la ayuda de un coleccionista para encontrar una carátula en buen estado, y fue Jeff McClelland quien la proporcionó. Él fue el editor del mítico fanzine gringo Death Vomit (hace no muchos años, Razorback Records editó la edición libro). Durante esos meses, con Jeff habíamos estado hablando de diferentes cosas, ya que originalmente la amistad había comenzado en mis días de Violence Zine, a finales de los 80.





Las dos masacres

Entonces la arremetida final de estas negociaciones finalmente comenzó a dar humo blanco. Dos fechas en Chile, exclusivas para Sudamérica. Simplemente privilegiados de contar con esta leyenda viva del Death Metal sueco por tercera vez en nuestro país.

Hoy, después del show le contaba a Jeff cómo había disfrutado estos dos shows con ellos acá. “Nunca pude juntarme con la banda en persona” me confiesa. Oriundo de Virginia, Estados Unidos, Jeff sentenciada “veo que fue el momento perfecto para todo”. Y así fue. Le había mandado instantes antes una foto de la banda con el EP, el que él mismo se había encargado de digitalizar desde su copia original enviada por la banda para su fanzine Death Vomit.

OK, basta de introducciones lateras. Vamos al grano!

Tras superar la intensa batalla del fin de semana con una artillería de death metal clásico y directo de Escandinavia, las sensaciones son muy positivas. Primero, sentirse contentos de que esta energía que transmite la música siga fluyendo en muchos entusiastas fanáticos que asisten a los conciertos. Sin esta gente no sería posible. No sería rentable para los productores ni bandas. Esta escena sigue demostrando que haciendo bien las cosas se logra lo imposible. Son muchos los involucrados y por supuesto, la experiencia de Chargola Prod.

OVERNEXION
DEATH METAL FANZINE

Estuvo a la altura de lo que esperaban los fans. Tanto producción técnica —en todo aspecto— como la promoción estuvo muy bien lograda. Y aun así, a veces es raro ver que no siempre se logran llenar los recintos. Esta industria tiene sus variables y aunque todos pensábamos que Dismember iba a repletar las dos fechas, no fue así. Valparaíso estuvo al debe, aunque por historia, estas creo fueron las entradas más caras. Y como mencioné antes, Dismember no era barato, menos si se considera que fueron 12 pasajes para toda la producción. Bastante caro desde ese aspecto solamente. No es por nada pero seguro de esos 12 varios(as) vinieron a puro parar el dedo.

Sin lugar a dudas, el show de Santiago coronó con la mejor convocatoria. Seamos claros, el Teatro Cariola hace rato que le robó protagonismo al Caupolicán -que está unas cuadras más arriba por la calle San Diego-. El Cariola es más chico, quizás la mitad de capacidad pero acústicamente idóneo. Lo extraño es que Dismember comenzó su show sonando muy saturado. Una masa de Death Metal con poca claridad.

Aunque los cuatro primeros temas tuvieron ese problema, finalmente el sonidista le pilló el secreto a estas enormes paredes de concreto sacándole mejor provecho a la imparable y brutal ejecución que dieron los suecos aquel 11 de Noviembre. Una hora y media de clásicos hicieron alucinar a los presentes con un sonido y puesta en escena perfecta. Cabecearon como si tuvieran 19 años. ¡De no creer! Detalle importante, con sólo ver las caras de los músicos se percibía que todo estaba funcionando perfecto.

Esa noche en Santiago sonaron Of Fire, Sickening Art, Fleshless, Pieces, Dismembered, Tragedy of the Faithful, Skin her alive, Hate Campaign, In Death's Sleep, Dreaming in Red, Override of the Overture, Soon to be Dead, Casket Garden, On Frozen Fields y Life, Another Shape of Sorrow. Show redondo, aunque para algunos con gusto a poco. Con dos horas habría sido apoteósico pero bueno, los integrantes de Dismember dejaron hace rato de ser veinteañeros. Hay que ser realistas. Pudo haber sonado algún otro clásico. Y se que es difícil para una banda dar con el gusto a todos cuando se tiene una biblioteca tan amplia para elegir un repertorio. Es lo que fue y creo había que estar felices por lo que se detonó aquella noche.



El Domingo era el turno de Valparaíso. Una región que cada vez está siendo más azotada por bandas extranjeras. En lo personal recientemente recordaba mis viajes a Brujeria, Obituary, Entombed y varios otros grupos más que pisaron los escenarios del Huevo. Por otro lado, ir a Valpo siempre es sinónimo de pasarlo bien. Hay una atmósfera en el aire que se percibe. Lo extraño y quizás a raíz del precio de las entradas, no se llenó. Es más, casi me da susto al ver que Defragment (banda encargada de abrir los fuegos) tocó ante muy poca gente. Lo cierto es que al menos lo que más importaba, el show de Dismember en Valparaíso sonó perfecto, las guitarras sonaban clarísimas y con esa distorsión que ha sido copiada por tantas otras bandas pero jamás igualada.

El desempeño de los suecos estuvo brutal, por lejos creo lo mejor que vi en El Huevo. Aplastaron a la audiencia y a diferencia del show anterior en Santiago, tocaron un tema más al final (Bleed For Me). Algunos quedamos con la bala pasada al no haber escuchado Reborn in Blasphemy, pero bue. Se agradece de todas maneras que esta leyenda se haya tomado la libertad de venir sólo a Chile.

Cuando terminó el show, varios de los músicos salieron a tomarse fotos, autografiar vinilos y compartir un rato con los fans. Lo malo de estas visitas es que las bandas se tiene que ir de inmediato a sus lugares de origen. Viajaban el Lunes por la madrugada. No me imagino lo cansador que debe ser esa vuelta al planeta, así de intensa y tener que subirse rápido al avión. Por algo también la banda no quiere dar más giras y sólo toca en festivales o shows puntuales como estas dos fechas que los fans chilenos jamás van a olvidar.



Adobe Stock | 954721467

DISMEMBER
AT THE HUEVO
NOVEMBER 12, 2023
LIVE.PICS.X.RUBEN.GARATE
OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Cos teloneros

Necrodemon dejó todo, literalmente todo en el escenario. Cristian, su vocalista incluso tuvo algunos problemas de voz en Santiago, y seguramente el Jack Daniels que uso como jarabe, fue la solución perfecta para lograr terminar su desempeño como corresponde. El resto de la banda, ambos guitarristas bajista y baterista, no tuvieron inconvenientes en descargar toda esas ganas acumuladas que juntaron en los meses de espera. Necrodemon, para quienes no los han escuchado antes, son una banda oriunda de Arica pero que está radicada en el centro de Chile. No habían estado muy activos en los últimos años y creo que el show que dieron unos meses antes con los norteamericanos Uada, fue el primero de su vuelta a ponerse en marcha. Su sonido evoca a ciegas aires escandinavos con influencias a bandas como At The Gates o A Canorous Quintet, y es de esperar que su anuncio nuevo disco en estudio para el 2024 esté a la altura de su trayectoria. Vale mencionar también que Necrodemon grabó su show de manera profesional (audio y cámaras), extendiéndole el favor a los Dismember que podrían eventualmente usar el registro de Santiago en un futuro lanzamiento.

Me da la impresión de que eso no va a suceder, pero ojalá me equivoque. Nefastor, fue otro de los teloneros en Santiago. No los conocía para nada, y a pesar de que lograron una excelente entrega y desempeño, quedé con la sensación de que no eran la banda indicada para abrir el show de esa noche. Degragment, a quienes mencioné antes, abrieron los fuegos en Valparaíso con una escasa presencia de audiencia y al menos con una propuesta más cercana a lo que se iba a escuchar como plato de fondo. Excelente band por cierto los Defragment.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



DISMEMBER
AT THE HUEVO
NOVEMBER 12, 2023
LIVE.PICS.X.RUBEN.GARATE
OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE



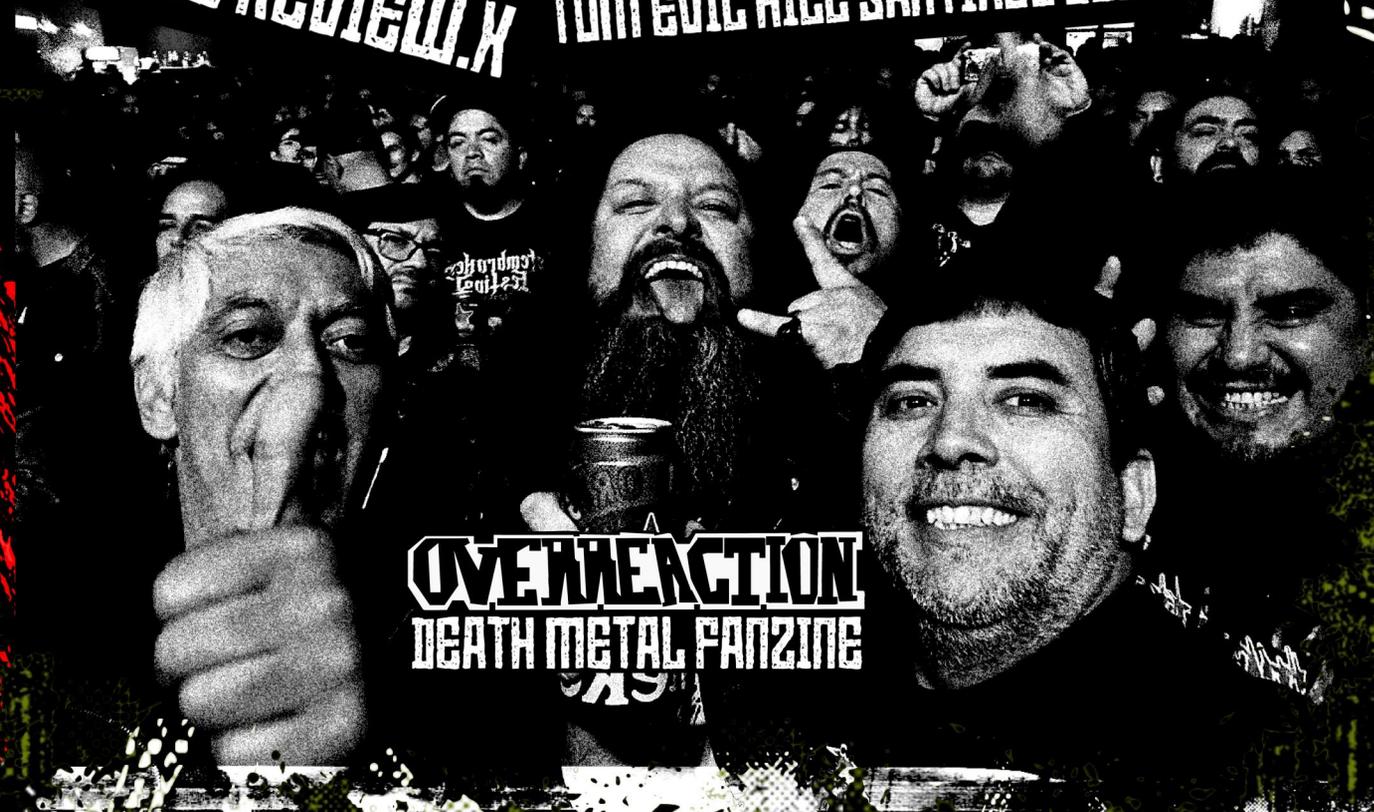
Este increíble espectáculo tuvo lugar un sábado, 11 de noviembre de 2023, cerca de mi casa. Dado que la jornada iba a ser larga y algunos amigos viajaban para ver el show, ofrecí mi espacio para una previa. Hacía tiempo que no nos veíamos entre varios amigos, así que se alinearon muchos factores positivos para este gran día.

El equipo completo de TOCOPILLA estaba listo, así que salimos a la calle San Diego para tomar una micro, que en realidad estaba muy cerca y en línea recta. Sin embargo, tomamos una micro incorrecta y esta dobló por calle 10 de Julio, lo que nos causó pánico. Nos detuvimos de inmediato, le pedimos al chofer que se detuviera para bajarnos y continuamos nuestro trayecto a pie.

Eran apenas 4 cuadras hasta llegar al Teatro Cariola, que a esa altura ya estaba lleno de metaleros, algunos más lúcidos que otros, con miradas perdidas y un inconfundible olor a azufre.

Después de algunas "gestiones de emergencia", logramos entrar todos y ahí se desató la fiesta, con exceso de alcohol y mucha gente conocida, amigos y personas de provincia, entre otros.

LIVE REVIEW. X TOM EVIL HILL SANTIAGO 2023



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

La primera banda en comenzar fue Nefastor a las 7, que lamentablemente no pudimos ver debido a que la fiesta en mi casa se extendió. Sin embargo, según lo que supimos, tuvieron una participación correcta. Llegamos casi al final de Necrodemon, unos chicos oriundos de Arica que ofrecieron una sólida presentación con algunos temas antiguos y otros más recientes.

Después llegó el momento más esperado de la noche: la banda sueca que no visitaba nuestro territorio desde 2008, una espera que demostró ser demasiado larga para una banda tan influyente en el death metal mundial y querida por los chilenos. Desde el primer tema, "Of Fire", el infierno se desató.

Siguieron temas como "Sickening Art", "Fleshless", "Pieces", "Dismembered", "Tragedy of the Faithful", "Skin Her Alive", "Hate Campaign", "In Death's Sleep", "Dreaming in Red", "Override of the Overture", "Soon to Be Dead", "Casket Garden" (el coro se escuchó hasta el mismo averno), "On Frozen Fields", "Life - Another Shape of Sorrow" y cerraron con "Bleed for Me". A esa altura de la noche, ya no quedaba cuello ni garganta indemnes, estábamos completamente sudados y ebrios, pero sobrevivimos a una de las noches más brutales de Santiago para cerrar el año y presenciar a Dismember en vivo, tocando con tanta pasión y habilidad como si los años no hubieran pasado. Es asombroso, realmente me quito el sombrero ante una de las grandes bandas representantes del metal sueco de los 90 y que aún se mantiene fiel a su sonido. ¡Salud!



CHARGOLA
DISMEMBER
Show exclusivo en Chile
Formación Original

NECRODEMON **NEFASTOR**

SABADO 11 DE NOVIEMBRE TEATRO CAROLA STGO - 19:00 HRS

PREVENTA 01 \$ 35.000 (200 tickets) PREVENTA 02 \$ 38.000 DIA DEL EVENTO \$ 40.000
PALCOS \$ 50.000 VENTA DE ENTRADAS **ticketplus+**

Logos for sponsors: METAL PUNK, CHARGOLA, M, ROCK, ROCKA 18, VENTAS, ZUMBIER, JACK.

EL CULTO AL ASCO

**UNA LA
HORRIPILANCIA**



OVERREXION
DEATH METAL FANZINE

INTERVIEW K.M. DEL SOLAR

Hey Pancho qué ocurrió, qué hechos precedieron la formación de Horripilante? Cuanto llevan juntos?

Horripilante se forma luego de un proyecto anterior que se había disuelto en donde Luis Poblete y Francisco Palma habían participado, que era Repugnante. Luego se juntan Luis Poblete y Roberto Miranda a armar otro proyecto que no tenía nombre al cual me sumé yo Francisco en la batería y al cual se le llamó Horripilante. Ahí parte la banda en donde después se suma José Miguel, quedando el line up definitivo con Luis Guillermo Poblete (voz), Roberto Miranda (Guitarra), José Miguel (bajo) y Francisco Palma (batería). Con esta alineación es que grabamos nuestro primer demo llamado "Un horripilante demo".

Llevamos menos de un año juntos.

Los integrantes de Horripilante son:
Luis Guillermo Poblete (voz)
Roberto Miranda (guitarra)
Jose Manuel (bajo)
Francisco Palma (batería)

¿Es Horripilante un proyecto a largo plazo o es solo temporal?
¿Qué podemos esperar de la banda?

Creo que Horripilante es un proyecto a largo plazo. Todos en la banda estamos motivados y pasándolo bien, y eso es fundamental para que una banda continúe. Nos respetamos mutuamente, tanto como músicos como personas. Nos estamos convirtiendo en buenos amigos, y eso nos motiva aún más. Tenemos mucha química y estamos en un buen momento creativo.

Espero que Horripilante continúe por mucho tiempo, pero la vida es impredecible. Sin embargo, estoy seguro de que la banda seguirá haciendo música y tocando en vivo durante muchos años.



¿Nacieron con alguna idea fija, en seguir una línea musical o directamente detrás de las líneas musicales de alguna banda?
No, no teníamos ninguna idea fija ni preestablecida. Como dije anteriormente, veníamos con algunas ideas de temas que habíamos creado cuando éramos Repugnante, pero el resto de temas se han ido creando y dando con ideas que va aportando cada uno.
Respetamos las ideas que quiera aportar cada uno. Todos tenemos influencias y gustos diferentes, pero también coincidimos en algunas otras. Esto hace que se creen cosas con originalidad. Tratamos de hacer lo que nos nazca y en donde todos quedemos conformes, siempre sumando.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

¿Quién está a cargo del aspecto gráfico de la banda?

El logo y la mayor parte gráfica de Horripilante la hace nuestro vocalista, Chino. Él es muy bueno en eso. Trae ideas, las muestra y pide que vayamos acotando y aportando con otras.

Liricamente, Chino también escribe temas y yo también coopero con eso. Me gusta mucho escribir, pero en esta ocasión he delegado un poco más esa tarea.

¿Cómo están sonando?
¿Han encontrado su sonido? ¿Creen que pueden lograr ese mismo sonido y potencia en vivo?

Sí, creo que hemos encontrado lo que queremos. Tratamos, aunque sabemos que es difícil en estos tiempos, de tener originalidad. Hemos tocado dos veces en vivo y la verdad es que sonamos tal cual queremos y como lo hicimos también en nuestro primer demo/rehearsal que está pronto a salir.

Tratamos de no copiar ni sonar parecido a nadie, aunque siempre te encontrarán parecido a alguien o influenciado por alguien.

Estamos tranquilos y conformes con lo que hemos hecho hasta el momento.

¿Tocan con alguna afinación distinta a la estándar en MI?
¿Han cambiado de afinación durante la corta vida de Horripilante? ¿Tuviste que cambiar de tono al pasar de una banda a otra?

Sí, tocamos con una afinación distinta a la estándar en MI. La afinación de nuestra guitarra y bajo es en Si bemol. La guitarra es de 7 cuerdas y el bajo de 5 cuerdas.

Al principio, tocábamos en la afinación estándar en MI, pero luego decidimos bajar de tono para lograr un sonido más oscuro y agresivo.

Al pasar de Ascoculto a Horripilante, no tuve que cambiar de tono. Ambos proyectos tocan en la afinación de Si bemol.

Dónde ensayan?
¿Cada cuánto tiempo ensayan?

Al principio ensayábamos casi todos los sábados. Sin embargo, debido a problemas personales y familiares de algunos integrantes, tuvimos que poner una pausa por un tiempo. Alcanzamos a grabar nuestro primer demo/rehearsal.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Un Horripilante Demo

Cómo ven las futuras presentaciones en vivo de Horripilante, donde se quieren mover, aspiran a dominar la escena en la V o salir a Santiasco y luego una gira internacional?

Horripilante tiene la intención de seguir tocando en vivo y expandir su alcance. La banda ha tenido dos presentaciones exitosas y está abierta a tocar en Santiago, otras regiones de Chile e incluso en el extranjero.

La escena porteña, con su abundancia de Grind Core y Death Metal, ¿cómo la perciben? ¿Nos pueden sugerir algo nuevo de allá? ¿Reciben mucho apoyo del público y participan activamente?

La escena musical de la V región siempre ha generado destacadas bandas, contribuyendo a una escena local sólida y variada. Hay excelentes propuestas que abarcan diversos estilos, como Death Metal, Grindcore, thrash, entre otros. En las presentaciones en vivo, es casi seguro que encontrarás y disfrutarás de buena música.

En el ámbito del Death Metal, puedo recomendarte bandas como Goulish, Hail Calígula, Unkind Beast, Soulrot, además de varias otras tanto consolidadas como emergentes.



En cuanto al Grindcore o deathgrind, destacan nombres como Kubark, Ascoculto, Anarkitran, Cranial, Horrido, y varias más que ofrecen propuestas de alta calidad. También hay bandas que, aunque hayan cesado actividades o estén en receso, dejaron material significativo para disfrutar.

Nombrar todas las bandas recomendadas sería extenso, pero la escena local ofrece una rica variedad de opciones para los amantes del Death Metal y el Grind Core.

Cuando lanzan algo?

A mediados de 2023, grabamos un demo/rehearsal llamado "Un Horripilante Demo". Este consiste en seis temas originales junto con un intro. Es un producto sencillo y completamente autoproducido, presentado en un CD-R con una carátula en sobre. Además, incluye un inserto con las letras de las canciones y un sticker de regalo. Este material fue creado exclusivamente para satisfacer la demanda de aquellos que siempre nos preguntaban por material y, por supuesto, para dar a conocer nuestra música. En resumen, cumple completamente con la función de un demo al mostrar lo que estamos haciendo y quiénes somos.





100Z

Bateria

Guitarra

Bass/Vocal

Danos tus comentarios libres sobre lo que te está cautivando en este momento.

Bueno, quiero expresar mi agradecimiento por brindarnos este espacio y por el interés en Horripilante. Esperamos poder regresar pronto a los ensayos con normalidad y retomar la constancia que teníamos antes. Tenemos el deseo de seguir avanzando y creando más material. Les instamos a ser consecuentes y a apoyar a todos aquellos que realizan su trabajo con honestidad. El esfuerzo de cada individuo es imprescindible para construir y mantener una escena. ¡Saludos a todos los Horripilantes!

DOMINGO GROTESCO



16:00hrs

26

FEBRERO

CLUB BABILONIA QUILPUE FREIRE#1092
Valor \$5000 con cover (2 latas de 1/2)



PRIMER CICLO DE CINE DE

TERROR GORE QUILPUE

INTERVENCION MUSICAL: Selección del festival de terror gore de Valparaíso

WVESGORE

HORRIBLEMENTE

CHARLA:
DEBORA ARAYA

02/02/2023

 @FICTV.2022

FREIRE CON CHORRILLOS



ADHESION
\$2000
20:00hrs

WWW.FICTV.CL

20:00hrs



PROFANATION

El oscuro ritual

de la

negación del arrepentimiento

OVERREACTON
DEATH METAL FANZINE

REVIEW BY

THEMISANTHREPORT.

OVERREACTION DEATH METAL FANZINE

En este 31 de octubre, la destacada banda blasfema checa RAVENOIR regresa con "Cultus Inferi". Este lanzamiento en la víspera de Todos los Santos parece estar planeado estratégicamente, ya que la banda ha mostrado una devoción constante al lado nocturno desde su surgimiento en 2020. A pesar de problemas con la alineación, su tercer álbum, Cultus Inferi, mantiene la identidad de la banda con fórmulas distintivas que iluminan un santuario interno depravado. Se observa un cambio hacia composiciones más lentas con un enfoque melódico más pesado, y estas capturan una distinción oscura para el álbum.

La primera pista, "Glorification of Godlessness", inicia con una tormenta sobrenatural, introduciendo un elaborado flujo de riffs y dinamismo. Las composiciones más lentas, como "Black Luna", aportan un escalofrío mortífero con secuencias arpegiadas, mientras que solos épicos y detalles atmosféricos aumentan la calidad del álbum. Las letras sombrías exploran temas como la negación del arrepentimiento y rituales oscuros. "Requiem" sirve como interludio con versos sombríos y teclas de piano, conduciendo hacia el tono fúnebre de "Belial's Realm".

El álbum concluye con "Kingdom of Amnesia", donde efectos limpios se suman a la atmósfera ominosa.

En resumen, "Cultus Inferi" continúa la tradición blasfema de RAVENOIR, destacando cambios en su enfoque musical, con una fusión única de elementos crudos y pesados, atmósferas inquietantes y melodías grandiosas. Este capítulo deja una marca estigia mientras la banda avanza en su narrativa.

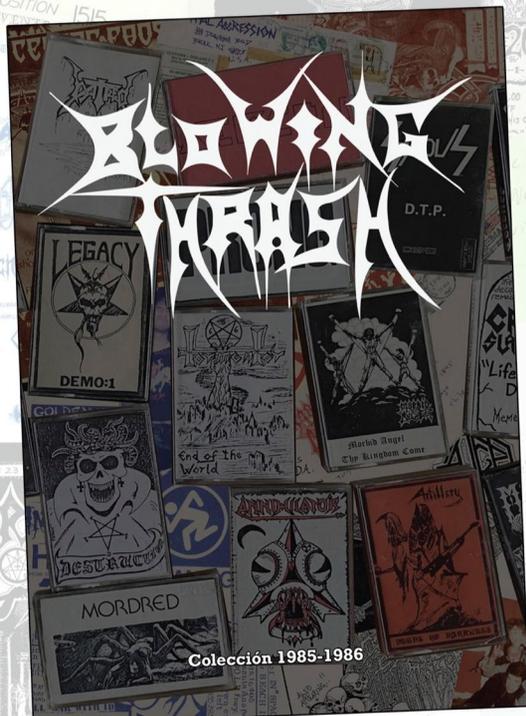
REVIEW BY THE MISANTHREPORT.



090449542



BLOWING THRASH



Colectión 1985-1986

Por primera vez en format libro, la colección definitiva de los tres ejemplares del clásico fanzine editado a mediados de los '80 por Anton Reisenegger y Juan Pablo Uribe, ambos fundadores de Pentagram. Contiene un extenso archivo extra, como cartas personales con diferentes bandas y montones de afiches y fotos a color.

Speed increíble, gritos animales, heaviness incomparable. Pueden crearme: **Death** es el grupo más rápido que existe.
—sobre *Death by Metal* (1984).

Morbid Angel toca el death metal de una manera muy original y que los pone por sobre todas las otras agrupaciones.
—sobre un rough-mix demo (1986).

Aaahghhh. Recibí el advance tape de **Possessed** y les puedo asegurar que es el speed más rápido que hay. Solos chacales, cambios pesadísimos.
—sobre el advance tape de *Seven Churches* (1984).

EDICIÓN LIMITADA A 300 COPIAS
Pedidos al email: grinderzine@gmail.com





EL DISCO REAFIRMA EL CONCEPTO DE LA PERDICIÓN PERPETUA DE LAS ALMAS DE LA OSCURIDAD QUE SADISM HA CONSTRUIDO CONSECUENTEMENTE Y FIELMENTE DESDE SUS INICIOS.

OVERREACTIÖN
DEATH METAL FANZINE

X. ANDRÉS PADILLA



Fecha de lanzamiento: 24 de Noviembre ¡Décimo álbum de SADISM! Sí leyeron bien, “Obscurans” es el décimo larga duración en estudio de esta leyenda viva del Death Metal nacional que es este cuarteto liderado eternamente por Juan Pablo Donoso en batería y Ricardo Roberts en la voz. Desde su nacimiento en un lejano año 88, este comando tuvo la visión clara de ejecutar un sonido que pudiera cumplir con las expectativas de sus creadores y al mismo tiempo, honrar a las influencias que dieron vida a esta criatura. Para cualquier seguidor chileno de este género no referirse a SADISM como un referente importante es simplemente de ignorancia.

Desde entonces, SADISM no ha claudicado en la búsqueda de ejecutar un sonido pulcro, detallista y al mismo tiempo brutal y enfermizo. Y si consideramos que han pasado más de 30 años en los cuales un hobby se transforma en tu pasión de vida, la delicadeza y determinación de este acto no se compara con ninguna otra banda nacional. Por lejos, SADISM lleva la delantera en esos términos (convicción y consecuencia). Por eso, “Obscurans” no se queda atrás en ningún caso, ya que todo lo contrario, este debut para la clásica etiqueta holandesa Hammerheart Records es un ejemplo concreto de que las retribuciones llegan tarde o temprano.

“Obscurans” comienza con “Exsanguination”, un brutal riff de apertura y la batalla se desata con una poderosa propuesta que se siente muy afilada y concisa. Gabriel Hidalgo (guitarra) tiene todas las riendas en su puño. Su perfecta ejecución como así el enorme talento que ha ganado con su experiencia, no hacen más que darle una solidez a la propuesta. “On your Knees” continúa la senda con un machacante bombardeo de Death Metal, incluyendo medios tiempos y ritmos ideales para un buen “headbanging”. No olvidemos que el cuarto integrante, Juan Eduardo Moore (en el bajo) ha sido uno de los aliados más fieles en la alineación de la banda.



“Diabolution” nos trae a la memoria a la vieja banda holandesa Pestilence, quienes a fines de los ‘80 marcaron un precedente con “Malleus Maleficarum” y “Consuming Impulse”; En cambio “Lower Astral Entities” parece ser un ejemplo vívido y resumido de lo que es SADISM. Una batería machacante, riffs y ritmos que te dejan sin aliento. “Because we are rotten to the Core”, “Freewill Archangels”, “Ars Goetia” (uno de mis favoritos del disco), “The Void Devourer”, “Parousia” y “Made of Sulfur” completan la versión para el vinilo.

El trabajo incluye diez canciones en su versión vinilo, aunque la versión CD trae dos bonus tracks – “Nyctophile” y “When the Christians Lie” -, ya que como bien aplicados que somos, sabemos que el espacio (minutos) en un disco compacto es más largo. Como opinión personal, podría haber existido una versión “diehard” con esos dos temas de bonus pero en un formato 7”EP. Bueno, es una idea que lógicamente no sucedió.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

X-ANDRES-PADILLA

Para hacer esta revisión un poco menos tediosa, puedo concluir que “Obscurans” es definitivamente el mejor trabajo que ha logrado la banda en sus 33 años de carrera. Compararlo con “Tribulates Bells” sería injusto ya que son definitivamente otros tiempos, otros recursos y experiencias. El álbum debut seguirá en la cima por la importancia que tuvo, sin embargo “Obscurans” es ese eslabón que les faltaba escalar, esa meta que – espero- marque un antes y un después en la carrera artística de estos grandes músicos. Por donde se le agarre, este trabajo es un bombazo! No puede faltar en tu colección. ¡Larga vida al Death Metal nacional!

OVERREACT

ANTON REISENEGGER,
FUNDADOR DE BLOWING
THRASH:

"ME GUSTABA EL TRABAJO ARTESANAL
DE ESCRIBIR A MÁQUINA, DESPUÉS
PEGAR Y FOTOCOPIAR"

NO SE ENTIENDEN LOS PRIMEROS AÑOS
DE LA PRENSA UNDERGROUND METALERA
NACIONAL SIN LA INFLUENCIA Y EL
ENTUSIASMO DE ANTON REISENEGGER,
POR ENTONCES UN ESTUDIANTE
SECUNDARIO QUE, A TRAVÉS DE SU
REVISTA, COMPARTÍA SU INTERÉS Y
ASOMBRO POR LOS NUEVOS SONIDOS QUE
ENTONCES ASOMABAN EN DISTINTOS
PUNTOS DEL PLANETA.

X ANDRÉS PADILLA

ED. X. PATRICIO JARA

South America's leading
hardcore metal magazine

OVERREACT
DEATH METAL PAMZINE



BLOWING THRASH

—Anton, partamos por lo básico. ¿Cómo nació Blowing Thrash? ¿A qué debió el nombre?

—El nombre fue inspirado por el tema “Blower” del primer álbum de Voivod, War & Pain (1984). La verdad es que en ese tiempo no hablaba demasiado bien inglés. O sea, tenía un inglés básico, entonces para juegos de palabras y cosas así no me alcanzaba. Aunque Blowing Thrash sonaba fantástico en mi mente, después me di cuenta, o con el tiempo me hicieron ver, que las dos palabras pueden sonar a algo con otro sentido, como que blows se puede entender como sucks. No sé si importa mucho, pero ese fue el contexto. Primero comencé con Censorred HM junto a André Thorun. Hicimos cuatro números. Después vino Rattlehead, con la idea de hacer algo con puro material exclusivo. Luego nos peleamos con Thorun y yo me dediqué a hacer Blowing Thrash.

—¿Sigues en contacto con él?

—Lo de Rattlehead fue algo infantil o inmaduro. Yo sentía que estaba haciendo todo el trabajo, o gran parte del trabajo, entonces no veía necesario tener que consultar las decisiones con otra persona. Entonces decidí comenzar Blowing Thrash. Además, en ese tiempo era un poco conflictivo que existieran dos fanzines en una misma ciudad, porque todo esto era muy nuevo. Para una banda que le llegaba una carta desde Chile pidiendo una entrevista, todo bien, pero cuando llegaban dos o más... Y claro, con el tiempo se empezó a llenar de fanzines. Incluso gente que decía que iba a hacer un fanzine y después nunca lo hizo, como el legendario Distant Thunder o algo así de Eduardo

Por lo mismo, se puso complicado cuando las bandas dejaron de prestar interés. En cuanto a André, el tiempo ha sanado las diferencias.

Aunque no tengo contacto permanente con él, a veces nos encontramos.

Recordemos que fuimos compañeros de curso, entonces a veces ha pasado que nos vemos en encuentros así. Todo bien con él.

we meet at events like that. All is well with him.

—Al leer la página editorial y los agradecimientos del primer número de Blowing Thrash, se ven nombres de distintas partes del mundo, preferentemente de Europa. Entre ellos está Bill Steer (mencionado como Phoenix Militia Zine, que luego fundó Carcass). ¿Cuáles colaboradores recuerdas que fueron cruciales para la revista?

—Los principales colaboradores siempre fue gente de otros fanzines, como Timo “Schmerzverstärker” Weber de Alemania. El se encargó de hacer entrevistas y mandarme fotos con los músicos con el número anterior en la mano y así darle caché internacional a la revista. También John Fetters me mandaba muy buenas fotos desde Estados Unidos. Había algunos más, pero la memoria me falla en ese sentido.

OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

BLOWING THROUGH THE THRESHOLD



OVER THE FACTORY

DEATH METAL FANZINE

—¿Qué importancia tuvieron revistas como Kick Ass tanto en el contenido de BT como en tu vida como músico?

¿Hubo otros zines en aquellos años que recuerdes como parte fundamental para la creación de BT?

—No sé si Kick Ass fue un punto de referencia para mí en esos años. Si no recuerdo mal, su editor John Erigo tenía opiniones bien extrañas. Por ejemplo, odiaba a King Diamond, y para mí esa banda era un punto de tope. Yo llegué a hacer fanzines como consecuencia de un viaje a Alemania, con mis viejos, en 1983, y me traje una pila de discos y un par de revistas, sobre todo de una que se llamaba Disaster, impresa en papel de diario. En esa revista aparecían pequeños avisos clasificados, como uno de una revista llamada Shock Power. Les escribí y me mandaron un número donde salía Rob Halford en la tapa, y eso fue un mundo totalmente distinto para mí porque parte del contenido eran bandas desconocidas, aún sin discos publicados. Casi todos los artículos llevaban la dirección de los grupos y yo obviamente les escribía a todos. Creo que ese fue mi primer fanzine de referencia. Después hubo varios más, como por ejemplo Speed Attack. De hecho, la persona que me contrató para trabajar en Metal Blade cuando me fui a vivir a Alemania el 2003 había tenido un fanzine que, me parece, era ése.

Destaco también a Battlefield. Todavía estoy en contacto con uno de los personajes que lo hacía. Al comienzo fueron principalmente fanzines alemanes. Después llegaron otros como Total Thrash de Scott Helig.

—¿Cuál fue la banda que tuvo más buena onda y llegada con BT? ¿Pudiste enviarles material de Pentagram?

—Una de las personas con la que más tuve contacto fue con Trey de Morbid Angel. Fue en la etapa cuando empecé a concentrarme más en Pentagram y menos en la revista. Pero alcanzaron a aparecer. Incluso le dejé mucho material a Fernando Mujica quien lo publicó en Insanity. Y claro, tengo varias cartas de Trey en que me pregunta por Pentagram, me cuenta sobre los efectos que usaba o cómo grababan, porque los ensayos sonaban perfecto.



OVERREACTION
DEATH METAL FANZINE

Pentagram venía de una onda muy parecida a Morbid Angel. Entendíamos el death metal de forma muy similar. Antes de eso, también hubo hartas bandas que tuvieron buena onda con la revista. Varias hardcore, como Cryptic Slaughter o Corrosion of Conformity o, sin ir más lejos, Kreator que menciona a Blowing Thrash en el primer lugar de los agradecimientos en el *Pleasure to Kill* (1986). Voivod eran otros que siempre respondían y mandaban fotos y regalos como stickers y cosas así.

—¿Hubo alguna banda o editor que te sorprendió que te contactara sin haberles escrito? ¿Recuerdas cuál banda fue la primera en escribirte o responder una de tus cartas?

—¿La primera banda en escribirme? Eso sí que no me acuerdo. Lo que me sorprendió, más que alguna banda o fanzine en particular, fue que me empezaron a llegar vinilos desde sellos como Metal Blade o Diabolic Force, de Canadá, que editó a Slaughter o Sacrifice, y así varios otros. Quedé para adentro con eso. Mi dirección tuvo que llegar a alguna lista o base de datos que circulaba por los escritorios de promoción de los sellos. Incluso una vez me llegó un advance de Iron Maiden. Era un casete que traía sólo el tema "Can I Play With Madness" tres veces por cada lado. Una cosa rarísima.

—Hay una foto que tiene una historia muy entretenida: Tom Araya con un ejemplar de *Insanity* que bien pudo ser una *Blowing Thrash*.

—Yo viajé a Los Ángeles en 1989, cuando la revista se había terminado e incluso *Pentagram* ya estaba disuelto. Pero me seguí juntando con Fernando y Francisco Mujica. Ellos conocían a John Araya, hermano de Tom, desde que vino a Chile a visitar a su familia. Y ellos justamente le dieron mi contacto a propósito que estaba a punto de viajar a Los Ángeles porque mi hermano vivía allá. Fue todo súper complicado porque yo lo llamaba y él no estaba, y él me llamaba y yo tampoco estaba. No era como hoy con el WhatsApp. Había que achuntarle. Al final, le dejé mi dirección a Tom y un día llegó. Yo estaba solo en la casa de mi hermano, sonó el timbre, salí a mirar por la ventana y era Tom Araya. Jajajá. Lo hice pasar y estuvimos conversando y le saqué la foto con la *Insanity*. Incluso nos tomamos una foto juntos. Fuimos a comer algo por ahí y estuvimos conversando harto rato. Venían llegando de una gira europea por el *South of Heaven* y me regaló un póster. Después lo vi en el *Monstera of Rock* en Santiago pero no cruzamos muchas palabras. Después lo volví a ver cuando estuve trabajando en el *Summer Breeze* en Alemania y nos sacamos una foto con la foto que nos habíamos sacado en el 89. Por ahí debe estar.

—¿Cómo te las arreglabas con el financiamiento? ¿Dónde imprimías? Fue una inversión grande para aquellos años, ¿no?

—Uff... eso no lo recuerdo en detalle, pero no era barato imprimir en offset. Si mal no recuerdo, hicimos cien copias de cada una. Mi viejo me ayudaba con franqueo de las cartas que iban para afuera. Las enviaba a través de su empresa y así yo no tenía que gastar tanta plata en eso.

—¿Cómo recuerdas el armado de la revista, el diseño?

—Eso era algo de lo que más disfrutaba. A lo mejor tengo alma de diseñador, pero me gustaba llevar los logos y fotocopiarlos a tamaño y tratar de encajarlos en el formato. Obviamente, la estética de la *Blowing Thrash* era más bien conservadora, como los fanzines alemanes que justamente cité antes, en contra posición con lo que hizo después Fernando con la *Insanity*, mucho más hardcore e inspirada en la estética de los flyers, con todo tipo de cosas, algunas medio incongruentes a veces, pero se veía chacal. Lo mío era más ordenado, pero me gustaba ese trabajo artesanal de escribir a máquina y después pegar y fotocopiar. Ir armando y ver qué iba y dónde. Era todo un proceso que disfrutaba muchísimo. Le dedicaba harto tiempo.

—¿Cómo recuerdas el armado de la revista, el diseño?

—*Baphomet Promotions* se anunció como un proyecto de la revista para ayudar a las bandas nacionales.

—Fue más bien una idea. Incluso creo que fue más una idea de Mujica como una plataforma para las bandas chilenas.

Aunque al final, lo que mejor resultaba para difundir bandas era llenar un casete de 90 con todo el material que pudieras pillar y eso lo mandabas para afuera. Como respuesta te llegaba un casete con novedades de otro país. Ese era el modo más efectivo y no había una necesidad de una productora o algo así. En todo caso, fue más una idea que algo concreto.

—*Baphomet Promotions* se anunció como un proyecto de la revista para ayudar a las bandas nacionales.

—Fue más bien una idea. Incluso creo que fue más una idea de Mujica como una plataforma para las bandas chilenas. Aunque al final, lo que mejor resultaba para difundir bandas era llenar un casete de 90 con todo el material que pudieras pillar y eso lo mandabas para afuera. Como respuesta te llegaba un casete con novedades de otro país. Ese era el modo más efectivo y no había una necesidad de una productora o algo así. En todo

—Háblame del viaje a Brasil que hiciste por esos años.

—Fui junto a Cristian XXXXX, que también trabajaba en la revista. Al parecer no nos llevamos muy bien en el viaje porque después no nos volvimos a ver. Era febrero de 1987. Recién había terminado el colegio y cumplido los 18 años. No contacté a mis viejos en las tres semanas que estuve fuera y estaban con ataque cuando llegué. La idea del viaje se gestó porque me carteaba mucho con Max Cavalera. De hecho, le hice una entrevista y me mandó un casete grabado con las respuestas y ahí surgió el tema.

BLOWING THRASH



Por primera vez en format libro, la colección definitiva de los tres ejemplares del clásico fanzine editado a mediados de los '80 por Anton Reisenegger y Juan Pablo Uribe, ambos fundadores de Pentagram. Contiene un extenso archivo extra, como cartas personales con diferentes bandas y montones de afiches y fotos a color.

Speed increíble, gritos animales, heaviness incomparable. Pueden creerme: **Death** es el grupo más rápido que existe.

—sobre *Death by Metal* (1984).

Morbid Angel toca el death metal de una manera muy original y que los pone por sobre todas las otras agrupaciones.

—sobre un rough-mix demo (1986).

Aaahgggh. Recibí el advance tape de **Possessed** y les puedo asegurar que es el speed más rápido que hay. Solos chacales, cambios pesadísimos.

—sobre el advance tape de *Seven Churches* (1984).

EDICIÓN LIMITADA A 300 COPIAS

Pedidos al email: grinderzine@gmail.com



GRINDER

Yo estaba con la idea de ir a Brasil y él me dijo que fuera y me recibía en su casa. Primero fuimos a Río de Janeiro. Allí estaba Comegato (Miguel Ángel Montenegro, Electrozombies, Yajaira). El papá de Comegato vivía en la ciudad y él nos consiguió un departamento donde alojar unos días. Luego tomamos un bus a Belo Horizonte y llegamos a la casa de los Cavalera, que era una casa humilde. No diría que una favela, pero sí bien sencilla. Vivían los dos hermanos con la hermana más chica y la mamá. Dormíamos ahí, con ellos, y desayunábamos galletas de agua con ketchup y huevás por el estilo porque estos locos comían eso. Recuerdo que recién había salido el *Morbid Visions* y en la tele pasaban un comercial del disco. Ellos ya estaban componiendo para el *Schizophrenia* y fuimos a algunos ensayos.

Conocimos a toda la manga, a las bandas de Cogumelo, como *Holocausto*, *Mutilator*. También fuimos a un show de *Sepultura* y notamos que allá sí había una escena que funcionaba en distintas ciudades. De hecho, de regreso en Río coincidimos con un concierto de *Dorsal Atlantica*. Todo eso hizo darme cuenta de que en Chile, en ese momento, estábamos muy en pañales

—¿Cuáles demos de los que recibiste en los años de *Blowing Thrash* marcaron tu estilo musical? ¿Alguno que te haya impresionado?

—Sin duda que el demo de *Destruction*. También, obviamente, el de *Possessed*, aunque era un poco inferior a lo que mostraron después en *Seven Churches*, porque cuando llegó el advance de ese disco sí que no entendí nada.

En ese tiempo llegaban hartos advance, casetes con las grabaciones de los LP que iban a salir en un tiempo más. Me acuerdo que el *Darkness Descends* me dejó loco. Respecto de los demos, la verdad es que lo que más me gustaban eran los rehearsals que me mandaba Trey de *Morbid Angel*. Sonaban muy bien, como studio, porque seguramente grababan a través de una consola. Así cachaba cómo iba el desarrollo desde el *Abominations of Desolations* hasta lo que fue *Altar of Madness*. Como te decía: musicalmente, me sentí muy cercano. Ese material es realmente impagable. No sé si hay por ahí alguna una edición pirata en vinilo, pero deberían publicar todo ese material.